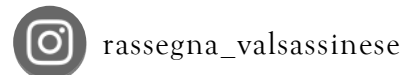
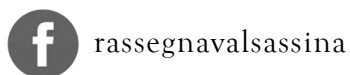


52[^] RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE 2024



DA 52 ANNI IMPEGNATI NELLA PROMOZIONE DELLA MUSICA ORGANISTICA IN VALSASSINA
E NELLA VALORIZZAZIONE DELLE SUE STUPENDE E CARATTERISTICHE CHIESE



BARZIO



CREMENO



MOGGIO



PASTURO



PRIMALUNA



TACENO



MARGNO



VALVARRONE



ARCIDIOCESI DI MILANO



NOI & VOI, BANCA PER LA CULTURA



LA FUCINA
ASSOCIAZIONE CULTURALE APS



COMUNITA' MONTANA
VALSASSINA, VALVARRONE,
VAL D'ESINO E RIVIERA



**La Provincia
di Lecco**

Il quotidiano di Lecco online

52[^] RASSEGNA ORGANISTICA VALSASSINESE

EDIZIONE ANNO 2024

16 CONCERTI - 8 COMUNI - 10 CHIESE



Senza vanto, ma con un reale senso di responsabilità, siamo consapevoli dell'importanza della passione che ci spinge a proporre ogni anno questa maratona musicale che si identifica nella Rassegna Organistica Valsassinese. Siamo alla 52a edizione.

Abbiamo la gioia di valorizzare innanzitutto gli organi a canne (e non solo). Sono tra gli strumenti più antichi e affascinanti della storia musicale. Per poterli godere nella loro sonorità e bellezza occorre accudirli e “mantenerli in forma” perché superino il logorio del tempo. In questo modo possiamo ascoltare la loro voce e il loro respiro variegato e riempirci il cuore di serenità e pace.

Allo stesso tempo riusciamo a valorizzare le nostre chiese: belle d'arte, di storia e di antichità. Ai nostri giorni questi luoghi di preghiera non sono più molto avvezzi a ospitare umani che li frequentino alla ricerca dell'incontro con l'Eterno. La musica aiuta a non farne perdere l'anima.

Valorizziamo anche il tempo. Recarsi al concerto è una scelta consapevole e desiderata per concederci uno spazio in cui possano crescere i sentimenti, le emozioni, la relazione con gli altri. La musica aiuta a imparare il silenzio. Fare silenzio non è semplicemente tacere, ma è capacità di ascoltare. Oggi ne abbiamo enormemente bisogno.

Come sempre concludo con un grazie a tutti i collaboratori e sostenitori che ci permettono di offrirvi, ancora una volta, un'occasione gradevole di grande musica. Con rinnovata gioia mettiamo tra le vostre mani la 52a Rassegna Organistica Valsassinese, confidando che raggiunga anche i cuori.

Vi auguriamo un piacevole ascolto.

don Lucio Galbiati

PRESIDENTE Rassegna Organistica Valsassinese

Decano della Valsassina

Parroco Comunità Pastorale Maria Regina dei monti



TACENO

SABATO 13 LUGLIO 2024 ORE 21.00

200° ANNIVERSARIO DELL'ORGANO "E. BIROLDI 1824"

CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA ASSUNTA

ORGANO EUGENIO BIROLDI - ANNO 1824

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1986

PROGRAMMA

ALESSANDRO SCARLATTI 1660-1725

Toccata in La

[Allegro] - Presto - Partita alla lombarda - Fuga

BALDASSARRE GALUPPI 1706-1785

Sonata in Sol

Andante, Allegro, Andante e piano, Allegro e forte

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757

Sonata in Sol - Allegro, K 55

Sonata in fa - Allegro moderato, K 187

Sonata in Re - Presto, K 492

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto in re BWV 974 - da Alessandro Marcello

[Allegro] - Adagio - Presto

HILARION ESLAVA 1807-1878

Offertorio

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

Sinfonia con il tanto acclamato inno popolare

MARCO RUGGERI

MARCO RUGGERI

ORGANO



CREMONA

Nato a Cremona nel 1969, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione.

Si è perfezionato in varie accademie europee e, in particolare, Andrea Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997-98).

Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalístico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi e edizioni.

Ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (Ed. Ricordi 2012); nel 2019 ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (Hortus deliciarum, Ed. Carrara) in omaggio a Giancarlo Parodi.

Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus).

Ha recentemente inaugurato il restauro del prestigioso organo Antegnati-Serassi del Duomo Vecchio di Brescia ed ha al suo attivo la registrazione di oltre 20 CD, con particolare riferimento all'Ottocento italiano.

È vice-organista dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J. S. Bach e D. Buxtehude.

È stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano (2006-2012) e la diocesi di Cremona (1998-2021).

È schedatore autorizzato CEI-ICCD per i contributi per i restauri degli organi (fondi dell'8 per mille); docente di 'Organo e musica liturgica' presso il Conservatorio di Darfo-Brescia e la Scuola Diocesana 'S. Cecilia' di Brescia (www.marcoruggeri.info; www.academia.edu).

Dal 2019 è coordinatore di redazione della rivista «L'Organo».



BARZIO

**MARTA FUMAGALLI
MASSIMO BORASSI**

SABATO 20 LUGLIO 2024 ORE 21.00

**CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016**

PROGRAMMA

MARCO ENRICO BOSSI 1861-1925

Sonata in re minore Op.60

Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale-Toccata

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER 1839-1901

da 6 *Religiöse Gesänge*, op. 157

- Ave Maria - Andantino

- Sehnet, welche Liebe - Adagio non troppo

- Nachtgebet - Andante

MARCEL DUPRÉ 1886-1971

Cortège et Litanie

JOSEF GABRIEL RHEINBERGER 1839-1901

da 6 *Religiöse Gesänge*, op. 157

- Wenn Alle untreu - Tempo moderato

- Vater unser - Andante molto

- Ich bin des Herrn Con moto

MARTA FUMAGALLI

MEZZOSOPRANO



ERBA

Laureata con lode in Lettere Moderne nel 2004, consegue il diploma di Canto presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, nel 2009, sotto la guida del soprano Cristina Rubin. Nel 2022, frequenta la masterclass annuale di canto barocco presso il Polo Nazionale Artistico di alta specializzazione di Verona, sotto la guida del contralto Sonia Prina. Attualmente, si perfeziona con il controtenore Roberto Balconi presso il Conservatorio 'G. Cantelli' di Novara.

Collabora regolarmente in particolare con ensembles specializzati in musica barocca (Cappella Neapolitana, Coro e Orchestra Ghislieri, Homme Armé, La Florida Cappella, La Risonanza, Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori, Festina Lente, Vox Luminis, La Venexiana, Le Concert des Nations, Coro RSI/I Barocchisti, Les Musiciens du Louvre, Il canto di Orfeo, LaVerdi Barocca, Atalanta Fugiens, Cantar Lontano, Ensemble Salomone Rossi, La Divina Armonia, Dolce e Tempesta, Accademia degli Erranti, Allabastrina Ensemble) e si esibisce come solista in prestigiosi contesti in Italia e all'estero (Serate Musicali, Roma Festival Barocco, Festival Cantar di Pietre, FloReMus, Festival Oude Muziek Utrecht, Teatro Fraschini, Teatro alla Scala, Rioja Forum Logrono, Innsbrucker Hofmusik Festival, Napoli Musica Sacra Festival, Concerti al Cenacolo, Novecento, Fondazione Pergolesi Spontini, Festival MiTo, Centre Lyrique Clermont-Ferrand, Osterfestival Tirol, FéMas Sevilla, De Singel Anversa, Wratislavia Cantans, Rencontres Musicales de Vézelay, Festival Antiqua Bolzano, Intra Muros Festival, Suoni d'Arte, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro G. Verdi di Pordenone, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam, San Sebastian Kursaal, De Oosterpoort Groningen, Concertzaal Tilburg, Tivoli Vredenburg Utrecht, Muziekgebouw Eindhoven, Rossi Festival Belgrado, Valletta International Baroque Festival, Intrecci Barocchi - Torino, Festival d'Ambronay, Festival Les Nuits de Septembre, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, Misteria Paschalia, De Bijloke Gent, Associazione Scarlatti Napoli, Società del Quartetto di Milano, Festival Purtimiro, Festival de La Chaise-Dieu, Festival de Rocamadour, Ravenna Festival, Barockfestival S. Pölten, Teatro Regio di Torino, Het Concertgebouw Amsterdam, Concerti del Quirinale, Festival Milano Musica, Sicut Sagittae, Festival Monteverdi Cremona, Auditorium de Lyon, Gran Teatre del Liceu Barcellona, Arsenal Metz, Festival des Abbayes en Lorraine, Festival Barocco Boliviano, Philharmonie Paris, Pavia Barocca, Bozar Music, LaVerdi Barocca, Festival Baroque du Pays du Mont Blanc, Oh! Festival, Festival de l'Haut Jurà, Festival AMUZ, George Enescu Festival Bucarest, Saison Musicale de Royaumont, Festival de Sablé, Semana de Musica Religiosa de Cuenca, Musikfest, Seviq Brezice, Festival Freunde alter Musik, Internasjonale Kirkemusikkfestival Oslo, Salzburger Bachgesellschaft, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini, Clasicos en Alcalá).

Nel giugno 2018, si aggiudica il riconoscimento Diapason D'Or Découverte per il disco della 'Messa in Re Maggiore' di G. B. Pergolesi, inciso con il gruppo Coro e Orchestra Ghislieri diretto da G. Prandi, per l'etichetta Arcana-Otherere Music.

Recentemente, molteplici dischi la vedono protagonista: M. da Gagliano, 'La Flora' (Allabastrina ensemble, E. Sartori), per Glossa Music, G. F. Handel, 'Italian cantatas' (Ensemble Fantazyas, R. Balconi) per Brilliant Classic, B. Marcello, 'Psalms and Sonatas' (Ensemble Salomone Rossi, L. Cevidalli), A. Nola, 'Tristes erant Apostoli' (Cappella Neapolitana, A. Florio) e C. Arrigoni, 'Tiranni affetti' (Accademia degli Erranti), entrambi per l'etichetta Dynamic; A. Giannettini, 'L'Uomo in Bivio' (Cantarlontano, M. Mencoboni), G. Bononcini, Oratorio 'La conversione della Maddalena' (La Venexiana, G. Palomba), L. Rossi, Orfeo (Allabastrina Ensemble, E. Sartori) per Glossa Music.

Bar Gelateria - Ristorante Pizzeria

“CHÂLET”

Specialità Selvaggina

Piazza Garibaldi, 1 - 23816 BARZIO (LC) - Tel.0341.996.123

• CHIUSO IL MARTEDÌ •



*il botteghino
di Anna*

TWIN-SET
SIMONA BARRICHI

LIVIANA
CORTI



IL BOTTEGHINO DI ANNA - VIA MARTIRI PATRIOTI BARZIESI, 14 - 23816 BARZIO (LC)
TEL. 0341 998212 - E-mail: botteghinodiannaairaghi@hotmail.it

MASSIMO BORASSI

ORGANO



LECCO

Ha iniziato gli studi musicali presso il civico istituto musicale “G. Zelioli” di Lecco sotto la guida del M° Gianluca Cesana, con il quale si è dedicato allo studio del Pianoforte e dell’Organo.

