

---

# CONCERTI DI NATALE

---

**Gruppo Corale “Canticum ’96”**

**Pianoforte: Marta Ceretta**

**Flauto: Marta Pellegrini**

**Direttore: Adriano Barbieri Torriani**

**Sabato 14 dicembre 2024 • ore 20,45**

Santa Maria Bianca della Misericordia in Casoretto

Piazza S. Materno, 5 – Milano

*ingresso con offerta libera*

*a sostegno delle attività culturali*

*dell’Abbazia di Santa Maria Bianca della Misericordia*

**Domenica 15 dicembre 2024 • ore 21**

Chiesa Santa Maria Incoronata

Corso Garibaldi, 116 - Milano

*ingresso libero*

**Mercoledì 18 dicembre 2024 • ore 18**

ISPI Istituto per gli Studi di Politica Internazionale

Palazzo Clerici - Salone del Tiepolo

via Clerici, 5 - Milano

*ingresso a inviti*

In allegato i curricula e il programma.

Ringraziando per l’attenzione

Porgo i miei più calorosi auguri di buon Natale.

Gruppo Corale “Canticum ’96”

Relazioni Esterne

*Cosetta Pizzi*

cell. 331 9992345 • e-mail: [canticum96@gmail.com](mailto:canticum96@gmail.com) • [www.canticum96.com](http://www.canticum96.com)

facebook: Gruppo Corale Canticum '96 • instagram: canticum96



**Abbazia di S. Maria Bianca della Misericordia – Sabato 14 dicembre 2024 - ore 20,45**

**Santa Maria Incoronata – Domenica 15 dicembre 2024 - ore 21**

## PROGRAMMA

Melodia popolare tedesca	NATALE
G. Matheson (1842 - 1906) E. Hagenberg (1979)	O LOVE
H. Darke (1888 - 1976) C. Rossetti (1830 - 1894)	IN THE BLEAK MIDWINTER
Ola Gjeilo (1978)	THE GROUND
Morten Lauridsen (1943)	O MAGNUM MYSTERIUM
E. Y. Harburg (1896 - 1981) H. Arlen (1905 - 1986)	OVER THE RAINBOW
Dimitri Tiomkin (1894 - 1979) armonizz. A. Barbieri Torriani	TENNESSEE BABE
Normann Luboff (1917 - 1987)	SHENANDOAH soprano: <i>RITA STRACUZZI</i>
Solomon Linda (1909 - 1962)	THE LION SLEEPS TONIGHT
H. Ashman (1950 - 1991) A. Menken (1949)	BEAUTY AND THE BEAST
Sting (1951)	FIELDS OF GOLD
Morten Lauridsen (1943)	O NATA LUX
Dale Peterson (1944)	WAITING FOR BETHLEHEM'S LIGHT
W. A. Mozart (1751 - 1796)	LAUDATE DOMINUM KV 339 soprano: <i>MARIA LUISA CASALI</i>

**Palazzo Clerici ISPI – Mercoledì 18 dicembre 2024 - ore 18**

**PROGRAMMA**

G. Matheson (1842 - 1906) E. Hagenberg (1979)	O LOVE
H. Darke (1888 - 1976) C. Rossetti (1830 - 1894)	IN THE BLEAK MIDWINTER
Morten Lauridsen (1943)	O MAGNUM MYSTERIUM
Dimitri Tiomkin (1894 - 1979) armonizz. A. Barbieri Torriani	TENNESSEE BABE
Normann Luboff (1917 - 1987)	SHENANDOAH soprano: <i>RITA STRACUZZI</i>
Solomon Linda (1909 - 1962)	THE LION SLEEPS TONIGHT
H. Ashman (1950 - 1991) A. Menken (1949)	BEAUTY AND THE BEAST
Sting (1951)	FIELDS OF GOLD
Morten Lauridsen (1943)	O NATA LUX
Dale Peterson (1944)	WAITING FOR BETHLEHEM'S LIGHT
Franz Gruber (1787-1863)	STILLE NACHT

