

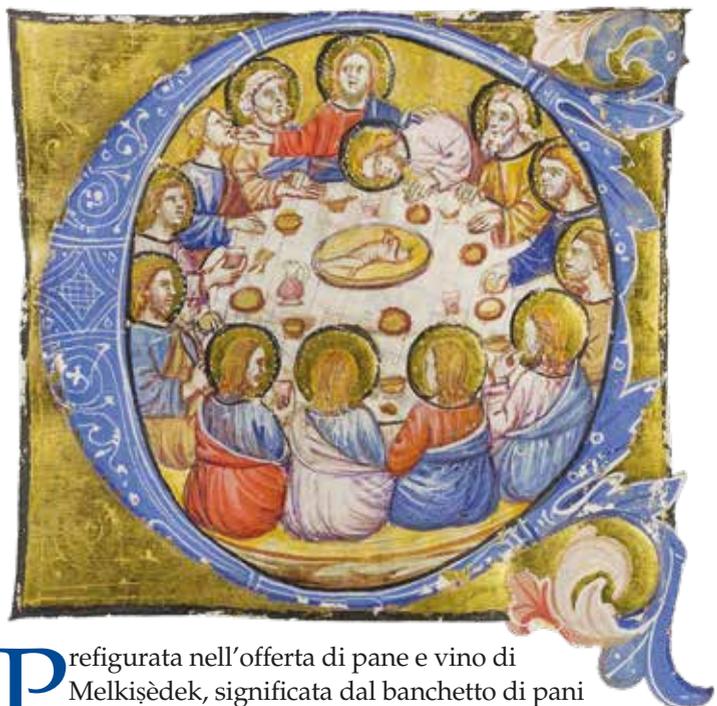
# il DUOMO

notizie

Notiziario della Cattedrale di Milano e mensile dell'Associazione Amici del Duomo  
Anno XLVIII - n. 5/6/7/8 maggio-agosto 2024



## “CORPUS DOMINI” PER LA VITA PIENAMENTE UMANA



**P**refigurata nell'offerta di pane e vino di Melkišèdek, significata dal banchetto di pani e pesci imbandito da Gesù per la folla, l'Eucaristia diventa nei gesti di Gesù il segno dell'offerta di tutta la sua vita. Il carattere di “figura” dell'episodio narrato in *Genesi* (14,18-20) è espresso anche dal fatto che esso sia ricordato nella prima Preghiera eucaristica, il cosiddetto *Canone “Romano”*: in esso si prega Dio di accettare la nostra offerta come un giorno accettò l'«offerta pura e santa di Melkišèdek». Il pane e il vino rivestono un'importante e multiforme *valenza simbolica*. Essi rappresentano la *natura* (sono frutti della terra) e la *cultura* (sono frutti del lavoro umano). Sono cibo e bevanda, dunque gli elementi vitali per eccellenza che accompagnano l'uomo dal suo nascere al suo morire, durante tutta la sua vita. Pane e vino rinviano alla tavola e dunque alla *convivialità* e alla *comunione* che si stabilisce attorno alla tavola. Essi rinviano anche alla nostra condizione corporale: il *corpo* sente e patisce fame e sete, ma il cibo, pur nutrendo il corpo, non può liberarlo dalla morte. Il cibo eucaristico – significato da questi simboli della vita, così elementari e primari come il pane e il vino – anticipa e prefigura quella *vita eterna* e quella comunione senza più ombre con Dio che, donata in Gesù Signore, sarà realtà per sempre e per tutti nel regno di Dio. Mentre fa memoria di tutta la vita di Gesù di Nazaret, l'Eucaristia assume anche l'intera vita umana attraverso i simboli del pane e del vino.

La pagina di *Genesi* e la ripresa dell'esempio di Melkišèdek nel *Canone Romano* consentono anche di cogliere la dimensione universale dell'Eucaristia, perché si incontrano Abramo e Melkišèdek: l'incontro della fede nel Dio unico, *Adonáj*, il Dio di Israele, con la tradizione religiosa cananai-ca di Melkišèdek e del popolo dei Gebusei di Gerusalemme.

In certo modo, dunque, Melkišèdek può essere colto come rappresentante dell'offerta che dall'intera umanità sale a Dio, quell'umanità che non ha conosciuto la Rivelazione. E questo ricorda a noi cristiani che l'Eucaristia è azione di grazie che la Chiesa compie a nome di tutta la creazione, per tutto il mondo e su tutto il mondo.

L'Eucaristia è *preghiera delle preghiere*: in essa sfociano tutte le nostre preghiere, ma essa è anche espressione di tutto l'anellito umano alla comunione con Dio. Nell'Eucaristia, vi è una dimensione cosmica, creazionale e universale, che non può essere dimenticata. Il mondo e l'intera umanità, che Gesù Signore ha riconciliato con Dio, sono presenti nell'Eucaristia: nel pane e nel vino, nella persona del corpo dei fedeli e nelle preghiere che essi offrono per tutto il genere umano.