Ha successivamente frequentato il conservatorio “G. Verdi” di Milano conseguendo il diploma accademico in Organo e Composizione organistica con la professoressa Ivana Valotti. Ha seguito diverse masterclass e corsi di perfezionamento con B . Ripoll, ad Alkmaar (Amsterdam) con W. Zerer, V. Dijk, A. Marcon sulla musica barocca nordica, a Herzberg (Germania) con L. Lohmann sull’opera di F. Mendelssohn, con E. Viccardi, M. Valsecchi e M. Radulescu.

Ha suonato come solista, in formazioni corali, orchestrali e da camera in importanti rassegne e festival. Ha eseguito in prima assoluta composizioni di autori contemporanei e viventi tra cui E. Esposito, A. Sacchetti, A. Mazza e R. Giavina.

Con il M° Marco dell’Oro fonda il duo “Sine Nomine” proponendo repertorio originale e trascritto per Organo a quattro mani. Con lo stesso nella formazione “Cornetto e basso continuo” si occupa del repertorio antico.

Ultimamente si sta dedicando all’approfondimento dell’Harmonium con l’esecuzione di repertorio francese del periodo ottocentesco su strumenti originali. (“Alexandre Pere” restaurato dalla bottega “Conti” di Seveso).

È docente di Organo e Formazione musicale di base presso l’Istituto Civico Musicale “G. Zelioli” di Lecco. E’ organista titolare della Chiesa arcipresbiterale di San Martino in Calolziocorte (Lc) e formatore nei corsi della scuola “Te laudamus” dell’arcidiocesi di Milano.



TREMENICO

SABATO 27 LUGLIO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. AGATA

ORGANO F.LLI PRESTINARI - ANNO 1854

PROGRAMMA

ALESSANDRO MARCELLO 1673-1747

Concerto per oboe e orchestra in do minore

Allegro - Adagio - Presto

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Concerto in re maggiore adattato alla tastiera da J.S. Bach BWV 972

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1759

Aria "Lascia ch'io pianga" da Rinaldo

ARCANGELO CORELLI 1653-1713

Concerto per oboe e archi in fa maggiore

Preludio - Allemanda - Sarabanda - Gavotta - Giga

GIOVANNI BATTISTA PES CETTI 1704-1766

Sonata in re maggiore

Andante - Adagio - Allegro - Giga

GIUSEPPE VERDI 1813-1901

Duetto "Parigi, o cara" da La Traviata

FERDINANDO PROVESI 1770-1833

Adagio per la voce umana

GAETANO DONIZETTI 1797-1848

Sonata per oboe e pianoforte in fa maggiore

DAVIDE FIORENTINI
PAOLO GAZZOLA

DAVIDE FIORENTINI

OBOE



COMO

Nato a Genova, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte e successivamente dell' oboe presso il conservatorio della sua città " N. Paganini", dove si diploma a pieni voti nel 1996.

Frequenta successivamente numerosi corsi di specializzazione per professore d' orchestra in Italia e in Francia.

Nel 2003 si specializza presso la Musikhochschule di Lugano, dove ottiene i due "Master of Advanced Studies" in Performance and Interpretation e in Pedagogia Musicale, rispettivamente con i maestri H. Elhorst e M. Salmi.

Collabora, in qualità di primo oboe e corno inglese, con numerose orchestre, sia italiane (Filarmonica Giovanile di Genova, Regionale Ligure, Orchestra "G. Verdi" Milano, Sinfonica di Lecco, Sinfonica di Brescia, Sinfonica di Aosta, ecc.) che svizzere (Radio Svizzera Italiana, Insubrica, P.O.S.J. di Basilea, ecc.).

In ambito cameristico è membro del quintetto a fiati "Chambre à l' Air", con il quale ha vinto il 3° premio al "Concorso Internazionale della Val Tidone" edizione 2004 e del "Quintetto 5 venti".

Nel 2004 ha inoltre debuttato come solista, esibendosi nel concerto doppio per Oboe e Violino di J. S. Bach BWV 1060, a Lugano presso l' aula magna della Musikhochschule.

Titolare della cattedra di oboe presso l'istituto Comprensivo "Magistri Intelvesi" e docente di esecuzione ed interpretazione al Liceo Musicale "Teresa Ciceri" di Como.

SIRABA'

Via Don Antonio Mascari, 13
23900 Lecco

Tel. 0341 287550



@sirabalecco

CAPO GIRO

Via Don Antonio Mascari, 18
23900 Lecco

Tel. 0341 369780



@capogirolecco

dettagli

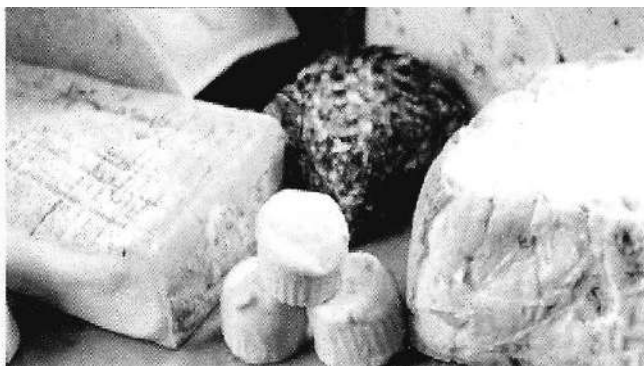
di CAPOGIRO

Via Roma, 11/13
23900 Lecco

Tel. 0341 320251



@dettagliadicapogiro



SPACCIO FORMAGGI LOCALI - SALUMI - PRODOTTI TIPICI - CONFEZIONI REGALO

BERI FORMAGGI

PRIMALUNA - VALSASSINA



PAOLO GAZZOLA

ORGANO



PIACENZA

Nato a Piacenza nel 1992. Ha frequentato, a partire dal 2003, il corso di Organo e composizione organistica con Mariano Suzzani e successivamente con Manuel Tomadin presso il Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza. Ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di primo livello in Organo, sotto la guida di Enrico Viccardi, e il Diploma accademico di secondo livello in Clavicembalo con Giovanni Togni presso il Conservatorio di Como. Presso lo stesso conservatorio ha conseguito il Diploma accademico di secondo livello in Direzione di coro e composizione corale sotto la guida di Antonio Eros Negri.

Ha conseguito il Master of arts in music performance in Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana con Stefano Molardi.

Ha partecipato a numerosi corsi di interpretazione organistica e Master Class, sia in Italia sia all'estero, tenuti dai maestri E. Viccardi, G. Parodi, L. Ghielmi, L. Lohmann, M. Torrent, G. Togni, M. Radulescu, K. Marshall, A. Liebig, J-C. Zehnder, e S. Molardi. Ha frequentato i corsi di perfezionamento e seminari promossi dalla FIMA nell'ambito della manifestazione "Urbino musica Antica".

Ha suonato nella “Rassegna sullo storico organo Antonio Sangalli” (Ponte dell’olio), all’interno di “Percorsi d’Organo in Provincia di Como”, “Musica intorno al monte”, nella Rassegna Organistica Valsassinese, nell’Autunno organistico nel lodigiano, nei “Concerti d’organo in S. Maria di Campagna”, nei “Vespri d’organo in S. Alessandro” (Milano), in “Voci d’organo in S. Alessandro” (Bergamo), nella stagione concertistica dell’Associazione Carducci in Como, nei “Vespri d’organo in S. Abbondio” (Como), nell’iniziativa “Ti ricordo in musica” (Piacenza), nella Rassegna organistica Valmaggese (CH), nella Herz Jesu Kirche in Winterthur (CH), nella Trinitatiskirche ad Ohrdruf (D), nella Bartholomäuskirche a Pößneck e nella Johanniskirche a Neustadt an der Orla (D). Compare, con una sua esecuzione, nel disco “Valsassina Organ Live” che include brani registrati durante i concerti sugli organi della Valsassina. Ha collaborato come continuista nella registrazione live del disco “Echi di cielo in terre Lombarde” per Halidon che include brani inediti di F. Spagnoli Rusca.

Dal 2016 è docente di organo nella Scuola diocesana di Musica e Sacra Liturgia “L. Picchi” in Como. Attualmente è organista della Missione Cattolica in lingua italiana di Winterthur (CH).



PASTURO

VENERDÌ 2 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. EUSEBIO VESCOVO

ORGANO LIVIO TORNAGHI - ANNO 1849

RESTAURATO DALLA BOTTEGA PICCINELLI NEL 1974

PROGRAMMA

LUIGI BATTIFERRI ca 1600 - 1682

Ricercare a 4 op. 5 n. 3

ALESSANDRO MARCELLO 1673-1747

Concerto per Oboe e Archi in re S.Z799

Andante - Adagio - Presto Trascrizione A. Gottardello

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Fantasia e Fuga in do minore BWV 906

Fuga incompiuta elaborata e completata da A. Gottardello

JOHN STANLEY 1712-1786

Voluntary op. 5 n. 1 Adagio - Andante - Lento - Allegro

Voluntary op. 7 n. 6 Andante - Vivace

Voluntary op. 7 n. 8 Andante - Allegro - Adagio - Fuga

MARIE JOSEF ERB 1858-1944

Menuett

MARIE CLAIRE JOSEPHINE PRESTAT 1862-1933

Preludio e Fuga in do minore

ZDENK FIBICH 1850-1900

Scherzo op. 4 n. 1 Trascrizione A. Gottardello

JACQUES DE LA PRESLE 1888-1949

Alma Mater

LOUIS VIERNE 1870-1937

Aubade (Toccata) da op. 17 - Trascrizione A. Gottardello

ANDREA GOTTARDELLO

ANDREA GOTTARDELLO

ORGANO



VARESE

Varesino, ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione Organistica studiando con F. Albertini, L. Bertani e P. Vescovi riportando sempre alte valutazioni nelle prove esecutive e compositive, e ottenendo il Diploma di distinzione del Conservatorio di Piacenza. E' stato insignito nel 2003 del Premio "G. Zanaboni" per l'Organo. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati alla VI° edizione del concorso organistico "G. Giarda" di Roma sotto l'alto patrocinio del Presidente della Repubblica, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Ha eseguito composizioni inedite per clavicembalo di Maria Teresa Agnesi in un concerto conferenza presso il Museo del Teatro Alla Scala di Milano.

Tra le apparizioni concertistiche di rilievo l'esecuzione integrale delle 6 Sonate in Trio e delle 4 grandi Toccate e Fughe per organo di Bach e del concerto per Organo e Orchestra di Poulenc.

Ha tenuto uno dei concerti di inaugurazione dell'Organo della Pace in S. Anna di Stazzema (LU) costruito per commemorare l'eccidio nazista ivi avvenuto nel 1943. Proprie composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin.

Ha partecipato all'integrale dei 30 voluntaries per organo di Stanley in una monografica di tre concerti nell'ambito dei festeggiamenti del 4° centenario del S.Monte sopra Varese e ha tenuto tre dei sette concerti nel progetto sull'esecuzione dell'integrale organistico di Buxtehude (Varese 2015).