## DIRETTORE: ADRIANO BARBIERI TORRIANI



Direttore d'orchestra, di coro e pianista, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove si è laureato in Direzione d'Orchestra con Mario Gusella. Si è perfezionato al Mozarteum di Salisburgo con Otmar Suitner. Ha insegnato Direzione d'Orchestra al Conservatorio di Milano, Esercitazioni Orchestrali al Conservatorio di Firenze, Teoria e Solfeggio al Conservatorio di Milano e alla Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano. È stato direttore ospite di importanti orchestre in Italia e all'estero tra cui l'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano, I Solisti del Teatro alla Scala, I Cameristi del Teatro alla Scala, la Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Cantelli, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, I Pomeriggi Musicali e l'Angelicum di Milano, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte, e ha collaborato con solisti quali il Trio di Milano, Cristiano Burato, Bruno Canino, Laura De Fusco, Philip Fowke, Samuele Pala, Giulio Franzetti, Francesco Manara, Luisa Prandina, Luca Santaniello, Wolfgang Schneiderhan, Mariana Sirbu, Akiko Suwanai, Marco Zoni, Rocco Filippini, Pietro Borgonovo; fra i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Adelina Scarabelli, Mika Satake, Simone Alaimo, Sarah Park, Sonia Turchetta, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Roberto Iuliano, Davide Rocca, Masaya Habu, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas. Tra gli impegni più significativi il concerto di chiusura del Festival "Mozart in Lombardia" al Teatro Bibiena di Mantova, la Nona Sinfonia di Beethoven, sia a Milano nella Sala Verdi del Conservatorio, sia a Varese nella Basilica di S. Vittore, con l'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi. Ha avuto un enorme successo all'Auditorium Cariplo nella stagione dell'Orchestra G. Verdi con un concerto dedicato ai compositori di colonne sonore (John Williams, Harold Arlen, Scott Joplin, Vangelis, Astor Piazzolla). In memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita, ha avuto molto successo col Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con il Gruppo Corale "Canticum '96", il Coro da Camera di Varese e l'Orchestra Filarmonica Italiana. Inoltre nel 2018, alla Casa del Manzoni a Milano, ha diretto l'Orchestra Filarmonica Italiana, in occasione dei 150 anni dall'unico incontro tra Verdi e Manzoni. Nel giugno e nel dicembre 2023 è stato ospite di Mediobanca, con grande successo. Si è esibito in importanti sale da concerto italiane e straniere (Milano, Salisburgo, Firenze, Mantova, Varese, Como, Sanremo, Bad Gastein, Lugano eccetera). Ha diretto Le Convenienze Teatrali di Donizetti e ha collaborato a lungo con il Teatro alla Scala con numerosissime esecuzioni de La Serva Padrona di Pergolesi e de Il Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi. Svolge un'intensa attività con l'Orchestra da Camera di Milano "Giorgio Federico Ghedini", di cui è fondatore, direttore musicale e artistico e con il Gruppo Corale "Canticum '96" che ha costituito nel 1996 e di cui è il direttore. È stato direttore artistico della stagione musicale del Teatro Arca di Milano fino al 2011. Si è inoltre sempre dedicato al jazz. Giovanissimo pianista, già nel 1969 faceva parte del quintetto che si esibiva nei "Lunedì del Jazz" del Piper Club di Milano, al fianco di vari ospiti internazionali, tra i quali Giorgio Azzolini, Gianni Basso, Art Blakey, Giorgio Buratti, Franco Cerri, Gil Cuppini, Claudio Fasoli, Jimmy Garrison, Bill Hardman, Billy Harper, Lino Liguori, Carlo Milano, Marco Ratti, Oscar Valdambri e molti altri. Ha fatto inoltre parte del Quartetto di Claudio Fasoli ed è anche il fondatore e pianista del "More Than Jazz Trio". È stato ospite nella stagione del Teatro Arca di Milano con il "Franco Cerri Jazz Quartet". Con un recital pianistico fra jazz e musica classica, ha inaugurato la stagione promossa dal Comune di Milano "Palazzo Marino aperto ad agosto". Ha effettuato registrazioni per RAI 3, RAI Radio 3, la Tv e la Radio della Svizzera Italiana e Sky Tv. Per l'etichetta Diversified Technologies ha registrato in CD "Un Americano a Parigi" di G. Gershwin e la Sinfonia N. 9 "Dal Nuovo Mondo" di A. Dvorak, con la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, trasmesso anche da RAI Radio3, recentemente ripubblicato. Per la medesima etichetta ha inciso il Requiem di W. A. Mozart con l'Orchestra Filarmonica Italiana.

