

MAIN SPONSORS

**LEONARDO**  
ASSICURAZIONI

**FB** Fondazione  
Bracco

PARTNER SCIENTIFICO

**HUMANITAS**  
MEDICAL CARE



*Il Giardino  
delle Primizie  
di Enzo e Grazia*



Addoppi floreali  
a cura di:



CON IL PATROCINIO DI:



*Wolfgang Amadeus Mozart*

**REQUIEM** K626  
Ave Verum Corpus K618  
Laudate Dominum K339

**SABATO 12 OTTOBRE 2024 - ORE 21:00**

Basilica Prepositurale dei Ss. Mm. Nereo e Achilleo - Viale Argonne, 56 - Milano

**50 ANNI DEL PERIODICO "DAI NOSTRI QUARTIERI"**

**OPERA SYMPHONY ORCHESTRA**

**ELYSIUM CHORUS APS**

in collaborazione con:

**CORO MURIALDO MILANO**

Maestro del Coro: *Adriano Bianchi*

**Direttore e Concertatore**

*Gianfranco Messina*

Maestro Sostituto: *Paola Dall'Aglio*

Soprano: *Elizaveta Martirosyan*

Mezzosoprano: *Elena Serra*

Tenore: *Giovanni Maria Palmia*

Basso: *Gabriele Valsecchi*

Programma di sala a cura di *Antonio Spataro*

INGRESSO LIBERO

## MESSA DA REQUIEM K626

È l'ultima composizione di Wolfgang Amadeus Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore avvenuta il 5 dicembre 1791, fu completata successivamente dall'amico e allievo Franz Xaver Süßmayr. La composizione è considerata un testamento spirituale del musicista. La scrittura del Requiem ebbe inizio nell'autunno del 1791 dopo il rientro di Mozart da Praga. La prospettiva di un guadagno certo lo indusse a scrivere con sollecitudine, ma il 20 novembre le sue condizioni di salute peggiorarono e fu costretto a letto, limitando la sua attività. Fino all'ultimo si affannò per scrivere la sua opera e provò con i suoi allievi le parti già scritte; era riuscito a completare in partitura la sezione iniziale fino al Kyrie; dal Dies Irae e Hostias compreso aveva scritto solo le parti vocali e il basso continuo, indicando per sommi capi le parti degli strumenti. La composizione del Requiem è ancora oggi legata a circostanze velate di mistero. L'opera è collegata alla controversa vicenda della morte del suo autore. Subito dopo la sua morte apparvero le prime leggende e numerosi aneddoti. Una su tutte: Stendhal, in Vite di Haydn, Mozart e Metastasio, parla di un anonimo committente che si presentò alla sua porta nel cuore della notte con una maschera e un mantello scuro: questi incaricò Mozart, malato e caduto in miseria, di comporre in quattro settimane una Messa di Requiem, dietro compenso di cinquanta ducati. Quando le forze cominciarono a mancargli, il compositore si convinse che il committente fosse un emissario dell'aldilà che lo avesse incaricato di scrivere la Messa di Requiem per sé stesso. Allo scadere delle quattro settimane, l'uomo si presentò per ritirare la composizione, che però Mozart non aveva ancora completato, gli offrì comunque altri cinquanta ducati e altre quattro settimane di tempo: inutili, poiché Mozart morirà lasciando l'opera incompiuta.

## AVE VERUM K618

Rappresenta il mistero dell'incarnazione di Gesù, composto nel 1791 è stato rappresentato a Baden alla Festa del Corpus Domini. Mozart dedicò questo mottetto all'amico Anton Stoll, Kapellmeister, Direttore del coro della Parrocchia.

## LAUDATE DOMINUM K339

È l'usuale denominazione del Salmo 116, in latino, di cui Laudate Dominum sono appunto le prime parole. Come per gli altri Salmi, il brano si conclude con la dossologia trinitaria utilizzata nel Rito Romano.



**Gianfranco Messina** - Direttore e Concertatore

Laureato in Lettere presso l'Università degli studi di Milano e Laureato in pianoforte e violino al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, da ottobre 2022 ha assunto la Direzione di Elysium Chorus. All'attività di Direttore ha unito quella di esecutore in numerosi concerti e opere liriche; ha inciso numerosi CD e DVD presso case discografiche italiane ed estere. È Presidente dell'Associazione Opera Symphony Orchestra.



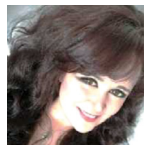
**Paola Dall'Aglio** - Maestro Sostituto

Laureata in Lingue e Letterature Straniere allo IULM di Milano, consegue il diploma in Pianoforte sotto la guida del M. Elio Cantamessa ed è oggi docente di pianoforte. Con la Corale Polifonica Sforzesca e con il coro Rosetum, si cimenta in un ampio repertorio che va dalla musica antica 'a cappella' a composizioni per coro e orchestra e brani d'opera. Attualmente è pianista e Maestro Sostituto di Elysium Chorus.



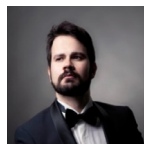
**Elizaveta Martirosyan** - Soprano

Diplomata in canto e pianoforte con il massimo dei voti, vive in Italia dal 2002. Ha frequentato corsi di canto all'Accademia Chigiana di Siena, esibendosi in concerto con Raina Kabaivanska e nel 2003 con Luciano Pavarotti. Ha vinto concorsi internazionali e borse di studio. È ospite di gruppi musicali e importanti teatri d'opera in Italia, in Europa e Cina. Insegna Canto e Canto Corale.