Ha interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla celebre Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI.

Il suo Poema Sinfonico "Una notte a Punta di Mezzo" per Orchestra, Organo e Celesta concertanti è stato oggetto alla tesi di Laurea in Direzione d'Orchestra di Riccardo Bianchi presso il Conservatorio di Trieste. E' stato chiamato da R. Plano a insegnare presso l'Accademia Musicale Varesina.

Dal 2000 è titolare dell'organo meccanico Mascioni in S. Massimiliano Kolbe a Varese dove collabora con le realtà corali dirette di R. Bianchi.

La sua composizione "LUMEN DE LUMINE" per coro a 5 voci ha ottenuto il II° premio al 3° Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Con Il violinista e compositore Federico Bonoldi ha fondato il duo "Giorgio Perlasca". Ha perfezionato con R. Bianchi la tecnica gestuale della direzione corale e dirige i cori Città di Luino e il Chorus Insubriae dell'Università di Varese con il quale si è esibito di fronte al presidente della Repubblica Sergio Mattarella nel 2022.



BARZIO

SABATO 3 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Toccata, Adagio et Fuga in Do Maggiore BWV 564

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY 1809-1847

Ouverture dall'Oratorio *Paulus*

Trascrizione: William Thomas Best

Thema mit Variationen in Re Maggiore (1844)

FRANZ LISZT 1811-1886

Deux Légendes S. 175 (1863)

- St. François d'Assise : "*La prédication aux oiseaux*"

Trascrizione: Camille Saint-Saëns

- St. François de Paule : "*Marchant sur les flots*"

Trascrizione: Max Reger

BERT MATTER 1937

Fantasia sopra "*Von Gott will ich nicht lassen*" (1989)

LUCA SCANDALI

LUCA SCANDALI

ORGANO



PESARO

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Patrizia Tarducci e in Clavicembalo, sempre con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro dove, successivamente, ha ottenuto il diploma di Composizione sotto la guida del Maestro Mauro Ferrante.

Di grande importanza per la sua formazione artistica sono state le lezioni con i Maestri Ton Koopman, Andrea Marcon, Luigi Ferdinando Tagliavini e Liuwe Tamminga.

Ha vinto la prima edizione della borsa di studio “F. Barocci” per giovani organisti, istituita ad Ancona nel 1986.

Nel 1992 si è aggiudicato il III premio al 1° Concorso Internazionale d’Organo “Città di Milano”, e nel 1994 il IV premio all’11° Concorso Internazionale d’Organo di Brugge (Belgio).

Nel 1998 si è aggiudicato il I premio al prestigioso 12° Concorso Internazionale d’Organo “Paul Hofhaimer” di Innsbruck (Austria), assegnato solo quattro volte nella sua quarantennale storia.

Ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in sedi prestigiose e si è esibito in numerosi ed importanti festival in più di venti paesi soprattutto come solista, ma anche in varie formazioni cameristiche ed orchestrali.

Ha insegnato nei conservatori di Riva del Garda, Monopoli, Foggia e Perugia ed attualmente è titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro.

Ha curato, per Il Levante Libreria Editrice, la pubblicazione delle Canzoni de intavolatura d’organo fatte alla francese (1599) di Vincenzo Pellegrini (1562 ca.-1630).

Ha scritto articoli a carattere musicologico pubblicati su varie riviste.

Ha registrato più di trenta cd; le pubblicazioni discografiche sono state recensite e segnalate da importanti riviste e ha ottenuto varie nomination per il Preis der deutschen Schallplattenkritik.

www.lucascandali.it



CONCENEDO

**MARTA FUMAGALLI
LISA SOARDI
MARIA CECILIA FARINA**

GIOVEDÌ 8 AGOSTO 2024 ORE 18.00

CHIESA DEL MONASTERO DEL CARMELO

ORGANO POSITIVO SILVIO ZAMBETTI 2022 - 3 REGISTRI

LE MUSE CONVENTUALI

PROGRAMMA MUSICALE in forma SEMI-DRAMMATURGICA

Testo originale 'Il canto delle sirene' di Marta Morazzoni, scrittrice

HILDEGARD VON BINGEN 1098-1179

Ave generosa, inno

LETTURA

ISABELLA LEONARDA 1620-1704

Adorate Iesu care, dall'Opera VI - Mottetti a voce sola, 1676, per alto e b.c.

LETTURA

CHIARA MARGARITA COZZOLANI 1602-1678

O quam bonum, dai Concerti Sacri (1642), per alto e b.c.

LETTURA

CLAUDIA FRANCESCA RUSCA 1593-1676

Canzon Prima detta 'La Borromea', per organo

LETTURA

ROSA GIACINTA BADALLA 1660-1710

Vuò cercando quella speme, per alto e b.c.

LETTURA

CLAUDIA FRANCESCA RUSCA 1593-1676

Canzon Seconda, à 4, per organo

LETTURA

ISABELLA LEONARDA 1620-1704

O Domine, dall'Opera VI - Mottetti a voce sola, 1676, per alto e b.c.



MARIA CECILIA FARINA

ORGANO



organista, affianca all'insegnamento presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano un'intensa attività concertistica di organista e cembalista, come solista e continuista. Condotti gli studi musicali al Conservatorio milanese "G. Verdi" accanto a quelli umanistici, si è diplomata in organo e composizione organistica, pianoforte, clavicembalo, musica corale e direzione di coro, laureandosi nel 1987 cum laude in lettere moderne all'Università di Pavia. Ha studiato anche canto.

Si è perfezionata in organo alla Musikhochschule di Vienna

con M. Radulescu e in cembalo all'Accademia Chigiana di Siena con K. Gilbert.

La carriera concertistica l'ha portata in molti paesi europei ed extraeuropei, suonando importanti organi storici per prestigiosi festivals. Ha effettuato registrazioni per le principali Radio europee e per Israel B.C. e inciso CD come solista per Discantica, Sarx, Stradivarius. Sin dalla fondazione, è organista di Ghislieri Consort & Choir di Pavia (incisioni per Sony-Deutsche Harmonia Mundi).

Appassionata alla ricerca musicologica e alla divulgazione, ha tenuto anche due "Lezioni di musica" per Rai Radio3.

Tra le sue pubblicazioni recenti: Organi storici in Provincia di Pavia (Pavia, 2002 - 2004); Farina - Dellaborra, Il fondo musicale del duomo di Pavia (XVI - XVIII secolo). Catalogo, studi e documenti. Roma, IBIMUS, 2013.

LISA SOARDI

TIORBA



Frequenta il liceo musicale "Veronica Gambara" di Brescia e intraprende gli studi di chitarra con Alessandro Bono. È vincitrice di numerosi concorsi chitarristici come: Estudiantina bergamasca (2016), Diapason d'oro di Pordenone (2018), "Gaetano Marziani" di Seveso (2018), Paganini junior di Parma (2018), Riviera Etrusca (2019), Città di Vimodrone (2019), Villa Oliva (2021), "Nilo Peraldo Bert" di Piedicavallo (2021), "G. Ansaldo" di Mondovì (2021) e il concorso "Città di Giussano" (2022).

Acquisisce la laurea di primo livello in chitarra classica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia, sotto la guida di Liliana Pesaresi.

Ha partecipato come liutista ai corsi di Massimo Lonardi e come chitarrista alle masterclass di Oscar Ghiglia, Enea Leone, Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Tilman Hoppstock. Ha partecipato come tiorbista al progetto "Becoming" organizzato dalla Balthasar Neumann Academy di Amburgo.

Attualmente frequenta il biennio di chitarra presso il conservatorio di Brescia "L. Marenzio" con Liliana Pesaresi e il triennio di liuto e tiorba con Michele Pasotti presso il conservatorio "B. Maderna" di Cesena.



PRIMALUNA

TOMAS GAVAZZI

VENERDÌ 9 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE SS. PIETRO E PAOLO

ORGANO F.LLI SERASSI OP.651 – ANNO 1858

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1979

PROGRAMMA

BALDASSARE GALUPPI 1706-1785

Allegro in Re minore

Largo in Fa maggiore

Allegro e spiritoso

DOMENICO SCARLATTI 1685-1757

Sonata in Fa minore K 239

Sonata in Fa maggiore K 82

Sonata in Fa maggiore K445

GIOVANNI MORANDI 1777-1856

Postcommunio, allegretto vivace

Elevazione, andante sostenuto

VINCENZO PETRALI 1830-1889

Offertorio in Do minore

Versetto per il Gloria n.2 in Re maggiore

Versetto per il Gloria n. 6 in Re maggiore

PADRE DAVIDE DA BERGAMO 1791-1863

Sinfonia con il tanto acclamato inno popolare

TOMAS GAVAZZI

ORGANO



BERGAMO

Nato a Bergamo nel 1990 si è diplomato nel 2014 con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Matteo Messori presso l' Istituo Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Ha proseguito gli studi prendendo il Master in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova nella classe di Matteo Messori. Si è successivamente specializzato laureandosi con il massimo dei voti e la lode in clavicembalo & tastiere storiche presso il Conservatorio di Bergamo.

Ha seguito corsi di perfezionamento in improvvisazione e repertorio in Italia e all'estero con maestri quali L.F. Tagliavini, L. Ghielmi, L. Lohmann, F. Corti, G. Bovet, M. Imbruno, L. Tamminga, R. Loreggian. Ha partecipato a diversi concorsi organistici nazionali ricevendo numerosi premi e attestazioni di merito quali il primo posto assoluto al V International organ competition "Agati Tronci" 2017, il primo premio assoluto al "I concorso organistico internazionale Roccatagliata" 2018, il secondo posto assoluto al "concorso nazionale S.Guido D' Aquesana" (primo non assegnato). È cembalista/continuista/solista nell' Ensemble Locatelli, specializzato in musica antica, formato da giovani musicisti di Bergamo. Collabora con diverse formazioni cameristiche, dal 2016 è cembalista dell'Accademia dell' Annunciata (Milano) insieme al maestro Riccardo Doni, ha collaborato con l'orchestra "Officina Barocca" in una serie di concerti nel 2016 e 2017 ("La Creazione" di J. Haydn e "Magnificat" di Bach), collabora come cembalista con l' "Accademia Montis Regalis" (oratorio di Natale dicembre 2018 diretto da Ruben Jais), ha collaborato con "La Cappella Augustana" con concerti in Germania diretti da Matteo Messori, in veste di accompagnatore di strumenti antichi (viola da gamba della classe di Nanneke Schaap del conservatorio G. Verdi di Milano), di cantanti e di formazioni orchestrali (esecuzioni delle Johannes Passion 2014 e Mattheus Passion 2015). Nel 2018 ha frequentato una masterclass con l' "Accademia del Giardino Armonico" sotto la direzione di Giovanni Antonini.

Nel 2014 ha costituito un duo con il violinista Simone Pirri (Bivio) in cui viene approfondito il repertorio per violino e clavicembalo obbligato. Ha inciso 6 CD per etichette quali "ClassicaDalVivo, RiverRecords, DEVEGA, Arcana, Tactus", in particolare le "sonate per violino e clavicembalo" di J.S. Bach (2019). Viene invitato in numerosi festival in veste di solista all'organo e continuista al cembalo.