## SOPRANO: MARIA LUISA CASALI



Diplomata in canto lirico presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano sotto la guida del soprano Margaret Hayward, ha, poi, frequentato l’Accademia di perfezionamento «Paolo Grassi» sotto la direzione artistica del M° Sergio Segalini, debuttando nel 2009 nella 35° edizione del Festival della Valle d’Itria con l’esecuzione dell’Oratorio *Die Schöpfung* di J. Haydn e i concerti “Shakespeare e l’opera” e “Haydn e Gluck”.

Nel 2011 ha frequentato il *Corso di alto perfezionamento* presso l’Accademia del Belcanto «Rodolfo Celletti», diretta dal M° Alberto Triola e ha approfondito lo studio della tecnica del canto con Stefania Bonfadelli, Tiziana Fabbricini, Sherman Lowe.

Ha frequentato Master Class di perfezionamento con i soprani: Katia Ricciarelli, Luciana Serra, Janet Perry, Daniela Dessi, Ines Salazar; i direttori d’orchestra Alberto Zedda, Fabio Luisi; il conduttore radiofonico musicale e regista Enrico Stinchelli.

Attualmente si perfeziona nella tecnica del canto con il mezzosoprano Marzia Castellini.

Ha all’attivo numerosi concerti, recitals con orchestra o pianoforte su territorio nazionale e internazionale. Apprezzata nel repertorio sacro, è stata solista in opere tra cui: *Messiah* di G. F. Haendel; *Johannes Passion* di J. S. Bach; *Vespro alla Beata Vergine* di C. Monteverdi; *Sacre de Napoléon* di G. Paisiello; *Krönungsmesse KV 317* di W. A. Mozart; *Die Schöpfung* di J. Haydn; *Gloria RV 589* di A. Vivaldi; *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi; *Stabat Mater* di J. Haydn; *Requiem* di G. Fauré; *Requiem* di W. A. Mozart; *Messa di Natale* di R. Hazon; *Oratorio de Noël* di C. Saint-Saëns.

Ha cantato nelle seguenti opere: *Rigoletto (Gilda)* di G. Verdi; *Suor Angelica (suor Angelica)* di G. Puccini; *Le gare generose (Miss Nab)* di G. Paisiello, con la regista Isa Traversi; *Nina, ossia la pazza per amore (Susanna)* di G. Paisiello; *Le finte contesse (Lenina)* di G. Paisiello; *L’elisir d’amore (Adina)* di G. Donizetti; *La serva padrona (Serpina)* di G. B. Pergolesi; *Le nozze di Figaro (Susanna)* di W. A. Mozart; *The beggar’s opera (Polly)* di J. Gay, con il regista Filippo Crivelli; *Katër i Radës (Liri)* di A. Shkurta; *Kaffee-kantate (Lieschen)* di J. S. Bach; *Il novello Giasone (Sole)* di Cavalli/Stradella; *Il convitato di pietra (Donna Isabella)* di G. Tritto. Ha cantato con il coro *Ars Cantica* di Milano diretta dal M° Marco Berrini. Attualmente collabora con Canticum ‘96, sotto la direzione del M° Adriano Barbieri Torriani.

## PIANISTA: MARTA CERETTA



Nata nel 1997, si diploma nel 2017 sotto la guida della Prof.ssa Cristina Frosini dopo aver iniziato gli studi nella classe della Prof.ssa Edda Ponti presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano. Nell’ottobre 2019 consegue la laurea biennale in Musica da Camera presso il Conservatorio Arrigo Boito di Parma con la votazione di 110 lode e menzione sotto la guida del M° Pierpaolo Maurizzi.

