

QUARESIMA 2025

Parola e musica nel tempo
di Quaresima

Parola e musica nel tempo di Quaresima

I NOMI DI DIO

Ogni rivelazione del nome di Dio descrive una vastità che allontana l'uomo dalla tentazione di racchiuderlo in uno schema predefinito. Dio è quel soffio di vita e di resurrezione che non sai da dove viene né dove va. Dio si cela e respira nelle trame della realtà e si rivela con un amore che non conosce confini perché l'uomo realizzi e abiti pienamente la sua umanità.

Venerdì 14 marzo, ore 13

La pietruzza bianca (Ap 2,17)

Il Dio che rivela

a cura della pastora Cristina Arcidiacono
Matteo Galli, organo

1

Venerdì 21 marzo, ore 13

Ti chiamerai... (Mt 16,13-20)

Il Dio che dona un nome nuovo

a cura di don Dario Balocco
Matteo Galli, organo

2

Venerdì 28 marzo, ore 13

Nostro perché Padre? (Mt 6,7-15)

Il Dio che insegna

a cura di Silvano Petrosino
Matteo Galli, organo

3

Venerdì 4 aprile, ore 13

Il buon ladrone (Lc 23,39-43)

Il Dio che promette

a cura di don Cristiano Passoni
Matteo Galli, organo

4

Venerdì 11 aprile, ore 13

La lavanda dei piedi (Gv 13,1-11)

Il Dio che si umilia

a cura di don Gianni Zappa
Matteo Galli, organo

5

Martedì 25 marzo, dalle 7.30 alle 18

Annunciazione del Signore

Anniversario del miracolo in San Satiro (25 marzo 1242)
esposizione del pugnale di Massazio da Vigonzone

Venerdì Santo

Venerdì 18 aprile, ore 13

Si fece buio su tutta la terra

una via Crucis contemporanea

musica e parole d'oggi in un rito antico

testi di Silvano Petrosino
Emanuele Cisi, sassofono
Matteo Galli, organo
Giulia Gaudenzi, voce narrante

Venerdì 18 aprile, ore 15

La folle grammatica della croce

traiettorie sonore

Emanuele Cisi, sassofono
Matteo Galli, organo

Musica nella Liturgia

Nei sabati di Quaresima, la celebrazione delle 18 è sottolineata da un programma musicale espressamente pensato per il percorso liturgico che conduce alla Pasqua

Sabato 8 marzo, ore 17.45

Prima di Quaresima

Enrico Viccardi, organo

1

Sabato 15 marzo, ore 17.45

Seconda di Quaresima

Matteo Galli, organo

2

Sabato 22 marzo, ore 17.45

Terza di Quaresima

Enrico Viccardi, organo

3

Sabato 29 marzo, ore 17.45

Quarta di Quaresima

Enrico Viccardi, organo

4

Sabato 5 aprile, ore 17.45

Quinta di Quaresima

Matteo Galli, organo

5

Sabato 12 aprile, ore 17.45

Sesta di Quaresima

Matteo Galli, organo

6

Le celebrazioni sono presiedute da don Luca Bressan
Vicario Episcopale per la cultura e l'azione sociale Arcidiocesi di Milano

QUARESIMA 2025

Parola e musica nel tempo
di Quaresima

Parola e Musica in tempo di Quaresima

L'articolata rassegna segue il tempo di Quaresima e traccia un cammino che conduce alla Pasqua.

Gli appuntamenti delle 13, nell'orario di pausa, offrono il consueto percorso di approfondimento e riflessione tra Parola e musica e sono proposti nel tempo aliturgico che la tradizione ambrosiana riserva ai venerdì di Quaresima. Il sabato pomeriggio si snoda il lungo cammino di Musica nella Liturgia che, nel contesto delle celebrazioni vespertine del sabato alle 18, ricolloca l'ascolto musicale al centro della liturgia. Le celebrazioni sono precedute alle 17.45 da un breve ascolto musicale tematizzato che sfocia direttamente nella liturgia.

I nomi di Dio

seconda parte

Ogni rivelazione del nome di Dio descrive una vastità che allontana l'uomo dalla tentazione di racchiuderlo in uno schema predefinito.

Dio è quel soffio di vita e di resurrezione che non sai da dove viene né dove va. Dio si cela e respira nelle trame della realtà e si rivela con un amore che non conosce confini perché l'uomo realizzi e abiti pienamente la sua umanità.

Musica nella Liturgia

La celebrazione eucaristica dei sabati di Quaresima propone un percorso che riconduce l'ascolto musicale di qualità nel contesto vivo ed originale della liturgia, luogo ideale per cui la maggior parte del repertorio organistico ha preso forma nel tempo e nella storia. Si tratta di ricollocare la musica nel suo contesto originale - soprattutto dal punto di vista spirituale - provando a rileggere il senso di un repertorio musicale interpretandone il suo significato autentico. La liturgia, viva e celebrata, diventa luogo per vivere la bellezza più profonda dell'arte che si ridefinisce sacra quando inizia a parlare di Dio al nostro cuore. Le sei celebrazioni sono introdotte da un preludio musicale. Ogni appuntamento prende avvio con un brevissimo approfondimento dedicato al programma musicale proposto nella liturgia.

Il Venerdì Santo

Si rinnova la tradizione della Via Crucis contemporanea, costruita quest'anno sul pensiero del filosofo Silvano Petrosino a cui abbiamo chiesto di scrivere i testi delle stazioni da cui scaturiranno i suoni per tracciare una polifonia a tre voci. Sassofono, organo e voce narrante. Un linguaggio musicale che sgorga dalle radici culturali del nostro tempo, dalla tradizione improvvisativa che collega straordinariamente secoli di cultura liturgica con la modernità del jazz (inteso come luogo della musica certamente non omologante ma ampio e accogliente). Un sassofono d'eccezione, Emanuele Cisi, con la sua voce quasi umana fatta di respiro, di aria, di forza e di sussurri per interpretare una via della croce contemporanea senza timore di spendere linguaggi inusuali che toccano la radice della spiritualità e desiderano parlare ai cuori di tutti. I quindici episodi scritti da Silvano Petrosino sono commentati da altrettanti momenti musicali completamente improvvisati dagli artisti dal vivo. Si determina così una situazione di forte intensità che unisce gli interpreti con il pubblico in un momento unico e irripetibile.