Ha tenuto concerti in Italia, Olanda, Francia, Svezia, Germania e Svizzera come cembalista e organista.

Ha partecipato in veste di cembalista ad una tournée di concerti in Bolivia per il "festivales apac" (festival di musica barocca) e per il "bach-festival" a La Paz dove ha tenuto una masterclass di cembalo per gli allievi del conservatorio superiore.



CREMENO

SABATO 10 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. GIORGIO MARTIRE
ORGANO POSITIVO SILVIO ZAMBETTI 2022 - 3 REGISTRI

PROGRAMMA

MARC ANTOINE CHARPENTIER 1643-1704
Prélude du Te Deum laudamus

GEORG PHILIP TELEMANN 1681-1767
Sonata in Re maggiore

GAËL LIARDON 1973-2018
Variations sur *We shall overcome*

HENRY PURCELL 1659-1695
Suite in Do maggiore

JOHANN STADEN 1581-1634
Allamanda varirt

HENRY PURCELL 1659-1695
Trumpet tune

JEAN-JOSEPH MOURET 1682-1738
Rondeau da Sinfonie de fanfare

GAËL LIARDON 1973-2018
Chaconne sur *I want you back*

GEORG PHILIP TELEMANN 1681-1767
Da 12 Marches heroïques:
I. La Majesté
II. La Grace
VII. La Vaillance
V. L'Amour
VI. L'Esperance
XII. La Rejouissance

DAVIDE PALUDI
FRANCESCO ALESSANDRINI

DAVIDE PALUDI

TROMBA



CHIETI

Inizia lo studio della tromba all'età di 11 anni, con Nicola Mariani. Continua gli studi presso Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara, sotto la guida di Adolfo di Mele per la triennale, e Dino Armando Tonelli per la biennale, concludendo il percorso accademico con lode e menzione. Nell'ottobre 2022, ha partecipato al Workshop "Professione Orchestra" organizzato dall'Accademia di musica di Pinerolo in collaborazione con l'OSN Rai. Da questo, è risultato vincitore di una borsa di studio grazie alla quale si è perfezionato con Roberto Rossi e Marco Braitto. Inoltre, ha avuto modo di affiancare l'OSN Rai durante le prove di tre produzioni della stagione Rai 2023, dirette rispettivamente da Daniele Gatti, Fabio Luisi e Juraj Valcuha. Dal 2013 al 2015 ha collaborato con l'associazione "Amici della Musica" Fedele Fenaroli di Lanciano, suonando nell'omonima orchestra giovanile diretta da Andrea Di Mele. Ogni anno partecipa al Classic Ensemble Fenaroli, tra i corsi di formazione orchestrale tenuti dall'EMF. Sotto la direzione dello stesso, ha collaborato dal 2013 al 2019 con il progetto OSGE (Orchestra Sinfonica Giovanile Europea) che si tiene a Tollo nel periodo estivo, durante l'ultimo dei quali ha partecipato al progetto Junior Orchestra in veste di Tutor della sezione trombe.

Dal 2015 al 2021 ha suonato con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Pescara, con la quale ha avuto modo di collaborare con importanti musicisti. Nel luglio 2021, in occasione del Città Sant'Angelo Music Festival, ha preso parte alla produzione operistica del "Don Pasquale" (di Gaetano Donizetti) ricoprendo il ruolo di Tromba in palcoscenico nel preludio dell'Atto II.

E' Prima tromba dell' "Orchestra Sinfonica Tosti" di Ortona, diretta da Paolo Angelucci. Negli anni ha partecipato a vari concorsi musicali nazionali ed internazionali, risultando vincitore del primo premio del quarto concorso "Giovani Interpreti" organizzato dall'Accademia Musicale Pescara, primo premio assoluto al Anxanum Music Awards 2019 di Lanciano, primo premio al secondo Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città D'Arte", primo premio assoluto all'ottavo Concorso internazionale di esecuzione musicale di Penne.

Contatti
Tel. 0341 996430



SALUMERIA MACELLERIA



di Pilati Francesca

via Vicinanza, 12
23814 Cremeno
(Lecco)

PANIFICIO

di Melesi Corrado

LABORATORIO E PUNTO VENDITA

Via San Giorgio, 6 CREMENO

tel. 0341 998528 cell. 349 4321077

Pane fresco... sapore antico



ob
ottica
berni

occhiali
lenti a contatto
foto

23815 Introbio / LC
via V. Emanuele, 10
tel. 0341.980500

FRANCESCO ALESSANDRINI

ORGANO



PESCARA

Giovane poliedrico e dai molteplici interessi musicali, ha conseguito con lode la laurea in contrabbasso guidato da Giancarlo De Frenza e con menzione la laurea in organo con Roberto Marini, ampliando la sua formazione musicale mediante lo studio del canto lirico con Luciano Di Pasquale. È stato orchestrale in qualità di contrabbassista, violonista e continuista, diretto da James Conlon, Giuseppe Grazioli, Donato Renzetti, contrabbassista di fila nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani, tenore solista nel Magnificat di Johann Sebastian Bach e nel Der Schauspieldirektor di Wolfgang Amadeus Mozart e maestro del coro Le voci del Borgo di Città Sant'Angelo, con il quale ha curato la messa in scena di Elisir d'amore e Traviata.

Come organista, svolge attività concertistica, ha preso parte a rassegne come Castelbasso arte, musica e letteratura Fondazione Menegaz, I concerti d'organo Società della musica Riccitelli, Rassegna di musica antica Associazione Ensemble900, Vespri d'organo Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso, Rassegna Armonie dello Spirito Duomo di Messina, Rassegna concertistica Note di bellezza Arcidiocesi di Pescara, Festival di Pasqua di Montepulciano, Rassegna organistica Levantese, Festival Trame sonore di Mantova, Festival organistico San Martino delle scale di Palermo ed altre, in qualità di solista in Italia e all'estero, collaborando con strumentisti, orchestre e cantanti. Approfondisce lo studio dell'improvvisazione organistica con Padre Theo Flury OSB presso l'Abbazia di Einsiedeln, frequentando il corso di Postgradum presso il Pontificio Istituto di musica sacra.

Ha preso parte, in qualità di cannofonista accordatore e manutentore, a ripristini, restauri e costruzione ex novo, di organi a canne in Italia e all'estero, come impiegato nella ditta Famiglia Vincenzo Mascioni s.r.l. Frequenta il master di secondo livello in Ear training presso il Conservatorio di Parma e il corso di organo e canto gregoriano dell'AERCO.



BARZIO

LUNEDÌ 12 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Preludio e Fuga in mib maggiore BWV 552

Choralvorspiel "Schmücke dich or liebe Seele" BWV 654

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL 1685-1759

Passacaglia in sol minore

Arrangiamento di Ivan Ronda

HANS ANDRÈ STAMM 1958

Toccata Giocosa

GRIMOALDO MACCHIA 1972

Kinder Phantasie

prima esecuzione mondiale scritta per l'Organo Mascioni op.1016 di Barzio

JOHANN STRAUSS II 1825-1899

Ouverture "die Fledermaus »

Arrangiamento di Ivan Ronda

IVAN RONDA

IVAN RONDA

ORGANO



BRESCIA

Ha frequentato il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza dove, sotto la guida del M° Luigi Toja ha avuto la sua formazione musicale in qualità di pianista, organista, cembalista, direttore di coro e orchestra, diplomandosi con il massimo dei voti. Riceve honoris causa all'unanimità della commissione d' esame, un diploma di merito a seguito dell'esame di compimento superiore. È considerato un autentico discepolo della scuola organistica di Fernando Germani e Karl Richter.

Ha poi partecipato a Masterclasses di pianoforte e organo in particolare quella tenuta dal grande virtuoso francese J. Guillou. Il repertorio pone al centro le grandi opere integrali di J. S. Bach (più volte presentata in una serie di 12 concerti), W. A. Mozart, F. B. Mendelssohn, C. A. Franck, M. Reger e F. Liszt.

Ha inciso cd per «Sheva collections», «Fugatto», «Brilliant», «Da Vinci». Nel 2012 è da segnalare la registrazione di un altro lavoro, un importante doppio cd sempre dedicato al J. S. Bach, realizzato sul monumentale e prestigioso organo Silbermann del Duomo di Arlesheim in Svizzera. Nel 2013 ha l'onore, come primo organista italiano, di registrare un Cd al grande organo barocco della St. Johanniskirche a Luneburg, organo sul quale Bach si è formato, ha suonato e composto. Nel 2014 registra per la casa discografica Brilliant l'opera omnia di W. A. Mozart per organo solo più varie trascrizioni per il monumentale progetto "Mozart edition", sempre Brilliant, ha affidato l'incisione dell'integrale dei Concerti per Organo e Orchestra di G. F. Handel trascritti per solo organo dal grande virtuoso francese C. Loret. Un nuovo contratto con Brilliant prevede un cd monografico dedicato alle opere organistiche di Marcel Dupré.

Di assoluto rilievo la tournée in Inghilterra su prestigiosi organi sinfonici: Cambridge (King's College e St. John college), Londra (St. Paul Cathedral, Westminster Abbey e Westminster Cathedral), Birmingham (Basilica di St. Chad) e Coventry Cathedral. Significativa è stata nel 2005 la tournée in America del Sud sugli organi più prestigiosi delle cattedrali e delle basiliche di Buenos Aires (tra cui la Cattedrale Metropolitana davanti ad un uditorio di più di 1.000 persone) e di Montevideo. Le registrazioni sono state trasmesse da Rai International e regolarmente da Radio Classica Bresciana. Tiene regolarmente recital presso la Basilica S. Fedele in Como e la Basilica S. M. della Pace a Brescia. È stato invitato a tenere un recital presso le Basiliche Vaticane su diretto invito di Josep Solè Coll (organista emerito della Basilica S. Pietro a Roma). È inoltre invitato a importanti Festival organistici su strumenti storici antichi, e sinfonici di recente costruzione; importanti inviti sono alla Markuskirche di Monaco ai due organi di Karl Richter dove riscuote un trionfale successo con il tutto esaurito. In programma un recital presso la Cattedrale di Notre Dame a Parigi.

Le sue interpretazioni ed incisioni di Max Reger e Julius Reubke gli valgono un importante plauso dal grande organista Daniel Chorzempa che in occasione della presenza personale ad un concerto ebbe a dire: "Siamo di fronte ad un artista completo nella maturità, perfettamente padrone della tecnica e supremo virtuoso come ha saputo dimostrare".

Collabora come solista all'organo e al cembalo con il direttore d'orchestra M° Andrea Colzani.

Illustri compositori come Enrico Pasini, Grimoaldo Macchia, Hans André Stamm, Marco lo Muscio, Luca Massaglia, Andreas Willscher, Carlotta Ferrari, Carlo Francesco Defranceschi, Federico Borsari hanno composto e dedicato opere organistiche. Gode della stima e amicizia di musicisti di fama internazionale tra i quali A. Sacchetti e H. U. Hielscher. Sue importanti trascrizioni per organo sinfonico da concerto sono pubblicate dalla casa editrice tedesca Bardon, dalla giapponese DaVinci e da Sonitus.