La sua formazione la vede anche presente in orchestra: dal 2013 al 2016 frequenta l’Accademia de I Piccoli Pomeriggi Musicali, Orchestra Giovanile del Teatro Dal Verme di Milano e FuturOrchestra, l’Orchestra del Sistema lombardo su modello venezuelano con le quali si è esibita presso il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Grande di Brescia, la Biennale di Venezia, la Sala Verdi di Milano, il Teatro Fraschini di Pavia e il Teatro Coccia di Novara.

Con I Piccoli Pomeriggi incide nel 2015 il CD monografico di musiche di Alessandro Solbiati “Crescendo”.

Ha collaborato come pianista con il Coro da Camera Hebel, la cui direzione è affidata al M° Alessandro Cadario e collabora con altri cori sul territorio lombardo.

Dal 2021 lavora come pianista accompagnatore presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Collabora regolarmente come pianista con il Coro da Camera Hebel, la cui direzione è affidata al M° Alessandro Cadario, e con il Gruppo Corale “Canticum ’96” diretto dal M° Adriano Barbieri Torriani.

Parte centrale della sua attività musicale è quella cameristica, in formazione di duo e di trio.

In Duo con la clarinettista Elena Sale vince diversi concorsi tra cui il Primo Premio al XX Concorso Internazionale “Città di Cortemilia” nel 2012 e il Primo Premio al Concorso Internazionale “Città di Maccagno” nel 2012.

Nel 2013 il Duo vince la prestigiosa borsa di studio “Premio Arnaldo Rancati” IV edizione, aggiudicandosi anche il premio per la migliore esecuzione del brano contemporaneo.

Si sono inoltre esibite in vari concerti, tra cui quello nella stagione concertistica “Rebus” presso il Teatro Dal Verme, nelle “Serate classiche-Giovanissimi talenti” presso Palazzo Cusani a Milano e in un concerto-premio presso la sala da concerti del Koninklijk Conservatorium di Gent (Belgio).

Nel 2018 viene invitata a suonare al prestigioso Festival delle Nazioni di Città di Castello per la prima esecuzione assoluta de “L’arancia rubata ovvero Mozart in viaggio verso Praga” con musiche di Claudio Scannavini e testo di Sandro Cappelletto.

Nel 2021 entra a far parte del Trio Chimera con il violinista Stefano Raccagni e il violoncellista Giorgio Lucchini, con cui consegue il Master Specialized in Chamber Music presso l’Hochschule der Künste di Berna, sotto la guida di Patrick Juedt, e lo Stauffer Center for Strings di Cremona con il Quartetto di Cremona.

Nell’ottobre 2024 consegue il Master di Secondo Livello in Musica da Camera al Conservatorio “A. Boito” di Parma con il Trio di Parma con la votazione di 110 lode e menzione. Attualmente fa parte dell’ECMA (European Chamber Music Academy).

Nel 2022 sono stati ensemble-in-residence presso l’Università delle Arti di Tirana, per due concerti e una masterclass di composizione tenuta da Johannes Kretz (MdW Wien), Jana Andreevska (Facoltà di Musica - Skopje) e Annelies van Parys (Conservatorio Reale di Bruxelles). Nel 2023 sono stati invitati da Henk Guittart (Quartetto Schoenberg) per un programma di residenza presso il 23° Festival Pergolesi Spontini di Jesi e si sono esibiti per il 1° Concorso Internazionale di Composizione Accademia Finzi al Teatro dal Verme di Milano.

L’ensemble si è inoltre esibito in molte città europee come Budapest, Madrid, Barcellona, Berna, Vilnius e Addis Abeba. In Italia, tra gli altri impegni, sono stati invitati al 66° Festival dei Due Mondi di Spoleto, al 55° Festival delle Nazioni di Città di Castello, all’11° Festival Gems à la Paganini di Genova e al 25° Festival Viotti di Vercelli. . Il 2024 ha visto il suo debutto negli USA con concerti a Washington DC, Tenafly (NJ) e Lancaster (PA).

## FLAUTO: MARTA PELLEGRINI



Marta Pellegrini nasce a Milano nel 1993.

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano, diplomandosi nel 2012 in Flauto Traverso sotto la guida del Maestro Gabriele Gallotta.