**Elena Serra** - Mezzosoprano

Diplomata presso il Conservatorio Bonporti di Riva del Garda, ha seguito numerosi masterclass di perfezionamento. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, tra cui il Premio Callas (2015). Ha interpretato ruoli in Opere quali Aida, Gianni Schicchi, Vedova Allegra, Trovatore, Traviata, Sonnambula. Le sue più recenti apparizioni sono Elektra di Strauss al teatro San Carlo di Napoli diretta da Juraj Valcuha e la Cenerentola di Rossini con il Circuito Lombardo.



**Giovanni Maria Palmia** - Tenore

Diplomato in canto lirico presso il Conservatorio di Parma, si perfeziona all'Accademia del Teatro Comunale di Bologna e in varie masterclass. Nel 2016 ha debuttato nel ruolo di Carlo Moro ne I Masnadieri, durante il Festival Verdi di Parma. Dal 2017 insegna presso le scuole primarie del Milanese e nel 2018 ha fondato il primo coro civico di voci bianche della Lombardia. Svolge intensa attività concertistica affrontando repertori sacri, sinfonici e operistici.



**Gabriele Valsecchi** - Basso

Inizia lo studio del canto con la Maestra Ilaria Magrini, al Conservatorio di Milano, proseguendo gli studi con il Maestro Fabio Tartari. Entra come Artista del Coro al Teatro Donizetti di Bergamo. Prende parte alle produzioni della stagione estiva all'Arena di Verona. Vince il concorso Salvatore Licitra e riceve il premio come miglior cantante Under 26. Nel 2023 vince il concorso per Artista del Coro stabile al Teatro alla Scala. In qualità di solista si esibisce nella Fantasia in do min. op. 80 di Beethoven nel 2023 al Teatro alla Scala. Vince il concorso ASLICO per un ruolo in Bohème e debutta al Teatro di Como nella stagione 2024/2025.



**Elysium Chorus APS**

Elysium Chorus è un'Associazione di Promozione Sociale, fondata nel 2019, nato dalla "fusione" di Coristi provenienti da altri Cori di alto livello, selezionati tra gli elementi con la migliore formazione artistica e con la direzione della Maestra M. Elena Mazzella. Nel 2021, dopo la parentesi della pandemia, abbiamo ripreso le attività con il Concerto di Debutto diretto dal M° Fabrizio Dorsi nel mese di settembre. Nei mesi a seguire abbiamo eseguito 5 Concerti Sinfonici diretti dal Maestro Crovetti, ed abbiamo organizzato per due occasioni l'Orchestra Giovanile del Conservatorio di Milano, diretta dal M° F. Dorsi. Dal mese di ottobre 2022 la direzione del Coro è stata affidata al M. Gianfranco Messina. Nel 2023 abbiamo eseguito Cavalleria rusticana, e concerti di Natale a Milano e in Liguria. Nel 2024 abbiamo eseguito Requiem di Mozart, Requiem di Fauré e Traviata.



**Opera Symphony Orchestra**

L'associazione Opera Symphony Orchestra è stata fondata dal M° Gianfranco Messina. L'Associazione vanta collaborazioni con i pianisti B. Canino, A. Bacchetti e con il violinista L. Moretti; con Q. Principe sul piano critico per quanto concerne la lirica; con D. Javarone in ambito organizzativo; con tutti i 9 Municipi del Comune di Milano e con il FUS per quanto attiene ai riconoscimenti ufficiali, ai sostegni economici e ai progetti musicali. L'Associazione porta avanti la scuola di Helena Bondarenko, assistente di D. Oistrakh presso il Conservatorio di Mosca, e della sua allieva Tetyana Fedevych.



**Coro Murialdo Milano**

Il Coro Murialdo Milano è stato fondato nel 1976 da don Vittorio Boglione - Giuseppino del Murialdo poi diventata importante presenza della Parrocchia di San Leonardo Murialdo di Milano. Ha collaborato con l'Orchestra Mediolanensis diretta dal M° Marco Messa Ferreira e l'Orchestra Antonio Vivaldi di Lecco diretta dal M° Roberto Gianola per concerti nell'area Milanese e dell'Alto Lario. Le collaborazioni sono proseguite con l'Associazione MusiCuMozart del M° Carlo Roman, con Musica Laudantes e l'ensemble Gli Adriarmonici. Nel 1999 è iniziata la collaborazione con l'Accademia Concertante d'Archi di Milano (ACAM) diretta dal M° Mauro Ivano Benaglia, per la partecipazione ai Concerti Mariani nel Duomo di Milano e alla St. Patrick's Cathedral di New York nel 2020.

Alla direzione del Coro si alternano il Maestro Adriano Bianchi e il Maestro Organista Fabio Mancini.



**Adriano Bianchi** - Maestro



**Fabio Mancini** - Maestro Organista



**Simona Camarda** - Presentatrice

Giornalista laureata in Teorie e metodi per la comunicazione. Il suo percorso professionale inizia in Sicilia, dove matura un'ampia esperienza come conduttrice, inviata e redattrice per vari programmi televisivi e radiofonici. A Milano sviluppa la sua carriera nell'ambito della comunicazione specializzando nel settore health. Lavora nel gruppo Humanitas da oltre 11 anni, attualmente ricopre il ruolo di Responsabile Comunicazione di Humanitas Medical Care.