TACENO

LUCIANO ZECCA

MARTEDÌ 13 AGOSTO 2024 ORE 21.00
200° ANNIVERSARIO DELL'ORGANO "E. BIROLDI 1824"
CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA ASSUNTA
ORGANO EUGENIO BIROLDI - ANNO 1824
RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1986

PROGRAMMA

GIROLAMO CAVAZZONI 1510 ca.-1577 ca
Inno "Jesu Redemptor omnium"

Inno "Ave Maris Stella"

Kyrie - Christe - Kyrie dalla "Missa Dominicalis"

HENRY PURCELL 1659-1695
Round O, ZT684

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT 1676-1749
da « Suite du 2eme ton »
- Plein Jeu
- Caprice sur les Grands Jeux

FRANZ JOSEPH HAYDN 1732-1809
Composizioni per Flotenuhr Hob. XIX
Andante - Menuett "Der Wachtelschlag" - Presto

BALDASSARE GALUPPI 1706-1785
Andante e Allegro

GAETANO VALERI 1760-1822
Sonata III in do minore

GIUSEPPE GHERARDESCHI 1759-1815
Sonata a guisa di banda militare che suona una Marcia

GIOVANNI MORANDI 1777-1856
Rondò con imitazione dei campanelliù

Introduzione, Tema con variazioni e Finale

LUCIANO ZECCA

ORGANO



LECCO

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio “G. Verdi” di Milano diplomandosi in Composizione principale con Giuseppe Giuliano e in Organo e composizione organistica con Luigi Benedetti.

Ha completato la formazione musicale diplomandosi in Pianoforte al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anita Porrini.

Ha seguito corsi di perfezionamento con rinomati maestri per la musica organistica e da camera.

Ha svolto attività didattica presso i Conservatori Statali di musica e contemporaneamente ha intrapreso un'intensa attività concertistica, nella veste di solista, che lo ha portato in numerosi paesi d'Europa, America e Asia.

Ha tenuto concerti, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose, in Italia (Duomo di Milano), Germania, Austria, Francia, Svizzera (Cattedrale di Losanna), Spagna (Cattedrale di Barcellona, Malaga, Madrid, Lerida), Inghilterra (Londra), Danimarca (Duomo di Copenaghen), Belgio, Olanda, Svezia, Norvegia, Finlandia, Repubblica Ceca (Praga), Ungheria, Polonia (Cattedrale di Varsavia), Russia (Sala “Glinka” di Mosca), Stati Uniti (Cattedrale di Washington, Cattedrale “St. Patrick” di New York), Giappone.

E' organista contitolare della Basilica Collegiata di S. Nicolò in Lecco.



MOGGIO

LAURA VANNINI
ISMAELE GATTI

GIOVEDÌ 15 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. FRANCESCO D'ASSISI

ORGANO EDOARDO ROSSI - ANNO 1913

RESTAURATO DALLA FAMIGLIA ORGANARIA V. MASCIONI DI CUVIO NEL 1982

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Concerto in la minore BWV 593 - Trascrizione da Antonio Vivaldi
Allegro - Adagio - Allegro

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

LE QUATTRO STAGIONI

La primavera - Concerto N° 1 in Mi maggiore, opera 8, RV 269

I. Allegro (in Mi maggiore)

II. Largo e pianissimo sempre (in Do diesis minore)

III. Allegro pastorale (in Mi maggiore)

L'estate - Concerto N° 2 in Sol minore, opera 8, RV 315

I. Allegro non molto (in Sol minore)

II. Adagio e piano - Presto e forte (in Sol minore)

III. Presto (in Sol minore)

L'autunno - Concerto N° 3 in Fa maggiore, opera 8, RV 293

I. Allegro (in Fa maggiore)

II. Adagio molto (in Re minore)

III. Allegro (in Fa maggiore)

L'inverno - Concerto N° 4 in Fa minore, opera 8, RV 297

I. Allegro non molto (in Fa minore)

II. Largo (in Mi bemolle maggiore)

III. Allegro (in Fa minore)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Sinfonia dalla Cantata *Ich steh' mit einem* BWV 156

LAURA VANNINI

VIOLINO



FIRENZE

Nata nel 1999 a Firenze, comincia lo studio del violino all'età di 4 anni e a 8 viene ammessa alla Scuola di Musica di Fiesole con Boriana Nakeva, dove terminerà il suo percorso conseguendo a pieni voti e con lode la laurea triennale nel 2020.

Nello stesso anno viene ammessa al Master in Music Performance presso il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Klaidi Sahatci, ottenendo così brillantemente la laurea magistrale nel 2022.

Attualmente continua a perfezionarsi sotto la guida del M° Sahatci, seguendo il Master of Advanced Studies in Music Performance sempre al Conservatorio di Lugano.

Nel corso degli anni ha partecipato a masterclass tenute da docenti di importanza internazionale, quali Pavel Vernikov, Igor Volochine, Sergey Galaktionov, Krzysztof Wegrzyn, Salvatore Quaranta e lo stesso Klaidi Sahatci.

E' stata premiata in concorsi di rilevanza internazionale tra cui Premio Crescendo e Riviera Etrusca; ha inoltre vinto il primo premio assoluto in due edizioni del Concorso per Istituti Musicali Città di Scandicci. Nel 2016 e 2018 è risultata vincitrice delle Borse di Studio della Scuola di Musica di Fiesole.

Ha collaborato in qualità di violino di fila con istituzioni orchestrali internazionali come l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, sotto la direzione di direttori quali Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Markus Poschner, Marc Albrecht, Alessio Allegrini e Diego Ceretta.

Nel corso della sua esperienza orchestrale, cameristica e solistica si è esibita in numerose occasioni concertistiche tra Italia, Svizzera, Spagna e Lussemburgo.

Nel dicembre 2023 ha vinto il concorso per Violino di Fila indetto dal Teatro Lirico di Cagliari.



FORESTERIA LOMBARDA

VIA S. CRISTOFORO, 2 - BARZIO (LC)

✉ giovannapilati@gmail.com

☎ +39 334 2417336



Caffetteria Pasticceria Gelateria Rota

Via Carottio, 2 - CREMENO (Lc)
Tel. 0341.997202
Chiuso il Mercoledì



Specialità:
Dolcetti di Cremeno
Cabiadini
Baci di Cremeno
Gelato artigianale
produzione propria



**Torte a soggetto
personalizzate**

farmacie
**LAGO
E MONTI**



BARZIO - PESCATO - LECCO S. GIOVANNI

VIA ROMA 8 BARZIO (Lc) TEL. 0341-996190

ISMAELE GATTI

ORGANO



COMO

È nato a Como nel 1998. Ha conseguito presso il Conservatorio della sua città i diplomi di previgente ordinamento di Pianoforte e di Organo.

Nel 2019 ha conseguito il Master of Arts in Music Performance di Organo presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il maestro Stefano Molardi.

Presso il medesimo istituto ha conseguito nel 2021 il Master of Arts in Specialized Music Performance, riservato a studenti selezionati che intendono intraprendere la carriera solistica.

Nel 2023 ha completato sempre a Lugano un percorso di post formazione in Clavicembalo.

Svolge un'intensa attività concertistica, che lo ha portato a esibirsi in numerose occasioni all'organo, al pianoforte e al clavicembalo in Italia e all'estero (Spagna, Inghilterra, Francia, Norvegia, Germania, Svizzera).

Nel 2021 si è esibito da solista con l'Orchestra del Conservatorio della Svizzera italiana, eseguendo due concerti per organo e orchestra di Haendel sotto la direzione di Lorenzo Ghielmi.

Collabora regolarmente con l'OSI (Orchestra della Svizzera italiana), I Barocchisti, Il Coro della RSI e altre istituzioni di spicco del panorama musicale internazionale.

Nel 2019 si è aggiudicato il secondo premio al prestigioso "Gottfried Silbermann Orgelwettbewerb" di Freiberg (Germania) e nel 2023 il secondo premio al „Bach-Preis“ di Wiesbaden (Germania).

È direttore artistico della “Rassegna Organistica Altolariana” (Como, Italia) e della Rassegna „Giovani musicisti in Leventina“ (Svizzera). È membro del comitato organizzativo della Rassegna Organistica della Svizzera italiana.

È attualmente Hauptorganist presso la chiesa cattolica di Alpnach Dorf (OW, Svizzera) e collabora in veste di pianista accompagnatore con numerosi cori della Svizzera tedesca.

Dal 2023 è accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo presso il Conservatorio della Svizzera italiana.

www.ismaelegatti.it



BARZIO

LUNEDÌ 19 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

XI VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS 2024
CONCERTO DEL PROF. LUDGER LOHMANN

PROGRAMMA

AUGUST GOTTFRIED RITTER 1811-1885
Seconda Sonata in mi minore op. 19 (1850)

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Seconda Sonata in do minore BWV 526
Vivace - Largo - Allegro

PAUL HINDEMITH 1895-1963
Seconda Sonata
Lebhaft - Ruhig bewegt - Fuge

JULIUS REUBKE 1834-1858
Sonata do minore sopra il Salmo 94 (1857)
I. Grave - Larghetto - Allegro con fuoco - Grave
II. Adagio - Lento
III. Allegro - Più mosso - Allegro assai

LUDGER LOHMANN

LUDGER LOHMANN

ORGANO



GERMANIA

Nato nel 1954 a Herne (RFT), ha compiuto gli studi di musica sacra e musicologia presso il Conservatorio e l'Università di Colonia, organo con il Prof. Wolfgang Stockmeier, clavicembalo con il Prof. Hugo Ruf, e studi superiori d'organo con Anton Heiller (Vienna) e Marie-Claire Alain (Parigi).

Ha vinto numerosi concorsi internazionali: i più importanti sono il Concorso delle radio Tedesche a Monaco nel 1979 e il Grand Prix de Chartres nel 1982.

Ottiene nel 1981 la promozione a dottore di musicologia con "Studi sui Problemi d'articolazione degli strumenti a tastiera nei secoli XV, XVI e XVII".

Al presente lavora sui problemi dell'esecuzione della musica romantica, nel progetto di studi organologici presso l'università di Göteborg, Svezia.

Dal 1983 è professore d'organo presso il Conservatorio e organista della Chiesa cattedrale S. Eberhard di Stoccarda. Ha tenuto concerti e masterclass in numerosi paesi europei, Giappone, Corea, America del Nord e del Sud, e ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche e radiofoniche.

Nel 1989 è stato per alcuni mesi professore d'organo presso l'Università di Hartford, Connecticut, U.S.A.

www.ludgerlohmann.de



GIOVEDÌ 22 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CONCERTO DEI PARTECIPANTI AL CORSO DI SPECIALIZZAZIONE

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE

ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978

REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

BARZIO

19 - 22 AGOSTO

XI VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS IL ROMANTICISMO TEDESCO

MENDELSSOHN - SCHUMANN - BRAHMS - REGER - LISZT

PROF. LUDGER LOHMANN (GERMANIA)

IL CORSO

La Masterclass di interpretazione organistica è aperta a tutti gli organisti diplomati o diplomandi presso i Conservatori italiani ed europei in qualità di allievi attivi o uditori, e agli appassionati che vorranno partecipare; non vi sono limiti di età per iscriversi. È possibile partecipare come partecipanti uditori anche senza iscriversi preventivamente.