Nel 2006 è stata scelta per esibirsi da solista presso il Conservatorio G. Verdi nell'ambito della rassegna "Dunque ascoltiamo senza batter ciglia", per commemorare i 250 anni dalla nascita di Mozart.

Appassionata anche di canto, dal 2004 al 2007 ha fatto parte del Coro di voci bianche "Vladimir Delman", sotto la guida del Maestro Davide Gualtieri.

Ha proseguito la sua formazione musicale e flautistica presso l'Accademia di Formazione Orchestrale "I Piccoli Pomeriggi Musicali" e grazie a questa esperienza ha maturato una maggiore consapevolezza artistica e professionale. L'ambito orchestrale, infatti, è quello che predilige, poiché le ha dato modo di apprezzare il valore e l'importanza del lavoro musicale di gruppo.

Dal 2007 al 2012 ha suonato in qualità di primo Flauto nell'Orchestra de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" del Teatro Dal Verme, con cui ha avuto modo di esibirsi regolarmente in concerto in prestigiosi Teatri, tra i quali: il Teatro Dal Verme, il Teatro Allianz, il Teatro Arcimboldi (2008) e l'Auditorium di Milano, il Teatro Sociale di Stradella (2008), l'Auditorium di Maccagno, il Teatro San Rocco di Seregno, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Quirino di Roma (2010), il Teatro del Mare di Menfi (AG) e in numerose altre Sale da concerto note.

Sempre in qualità di flautista ha collaborato con l'orchestra giovanile "FuturOrchestra", che costituisce una delle prime realizzazioni nell'ambito del "Sistema delle Orchestre e dei Cori Giovanili in Italia", patrocinato dal Maestro Claudio Abbado.

Nella stagione concertistica 2011-2012 di FuturOrchestra ha suonato presso i Laboratori Scala Ansaldo di Milano, presso il Teatro Dal Verme, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Teatro Coccia di Novara, il Teatro Apollonio di Varese.

Ha avuto la possibilità di esibirsi sotto la guida di affermati direttori d'orchestra, tra cui Daniele Parziani, Antonello Manacorda, Daniele Rustioni e Alessandro Cadario.

Nel 2012 ha avuto l'onore di lavorare con il Maestro Ennio Morricone, suonando con la FuturOrchestra sotto la sua direzione, in un Concerto Straordinario tenutosi presso il Teatro degli Arcimboldi di Milano.

Dal 2017 collabora anche con il coro "Canticum '96", diretto dal Maestro Adriano Barbieri Torriani.

Oltre alle esperienze orchestrali, ha privilegiato i concerti da solista, con accompagnamento pianistico e in quintetto di strumenti a fiato.

Dopo il diploma in Conservatorio, ma sempre parallelamente all'impegno musicale, ha frequentato la facoltà di Lettere Classiche presso l'Università degli Studi di Milano, laureandosi nel 2019 con il massimo dei voti e la lode.