Per la selezione degli allievi attivi verrà valutato sia avanzamento del percorso di studi sia l'ordine di arrivo della domanda di iscrizione presso il contatto mail ufficiale della Rassegna Organistica Valsassinese.

REPERTORIO

Un corso di quattro giorni rivolto a organisti, musicisti e appassionati riguardante la musica organistica ROMANTICA TEDESCA.

I partecipanti attivi dovranno preparare e presentare al Prof. Ludger Lohmann tre brani della letteratura organistica dei seguenti autori:

MENDELSSOHN - SCHUMANN - BRAHMS - REGER - LISZT.

CONCERTO

Il concerto tenuto all'organo Mascioni op.1016 al termine di questa Masterclass presenta al pubblico della Rassegna gli organisti che prendono parte a questo corso di specializzazione, con dei brani particolarmente significativi riguardanti la tematica affrontata durante questi quattro giorni di corso, che i partecipanti stessi hanno approfondito con Ludger Lohmann.

MASTERCLASS

PARIGI

Conservatorio Nazionale Superiore di Musica - III/P/48



MASCIONI

DAL 1829

www.mascioni-organs.com



MARGNO

FEDERICO TERZI

VENERDÌ 23 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. BARTOLOMEO

ORGANO DI GIUSEPPE BERNASCONI OP.651 – ANNO 1859

RESTAURATO DALLA BOTTEGA ORGANARA PICCINELLI DI PONTERANICA NEL 1990

PROGRAMMA

TARQUINIO MERULA 1595-1665

Toccata e Genusromaticum del primo tono

Canzona dell'ottavo tono

ANTONIO VIVALDI 1678-1741

Concerto in Re maggiore op. 3/9, RV 230

Allegro - Larghetto - Allegro Trascrizione per tastiera di J. S. Bach, BWV 972

GAETANO VALERI 1762-1822

Sonata op. 1/2

Sonata op. 1/9

Sonata op. 1/10

CARLO ANDREA GAMBINI 1819-1865

Versetto in Sol maggiore op. 106/14

ANTONIO DIANA ?-1862

Elevazione in Mi minore

GIROLAMO BARBIERI 1808-1871

Ripieno di stile fugato

VINCENZO ANTONIO PETRALI 1830-1889

Versetti per il Kyrie e Gloria di Rito Romano

Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, Manoscritto Bonandrini MSS 15.26

Kyrie - Christe - Kyrie - Laudamus - Adoramus

Gratias - Domine Deus - Qui tollis - Qui sedes - Tu solus

FEDERICO TERZI

ORGANO



LOSANNA

È organista presso la Basilica Notre-Dame di Ginevra e assistente di musicologia all'Università di Losanna.

Si è diplomato con lode in organo presso il Conservatorio di Como con E. Viccardi (Diploma accademico di I livello con prova finale dedicata alle Sonate in trio di J. S. Bach). Ha approfondito in seguito il repertorio organistico barocco con L. Ghielmi alla Civica Scuola di Musica di Milano ottenendo poi il Master d'orgue alla Haute École de Musique di Ginevra nella classe di A. Corti.

È altresì titolare di una laurea magistrale in filologia moderna conseguita con lode presso l'Università Cattolica di Milano.

La sua attività di organista lo porta a suonare in Italia, Svizzera, Francia e Germania mentre i suoi lavori musicologici sono pubblicati in Italia e in America. La musica organistica italiana attira i suoi interessi interpretativi e di ricerca.

Al riguardo, si segnalano un'edizione di opere per tastiera di Tarquinio Merula (Da Vinci Publishing/Edizioni Pian&Forte, 2023) e un articolo sulla musica d'organo per l'Elevazione nell'Italia del XVII secolo in corso di pubblicazione.

È stato Organ scholar presso la chiesa anglicana di Ginevra tra il 2018 e il 2020 e ha inciso per VDE-Gallo all'organo della Basilica Notre-Dame gli Orgelwerke di Johannes Brahms (2021).



BARZIO

FANTABRASS QUARTET
GIANLUCA MAVER

SABATO 24 AGOSTO 2024 ORE 21.00

CHIESA PARROCCHIALE S. ALESSANDRO MARTIRE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1016 - ANNO 1978
REVISIONATO NEL 2008 - INSERITO CENTRALINO ELETTRONICO NEL 2016

PROGRAMMA

ANONIMO

Danze Montecassino

Bourrée d'Avignon

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Preludio e fuga in Ra minore BWV 565

GABRIEL FAURÉ 1845-1924

OMAGGIO A GABRIEL FAURE' A 100 ANNI DALLA MORTE

Pavane

Apres un rêve op.7 n.1

Cantique de Jean Racine

FRANCESCO CILEA 1866-1950

Introduzione Atto IV - Dall' Adriana Lecouvreur

GIACOMO PUCCINI 1858-1924

OMAGGIO A GIACOMO PUCCINI A 100 ANNI DALLA MORTE

Tosca Medley

PIETRO MASCAGNI 1863-1945

Intermezzo - Dalla Cavalleria Rusticana

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Preludio al corale "Wachet auf ruft uns die stimme" BWV 645

EUGÈNE GIGOUT 1844-1925

Grand Choeur Dialogué

FANTABRASS QUARTET



MATTEO FAGIANI
DANIELE RONCELLI

TROMBE

ANDREA TESTA
GIANLUCA TORTORA

TROMBONI

GIANLUCA MAVER

ORGANO

BERGAMO

Nel novembre 2011 quattro giovani studenti del conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo decidono, sotto la guida del maestro Ermes Giussani, di dar vita ad un quartetto il cui obiettivo era semplicemente quello di studio e divertimento. I quattro, vedendo gli ottimi risultati ottenuti, decidono di dar vita al FantaBrass Quartet. Questa formazione cameristica molto atipica, (quartetto d'ottoni con due trombe due tromboni) ha come caratteristiche la possenza e la brillantezza tipica degli strumenti ad ottone supportata però da altrettanta fantasia, e tecnica spumeggiante. Singolarmente i quattro hanno ottenuto riconoscimenti vincendo numerose borse di studio e concorsi giovanili. Inoltre, nel mese di luglio 2018 è stato presentato il primo disco "Brass Vibrations" interamente composto da musiche per Organo e Ottoni. Nel 2019, in occasione del 50° dal primo sbarco sulla luna, il FantaBrass Quartet ha collaborato con Omar Rottoli alla creazione di uno spettacolo teatrale intitolato "The First Man". Nel 2021, in occasione del 700° anniversario della morte di Dante, FantaBrass e Francesca Tripaldi hanno realizzato lo spettacolo "A riveder le stelle". Il repertorio del gruppo spazia dal periodo barocco fino a quello contemporaneo utilizzando pezzi composti originariamente per questo tipo di formazione ed anche pezzi scritti per altri tipi di gruppi, trascritti e arrangiati anche dai componenti stessi del gruppo. La duttilità del gruppo, e la cospicua varietà di repertorio permette al gruppo di esibirsi non solo per eventi, quali rassegne, concerti, ma anche per cerimonie religiose e no. Il FantaBrass si è esibito numerose per importanti eventi: concerti all'interno della rassegna Estatein, concerti per le passeggiate donizettiane, concerto alla Basella di Urgnano, concerto presso santuario santa famiglia di Nazaret, a Palazzago, ad Ardesio per la rassegna Ardesio diVino e molti altri, anche al di fuori della provincia di Bergamo, riscuotendo sempre grande successo. Oltre all'attività concertistica, il FantaBrass Quartet ha tenuto e tiene delle masterclass. Nel 2016, infatti, nasce il FantaBrass Academy: un progetto musicale rivolto alle orchestre a fiati, wind band, bande e corpi musicali, nello specifico alla sezione ottoni.

Gianluca Maver, nato e cresciuto nella bergamasca, si è diplomato nel 1995 con il massimo dei voti in organo e composizione presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo, sotto la guida del maestro Giovanni Walter Zaramella.

Nel corso della sua carriera artistica ha tenuto numerosi concerti sia come solista, sia come accompagnatore di gruppi corali, strumentali, di solisti e cantanti.

Per cinque anni ha ricoperto il ruolo di organista del coro dell'Immacolata di Bergamo. Attualmente, oltre ad essere docente di educazione musicale presso la scuola secondaria di primo grado, collabora stabilmente con il quartetto FantaBrass. Collabora stabilmente con il coro S. Giuseppe di Costa Valle Imagna e con altre importanti realtà corali del territorio.



MAGGIO

VITTORIO VANINI

SABATO 31 AGOSTO 2024 ORE 21.00

**CHIESA PARROCCHIALE S. MARIA NASCENTE
ORGANO VINCENZO MASCIONI OP.1046 - ANNO 1982**

PROGRAMMA

GEORG MUFFAT 1653-1704

Toccata VI da "Apparatus musico-organisticus" (Salisburgo, 1690)

GEORG BÖHM 1661-1733

Choralpartita *Ach wie nichtig, ach wie flüchtig*

JEAN-PIERRE LEGUAY 1939

Prelude XI da "Dix-neuf préludes pour orgue"

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605 dall' *Orgelbüchlein*

JEAN-PIERRE LEGUAY 1939

Prelude XI da "Dix-neuf préludes pour orgue"

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Christe, du Lamm Gottes BWV 619 dall' *Orgelbüchlein*

JEAN-PIERRE LEGUAY 1939

Prelude II da "Dix-neuf préludes pour orgue"

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750

Heut triumphieret Gottes Sohn BWV 630 dall' *Orgelbüchlein*

VITTORIO VANINI

Improvvisazione su un tema dato

FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY 1809-1847

Sonata op. 65 n. VI

I. Chorale: Andante sostenuto - Allegro molto

II. Fuga: Sostenuto e legato

III. Finale: Andante

VITTORIO VANINI

ORGANO



MONACO

Inizia a studiare Organo presso il Conservatorio di Musica „G. Verdi“ di Como, sotto la guida di Luca Bassetto ed Enrico Viccardi.

Dopo aver conseguito il diploma di Triennio con il massimo dei voti si dedica alla musica antica sotto la guida di Tobias Lindner, presso la Schola Cantorum di Basilea (CH). Attualmente studia Organo e Kirchenmusik a Monaco di Baviera, nella classe di Bernhard Haas.

Ha preso parte a numerose Masterclasses tenute da rinomati organisti, tra cui Ludger Lohmann, Maurizio Croci, Wolfgang Zerer, Pieter van Dijk und Jean Baptiste Monnot.

In qualità di concertista si è esibito in Italia, Germania, Svizzera, Paesi Bassi e Francia, suonando prestigiosi strumenti come l'organo Van Hagerbeer/Schnitger della Laurenskerk di Alkmaar (NL) e l'organo Hildebrandt della Wenzelkirche di Naumburg.