## GRUPPO CORALE “CANTICUM ’96”



Si è costituito a Milano nel 1996. Il suo repertorio, molto vario, comprende la polifonia sacra e profana, gli spirituals, le colonne sonore, i musicals, la musica popolare, i gospels, la musica strumentale trascritta per voci e le canzoni più famose della tradizione inglese e americana. Dalla sua fondazione si è esibito in oltre 150 concerti in molti auditorium, chiese, teatri e dimore storiche a Milano e in Lombardia (Duomo di Milano, Basilica di S. Ambrogio, S. Marco, S. Fedele, S. Babila, S. Alessandro, S. Maria del Suffragio, S. Maria della Sanità, S. Maria Bianca della Misericordia, S. Maria Incoronata, San Bernardino alle Monache, Santa Maria Annunciata dell’Ospedale San Carlo Borromeo, Mater Amabilis, S. Vincenzo in Prato, S. Vincenzo de’ Paoli, San Pio V, Sala Verdi del Conservatorio G. Verdi di Milano accompagnato dall’Orchestra Filarmonica Italiana, Palazzo Clerici, Palazzina Liberty, Palazzo Archinto e Scuola Militare Teulié, Sala delle Colonne di Monlué a Milano, le chiese di S. Ambrogio, S. Kolbe, S. Grato a Varese, il Teatro Santuccio di Varese, S. Agata di Cassina de’ Pecchi, Villa Medici Giulini a Briosco, ecc.) e in alcune stagioni musicali, tra cui quella dell’Università Bocconi, il Festival dell’Università degli Studi di Milano, quella del Teatro Arca di Milano, quella del Coro Syntagma e Musica nei Chiostrì a Monza. Ultimi di una serie di grandissimi successi di questo coro A Little Jazz Mass di Bob Chilcott, il Requiem di G. Fauré a Milano in S. Maria Incoronata, in Sant’Ambrogio, in S. Vincenzo in Prato e in Sant’Angelo, il Requiem di Mozart in San Marco a Milano, con la partecipazione dell’Orchestra Filarmonica Italiana, in memoria di Arturo Toscanini nel 150° anniversario della nascita. Inoltre nel 2018, alla Casa del Manzoni a Milano, con l’Orchestra Filarmonica Italiana, ha tenuto il Concerto per i 150 anni dall’unico incontro tra Verdi e Manzoni. Il Canticum ’96 è stato protagonista della stagione musicale “Tre Passi verso la Luce”, svoltasi in Sant’Angelo. È stato invitato da MITO a esibirsi per MITO Fringe. Nel 2022 ha trionfato in Santa Maria Bianca della Misericordia con il Magnificat di John Rutter. Nel giugno e nel dicembre 2023 è stato ospite di Mediobanca, con grande successo. Collabora frequentemente con numerosi musicisti e altri cori, come i cantanti Anna Carbonera, Marzia Castellini, Elisa Franzetti, Sarah Park, Mika Satake, Ottavia Vegini, Luigi Albani, Giovanni Caccamo, Renato Dolcini, Masaya Habu, Davide Rocca, Filippo Tuccimei, Piermarco Viñas, la flautista Marta Pellegrini, i pianisti Samuele Pala e Marta Ceretta, gli organisti Stefano Borsatto, Antonio Frigè, Simone Giordano, Maria Massimini, Alessandro Giulini, gli armonicisti Riccardo Barbieri Torriani e Lino Costalbano, i batteristi Riccardo Tosi e Marco Verduci, i contrabbassisti Paolo Dessi e Luca Caiazza, i cori Good Company e Coro da Camera di Varese, Sine Nomine di Varese e La Chanson des 4 Saisons di Friburgo (CH). Prescelto fra 48 cori, è stato finalista della XX Rassegna Corale della Provincia di Milano e dell’USCI, al Teatro Dal Verme. Ha partecipato inoltre, come ospite principale, ad una trasmissione di Sky. Per l’etichetta Diversified Technologies ha registrato un CD con il Requiem di W.A. Mozart, con la partecipazione dell’Orchestra Filarmonica Italiana.

**Soprani:** Cristina Accardi, Valentina Balzarotti, Donatella Barbieri Torriani, Maria Luisa Casali, Chiara Doneda, Nami Hatakeyama, Mariagiorgia La Cerva, Lisa Li, Cristina Motto, Rita Stracuzzi, Alessandra Tadini.

**Contralti:** Maria Aldrovandi, Micaela Costalbano, Letizia Ferragni, Marta Ferrario, Barbara Foti, Patrizia Mazzuca, Marinella Martire, Cosetta Pizzi, Francesca Poli, Emanuela Rosa Clot, Susy Sperati, Maria Tomasi.

**Tenori:** Dario Caccialanza, Massimo Castellani, Giovanni Martorana, Tommaso Osnaghi, Marco Patané.

**Bassi:** Giuseppe Massimi, Raffaele Passarella, Roberto Paludetto, Guido Roderi, Filippo Tuccimei.

**Direttore:** Adriano Barbieri Torriani

Per saperne di più:

visita il nostro sito [www.canticum96.com](http://www.canticum96.com)

e quello del maestro [www.adrianobarbieri.com](http://www.adrianobarbieri.com)

seguici su Facebook: Gruppo Corale Canticum ’96 - Instagram: canticum96 - cell. 331 9992345

per iscriversi alla mailing-list del coro inviate la richiesta a [canticum96@gmail.com](mailto:canticum96@gmail.com)