Nel 2018 vince il secondo premio (primo non assegnato) al concorso „Rino Benedet“ di Bibione e il terzo ex-aequo al concorso „Organi storici nel basso Friuli“.

Nel 2019 gli viene conferito il secondo premio al concorso „Schnitger“ di Alkmaar (NL), nonché il terzo ex-aequo a Sion (CH).

Nel 2017 ha lavorato come continuista e direttore artistico alla pubblicazione, presso la casa discografica Halidon, di un CD live dedicato alla musica di Ignazio Donati e Francesco Spagnoli Rusca, compositori lombardi del Seicento.

Ha lavorato come Kirchenmusiker presso la parrocchia „St. Helena“ di Monaco di Baviera. Da Luglio 2023 assume il ruolo di Assistent der Michaelsmusik presso la chiesa di San Michele, nel centro storico di Monaco.

CREMENO

S. GIORGIO



ORGANO POSITIVO

SILVIO ZAMBETTI

ANNO 2022

1 TASTIERA DI 54 NOTE (DO1 - FA5)

LA TASTIERA È TRASPONIBILE CON IL LA A 415 - 440 - 465 Hz

COMPOSIZIONE FONICA

BORDONE 8' BASSI

BORDONE 8' SOPRANI

FLAUTO 4' BASSI

FLAUTO 4' SOPRANI

PRINCIPALE 2' BASSI

PRINCIPALE 2' SOPRANI

TOTALE CANNE - 165

DESCRIZIONE

Organo costituito interamente da canne e strutture in legno; La tastiera è in legno con le cartelle dei tasti diatonici in ebano, mentre quelle dei cromatici in osso.

Il somiere, realizzato in rovere, con incastri a pettine, è dotato di 55 canali, comprendendo così anche la nota Si-1.

Tutti i registri posseggono due stecche: una per lo scomparto dei Bassi ed una per quello dei Soprani. Sono azionate da una meccanica con rulli in ferro, imperniata su cuscinetti a sfere. Le coperte sono realizzate in legno massello di Rovere; i ventilabri, in finissimo legno di Red Cedar, sono guarniti in pelle ovina. I trasporti necessari all'alimentazione delle canne sono realizzati attraverso scavi nei diversi livelli che compongono le coperte.

Le canne sono costruite interamente in legno, con sezioni quadrate o rettangolari a secondo del registro.

- Il registro di Bordone 8' è realizzato con essenze di Noce nazionale e Rovere, con sezione rettangolare e quadrata, con tappi guarniti in pelle bianca ovina; ha 55 canne.
- Il registro di Flauto a Camino 4' è costruito con legno di Acero e Abete di Risonanza della Val di Fiemme, con tappi guarniti in pelle bianca. La sezione è rettangolare.
- Il registro di Principale 2', interamente in legno di Acero, a sezione rettangolare.

Nella base dell'organo è collocato un piccolo mantice con valvola regolatrice e l'elettroventilatore necessario alla fornitura del vento.

Il mobile dell'organo è costruito interamente in massello di Rovere e può essere scomposto in tre parti per agevolarne il trasporto.



Piazza Garibaldi, 2 - 23816 BARZIO (Lc)
Telefono 0341 910225



Il Tempio della Bellezza

CENTRO BENESSERE - ESTETICA

Trattamenti viso/corpo - Depilazione
Laser - Massaggi manuali
Manicure - Pedicure - Solarium

Via Roma, 40 - 23816 Barzio (LC)

Si riceve solo su appuntamento via
Whatsapp al  +39 393 304 5837



PASTICCERIA, GELATERIA & APERITIVI

A Barzio, dal 1971

Via Roma 38, 23816 Barzio (LC)

Tel. 0341 997027 • 0341 910324

info@pasticceriapassoni.it

www.pasticceriapassoni.it



PASTURO – Via Provinciale 20/B – Tel. 0341.919745
CREMENO – Fraz. Maggio – Via IV Novembre 2
Tel./Fax: 0341.910202 – P. IVA 01563610136



MAGGIO

S. MARIA NASCENTE



ORGANO OP. 1046
VINCENZO MASCIONI

ANNO 1982

2 TASTIERE DI 58 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA COMCAVO-RADIALE DI 30 NOTE (Do1 - Fa3)

COMPOSIZIONE FONICA

I TASTIERA

GRAND'ORGANO

PRINCIPALE 8'

OTTAVA 4'

QUINTADECIMA 2'

DECIMANONA 1.1/3'

VIGESIMASECONDA 1'

CROMORNO 8'

VOCE UMANA 8'

II TASTIERA

ORGANO POSITIVO

BORDONE 8'

FLAUTO 4'

SESQUIALTERA 2 FILE 2.2/3'-1.2'

CORNO CAMOSCIO 2'

RIPIENO 2 FILE 2/3'-1.2'

PEDALE

SUBBASSO 16'

ACCESSORI

RIPIENO

UNIONI II TASTIERA A I TASTIERA

I TASTIERA AL PEDALE

II TASTIERA AL PEDALE

3 TASTIERE DI 61 NOTE (Do1 - Do6)

PEDALIERA DI 32 NOTE (Do1 - Sol3)

COMPOSIZIONE FONICA

ORGANO POSITIVO - III TAST.

PRINCIPALE 4'
OTTAVA 2'
DUODECIMA 1.1/3'
QUINTADECIMA 1'
XIX - XXII 2/3' - 1/2'
FLAUTO STOPPO 8'
FLAUTO CONICO 4'
FLAUTO IN XII 2.2/3'
FLAUTO IN XVII 1.3/5'
CROMORNO 8'
TREMOLO

PEDALE

PRINCIPALE 16'
OTTAVA 8'
QUINTADECIMA 4'
RIPIENO 4 FILE 2.2/3'
SUBBASSO 16'
BORDONE 8'
TROMBONE 16'
FAGOTTO 8'
CLARONE 4'

ACCESSORI

5 UNIONI A PLACCHETTA - 16 PISTONI REVERSIBILI
6X999 COMBINAZIONI AGGIUSTABILI GENERALI

TOTALE CANNE - 2633

GRAND'ORGANO - II TAST.

PRINCIPALE 16'
PRINCIPALE 8'
OTTAVA 4'
DUODECIMA 2.2/3'
QUINTADECIMA 2'
XIX - XXII 1.1/3' - 1'
RIPIENO 4 FILE 2/3'
FLAUTO REALE 8'
FLAUTO IN VIII 4'
CORNETTO 3 FILE 2.2/3'
VOCE UMANA 8'
TROMBA 8'

ORGANO ECO - I TAST.

FLAUTO CAMINO 8'
CORNO DOLCE 4'
PRINCIPALE 2'
CORNETTO 2 FILE 1.3/5'
CEMBALO 2 FILE 2/3' - 1/2'
VIOLA DA GAMBA 8'
OBOE 8'
TREMOLO

BARZIO

S. ALESSANDRO MARTIRE



ORGANO OP. 1016

VINCENZO MASCIONI

ANNO 1978

REVISIONE E PULIZIA
GENERALE NEL 2008

INSTALLAZIONE CENTRALINO
ELETTRONICO NEL 2016

TACENO

S. MARIA ASSUNTA



ORGANO EUGENIO

BIROLDI

ANNO 1824

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1984

1 TASTIERA DI 50 NOTE (DO1 – FA5) CON PRIMA OTTAVA IN SESTA

PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 17 NOTE (DO1 – MI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI / DO

COMPOSIZIONE FONICA

TIMBALLI	PRINCIPALE BASSI 8'
TROMBA 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO 8' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA SOPRANI 4'
FLAUTO TRAVER. 8' SOPRANI	QUINTADECIMA
CORNETTA 3 SOPRANI	DECIMANONA
FLAUTO IN VIII 4'	VIGESIMASECONDA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASESTA
	VIGESIMANONA
CONTRABBASSI 16'	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
TASTO AL PEDALE
TERZAMANO
PERCUSSIONE BANDA TURCA
CAMPANELLI
TIMBALLONE

TOTALE CANNE - 619

1 TASTIERE DI 58 NOTE (DO1 - DO6)
PEDALIERA DI 20 NOTE (DO1 - SOL2)
DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI - DO

COMPOSIZIONE FONICA

VIOLA 4' BASSI	PRINCIPALE 8' BASSI
VIOLINO 4' SOPRANI	PRINCIPALE 8' SOPRANI
FLAUTO 4' SOPRANI	OTTAVA 4' BASSI
TROMBA 8' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
TROMBA 8' BASSI	RIPIENO 2 FILE
BORDONE 8' SOPRANI	RIPIENO 3 FILE
	UNDA MARIS
PEDALE	
CONTRABBASSO 16'	

ACCESSORI

UNIONE TASTO AL PEDALE
FORTE
RIPENO
PIANO
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 644

MOGGIO

S. FRANCESCO D'ASSISI



ORGANO EDOARDO

ROSSI

ANNO 1913

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1982

PASTURO

S. EUSEBIO VESCOVO



ORGANO LIVIO

TORNAGHI

ANNO 1849

RESTAURATO DALLA
BOTTEGA PICCINELLI
DI PONTERANICA NEL 1974

1 TASTIERA DI 56 NOTE (DO1- SOL5)

PEDALIERA DI 24 NOTE (DO1 - SI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# - RE

COMPOSIZIONE FONICA

FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I 8' BASSI
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE I 8' SOPRANI
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE II 8' BASSI
FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE II 8' SOPRANI
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA 4' BASSI
OTTAVINO 2' SOPRANI	OTTAVA 4' SOPRANI
FLAUTO 4'	QUINTADECIMA
CORNETTA SOPRANI	DECIMANONA
VOCE UMANA 8' SOPRANI	VIGESIMASECONDA
TIMBALLI	VIGESIMASESTA
TROMBONI 8'	VIGESIMANONA
TERZA MANO	DUE DI RIPIENO
CONTRABBASSO 16' CON OTTAVE	

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
UNIONE TASTO AL PEDALE
OTTAVINO 2'
CORNO INGLESE 16'
TROMBA
TERZA MANO

TOTALE CANNE - 754

1 TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 - LA5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA

PEDALIERA A LEGGIO, CROMATICA, DI 16 NOTE (DO1 - RE#2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: SI /DO

COMPOSIZIONE FONICA

CAMPANELLI	PRINCIPALE BASSI 16'
CORNI DA CACCIA SOPRANI 16'	PRINCIPALE SOPRANI 16'
CORNETTA I (VIII - XII)	PRINCIPALE BASSI 8'
CORNETTA II (XV - XVII)	PRINCIPALE SOPRANI 8'
FAGOTTO BASSI 8'	OTTAVA BASSI 4'
TROMBA SOPRANI 8'	OTTAVA SOPRANI 4'
VIOLONCELLO BASSI 4'	DUODECIMA 2.2/3'
CORNO INGLESE SOPRANI 16'	DECIMAQUINTA 2'
VIOLA BASSI 4'	DECIMANONA 1.1/3'
FLAGIOLETTA BASSI 1/2'	VIGESIMASECONDA 1'
FLAUTO TRAVERSO SOPRANI 8'	VIGESIMASESTA 2/3'
CLARINO IN DO SOPRANI 16'	VIGESIMANONA 1/2'
FLAUTO IN OTTAVA SOPRANI 4'	DUE DI RIPIENO
OTTAVINO SOPRANI 2'	DUE DI RIPIENO
VOCE UMANA SOPRANI 8'	CONTRABASSI AL PEDALE 16'
TROMBONE AL PEDALE 16'	TIMBALLI
ACCESSORI: 2 STAFFE PER:	RIPIENO
2 PEDALI PER:	COMBINAZIONE LIBERA
5 PEDALETTI PER:	TERZA MANO
	TIMPANONE
	TROMBA BASSI
	CORNO INGLESE
	OTTAVINO
	CAMPANELLI
	UNIONE TASTIERE AL PEDALE
TOTALE CANNE - 1269	

PRIMALUNA

SS. PIETRO E PAOLO



ORGANO OP.651

F.LLI SERASSI

ANNO 1858

RESTAURATO DALLA
DITTA "V. MASCIONI"
DI CUVIO NEL 1979

MANUTENZIONE E PULIZIA
BOTTEGA PICCINELLI NEL 2016

TREMENICO

S. AGATA



ORGANO

F.LLI PRESTINARI

ANNO 1854

1 TASTIERA DI 54 NOTE (DO1 - LA5) CON PRIMA OTTAVA SCAVEZZA
PEDALIERA A LEGGIO DI 17 NOTE
COSTANTEMENTE UNITA ALLA TASTIERA

COMPOSIZIONE FONICA

TERZAMANO	PRINCIPALE PRIMO BASSI
FAGOTTO	PRINCIPALE PRIMO SOPRANI
CORNO INGLESE	PRINCIPALE SECONDO
VIOLONCELLO BASSI	OTTAVA BASSI
VIOLONCELLO SOPRANI	OTTAVA SOPRANI
VIOLA BASSI	QUINTADECIMA BASSI
FLUTA SPIEGATA	QUINTADECIMA SOPRANI
FLAUTO IN VIII	VIGESIMA SECONDA
OTTAVINO BASSI	VIGESIMA SESTA
OTTAVINO SOPRANI	VIGESIMA NONA - TRIGESIMA TERZA
CORNETTA A TRE ORDINI	TRIGESIMA SESTA - TRIGESIMA NONA
VOCE UMANA	
TIMPANI NE' PEDALI	CONTRABBASSI ED OTTAVE

ACCESSORI

RIPIENO
COMBINAZIONE LIBERA
TERZA MANO
TIMBALLONE

1 TASTIERA DI 58 NOTE (DO1 – LA5) CON PRIMA OTTAVA CROMATICA

PEDALIERA DIRITTA, CROMATICA, DI 24 NOTE (DO1 – SI2)

DIVISIONE TRA BASSI E SOPRANI: DO# / RE

COMPOSIZIONE FONICA

FLUTTA 8' SOPRANI	PRINCIPALE BASSI 16'
TROMBE 8' SOPRANI	PRINCIPALE SOPRANI 16'
FAGOTTO 8' BASSI	PRINCIPALE I BASSI 8'
CORNO INGLESE 16' SOPRANI	PRINCIPALE I SOPRANI 8'
VIOLONCELLO 4' BASSI	PRINCIPALE II BASSI 8'
OTTAVINO 2' SOPRANI	PRINCIPALE II SOPRANI 8'
VIOLA 4' BASSI	OTTAVA BASSI 4'
FLAUTO IN OTTAVA 4' SOPRANI	OTTAVA SOPRANI 4'
CORNI DOLCI 16' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' BASSI
VOCE UMANA 8' SOPRANI	QUINTADECIMA 2' SOPRANI
TROMBONI 8'	DECIMANONA 1.1/3'
TERZAMANO	DUE DI RIPIENO
TIMBALLI	DUE DI RIPIENO
CAMPANELLI	
CLARINETTO COMB. 16'	CONTRABASSO

ACCESSORI

RIPIENO

COMBINAZIONE LIBERA

UNIONE TASTO AL PEDALE

TROMBE 8'

ANCE

TERZAMANO

BANDA TURCA

CAMPANELLI - 46

TOTALE CANNE - 932

MARGNO

S. BARTOLOMEO



ORGANO GIUSEPPE

BERNASCONI

ANNO 1859

RESTAURATO DALLA

BOTTEGA PICCINELLI

DI PONTERANICA NEL 1990

RINGRAZIAMENTI

Un'attività culturale che continua nel tempo con entusiasmo, siamo infatti giunti alla 52^a edizione di concerti: vorrei ricordare che la nostra Rassegna Organistica Valsassinese ha come obiettivo comune la valorizzazione unitaria e coordinata del ricco patrimonio organario valsassinese attraverso il coinvolgimento sia di musicisti affermati, che dei giovani talenti del settore.

Vogliamo dunque incentivarli a proseguire e a crescere in un ambiente musicale che nel nostro paese non gode purtroppo di rosee prospettive per quanto riguarda l'interesse sociale e culturale, ma che è nostro dovere rinvigorire e potenziare grazie ad attività musicali interessanti e stimolanti.

A loro, i protagonisti di questo festival, va il mio personale ringraziamento per l'importante aiuto a rendere viva e partecipata questa Rassegna, poiché coloro che suonano nei concerti condividono anche il nostro progetto di arricchimento musicale nella nostra zona e lo realizza praticamente con la propria arte musicale.

Insieme alla proposta concertistica è diventata fondamentale la VALSASSINA ORGAN MASTERCLASS, l'accademia di specializzazione organistica che raggiunge la 11^a EDIZIONE e sarà tenuta a Barzio dal Prof. Ludger Lohmann, docente di fama internazionale in particolare per il repertorio romantico tedesco.

Questa manifestazione, che è ormai conosciuta e stimata in tutta Italia e all'estero, facendo parlare di Valsassina e delle sue bellezze artistiche e naturali, non gode a nostro malgrado di particolari sovvenzioni pubbliche, per questo motivo chiediamo sempre al termine dei concerti una seppur piccola ma significativa offerta che ci aiuta a sostenere tutte le spese organizzative e a continuare la nostra opera di promozione.

L'inaugurazione, tenuta dal Prof. Marco Ruggeri, sarà dedicata ad un importante anniversario da festeggiare: i 200 anni del pregevole organo realizzato nel 1824 dall'organaro varesino Eugenio Biroldi per la meravigliosa chiesa di S. Maria Assunta a Taceno, uno scrigno di arte e musica che verrà messo particolarmente in luce durante questa edizione.

Il ringraziamento principale va a tutte le Parrocchie che fanno parte integrante di questa manifestazione, che non solo permettono queste attività sugli strumenti ospitati nelle loro stupende chiese, ma sostengono economicamente anche le spese effettive dei concerti. A loro unisco un ringraziamento particolare alle associazioni che quest'anno hanno collaborato con noi in alcuni appuntamenti e le amministrazioni comunali che ci appoggiano con il loro patrocinio.

Un importante ringraziamento va a tutti gli attivi collaboratori che curano gli aspetti organizzativi: al presidente don Lucio Galbiati per il sostegno e la concreta partecipazione, a Margherita Camozzini per il supporto logistico-amministrativo nell'organizzazione, a Camilla Invernizzi per il sito internet e all'Associazione culturale La Fucina per il sostegno organizzativo negli eventi proposti.

Infine un grazie a tutti voi, pubblico di appassionati sostenitori, che date il vostro insostituibile esempio partecipando e condividendo questo progetto di valorizzazione culturale che spero possa continuare in futuro nella promozione musicale sul nostro territorio che va a beneficio di tutta la comunità.

Auguro a tutti un buon ascolto e Buona Musica!

Daniele Invernizzi

DIRETTORE ARTISTICO
Rassegna Organistica Valsassinese





COMITATO ORGANIZZATIVO

PRESIDENTE

don Lucio Galbiati

DIRETTORE ARTISTICO

Daniele Invernizzi

AMMINISTRAZIONE

Margherita Camozzini

WEBMASTER

Camilla Invernizzi

FOTOGRAFIA

Sara Fumagalli



SI RINGRAZIANO PER LA GENTILE COLLABORAZIONE E PER IL SOSTEGNO:

don Agostino Briccola

don Bruno Maggioni

don Gianmaria Manzotti

don Antonio Fazzini

don Simone Borioli

don Marco Mauri

don Andrea Molteni

don Antonio Brunello

VALSASSINANNEWS

www.valsassinanews.com

MEDIA PARTNER UFFICIALE

SI TROVERANNO ARTICOLI DI PRESENTAZIONE E DI RECENSIONE AI CONCERTI

La Provincia di Lecco

Il quotidiano di Lecco online

52^a RASSEGNA ORGANISTICA

Falsassinese

SABATO 13 LUGLIO

TACENO - S. MARIA ASSUNTA
200 ANNI ORGANO E. BIROLDI 1824
MARCO RUGGERI

SABATO 20 LUGLIO

BARZIO - S. ALESSANDRO
MARTA FUMAGALLI MEZZOSOPRANO
MASSIMO BORASSI ORGANO

SABATO 27 LUGLIO

TREMENICO - S. AGATA
DAVIDE FIORENTINI OBOE
PAOLO GAZZOLA ORGANO

VENERDÌ 2 AGOSTO

PASTURO - S. EUSEBIO
ANDREA GOTTARDELLO

SABATO 3 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
LUCA SCANDALI

GIOVEDÌ 8 AGOSTO - ORE 18

CONCENEDO - MONASTERO DEL CARMELO
MARTA FUMAGALLI MEZZOSOPRANO
LISA SOARDI TIORBA
MARIA CECILIA FARINA ORGANO

VENERDÌ 9 AGOSTO

PRIMALUNA - SS. PIETRO E PAOLO
TOMAS GAVAZZI

SABATO 10 AGOSTO

CREMENO - S. GIORGIO
DAVIDE PALUDI TROMBA
FRANCESCO ALESSANDRINI ORGANO

LUNEDÌ 12 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
IVAN RONDA

MARTEDÌ 13 AGOSTO

TACENO - S. MARIA ASSUNTA
200 ANNI ORGANO E. BIROLDI 1824
LUCIANO ZECCA

GIOVEDÌ 15 AGOSTO

MOGGIO - S. FRANCESCO
LAURA VANNINI VIOLINO
ISMAELE GATTI ORGANO

LUNEDÌ 19 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
LUDGER LOHMANN

GIOVEDÌ 22 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
MASTERCLASS CONCERT
DOCENTE PROF. LUDGER LOHMANN

VENERDÌ 23 AGOSTO

MARGNO - S. BARTOLOMEO
FEDERICO TERZI

SABATO 24 AGOSTO

BARZIO - S. ALESSANDRO
FANTABRASS QUARTET OTTONI
GIANLUCA MAVER ORGANO

SABATO 31 AGOSTO

MAGGIO - S. MARIA NASCENTE
VITTORIO VANINI

DIRETTORE ARTISTICO: DANIELE INVERNIZZI

CONCERTI A INGRESSO LIBERO - INIZIO ALLE ORE 21.00