Nella pagina evangelica il comando che Gesù rivolge ai discepoli di dar da mangiare loro stessi alle folle affamate, stanche al declinare del giorno (*Luca* 9,13), interpella in profondità il nostro essere Chiesa. Quel «date loro voi stessi da mangiare» non può essere ridotto a un appello per la generosità, né compreso come un'esortazione a mutare un sistema economico sociale fondato sulla proprietà privata in un regime basato sulla condivisione e nemmeno inteso come invito a un'efficiente e adeguata organizzazione assistenziale caritativa.

Quel comando di Gesù contesta l'indifferenza e il disimpegno verso l'altro nel bisogno («congeda la folla che vada nei villaggi per alloggiare e trovar cibo»: *Luca* 9,12) e suscita l'obiezione dei discepoli che vedono la loro povertà come impedimento ad assolverlo («non abbiamo che cinque pani e due pesci»: *Luca* 9,13). Il comando evangelico urta, ieri come oggi, contro i parametri del buon senso, della razionalità e dell'efficienza, che pervadono anche la Chiesa. Paradossalmente, proprio la povertà, che i discepoli vedono come ostacolo, è per Gesù lo spazio necessario del dono e l'elemento indispensabile affinché quel “dar da mangiare” non sia solo dispiegamento di efficienza umana, ma segno della potenza, della benedizione e della misericordia di Dio, e luogo ove è possibile instaurare la fraternità e la comunione.

Infatti, quel segno compiuto sulle rive del Mare di Galilea è l'anticipo dell'Ultima Cena celebrata da Gesù con i suoi discepoli in vista della nuova ed eterna Pasqua, dalla Croce e alla Risurrezione.

monsignor Gianantonio Borgonovo  
Arciprete

# «Lo Spirito della verità vi guiderà a tutta la verità»

*Pubblichiamo l'omelia tenuta dall'Arcivescovo monsignor Mario Delpini durante la celebrazione vigiliare della solennità di Pentecoste.*

«Il mio computer sa tutte le notizie, anche le più drammatiche, ma non piange mai... Il mio computer conosce a memoria tutte le preghiere, ma non prega mai... Il mio computer è esperto di previsioni meteorologiche, ma non prende mai l'ombrello... Il mio computer risponde a tutte le domande, ma non prova mai soddisfazione...

Ci vogliono convincere che la conoscenza è accumulare informazioni e restare indifferenti, pronti a passare da un'emozione all'altra solo premendo qualche tasto: così la speranza e la disperazione sono a distanza di un *click*.

Ma molti uomini e donne, informati di tutto, non sanno dove andare, non sanno se valga la pena di vivere, non sanno se questo mondo sia abitabile. In questa desolazione si inserisce la promessa di un altro sapere, di una conoscenza che introduce a un'altra vita. La promessa di Gesù è questa: lo Spirito che io vi mando vi guida a tutta la verità (cf. *Giovanni 16,13*).

Dunque, una verità che non è nella memoria di una "macchina", ma che ha questo tratto di introdurre in una visione, in una gioia, in una speranza. Tutta la verità: non l'enciclopedia che comprende tutto, ma la verità che risponde al bisogno di felicità di ogni uomo e ogni donna. L'apostolo Paolo, che ha ricevuto il dono di questo Spirito, parla di quel conoscere che sa del mistero dell'uomo e del mistero di Dio: "lo Spirito infatti conosce bene ogni cosa, anche le profondità di Dio. Chi infatti conosce i segreti dell'uomo se non lo spirito dell'uomo che è in lui? Così anche i segreti di Dio nessuno li ha mai conosciuti se non lo Spirito di Dio. ... L'uomo lasciato alle sue forze non comprende le cose dello Spirito di Dio: esse sono follia per lui e non è capace di intenderle, perché di esse si può giudicare per mezzo dello Spirito. L'uomo mosso dallo Spirito, invece, giudica ogni cosa, senza poter essere giudicato da nessuno" (*1Corinzi 2,10 ss*).

Come, dunque, potremo vincere quello smarrimento così diffuso tra tante persone, che si domandano: "ma dove stiamo andando?". Come vinceremo quella disperazione tanto diffusa oggi e già convinta che "non stiamo andando da nessuna parte"?

Questa celebrazione ci suggerisce innanzitutto di credere alla promessa di Gesù e alla testimonianza di Paolo, ci suggerisce di accogliere lo Spirito. La promessa si è compiuta fin dal giorno di *Pentecoste*, vissuto a Gerusalemme dai primi discepoli. Noi siamo qui per dire ancora: "Vieni, Spirito Santo! Vieni, Spirito di verità! Vieni, tu che conosci i segreti di Dio!". Lo Spirito è già stato mandato, ma noi siamo qui per dire: "Desideriamo accoglierti, Spirito di Dio. Ti preghiamo, non perché tu sei lontano, perché la promessa di Gesù si è già compiuta. Ti preghiamo, perché la tua luce, la tua gioia, la tua verità, entri e rinnovi il nostro cuore, la nostra vita [...]. Vieni, Spirito Santo! Sono un deserto, che desidera diventare un giardino".

Possiamo guardare alla desolazione del mondo, all'immensa moltitudine delle ossa aride evocate dal profeta *Ezechiele* (37,1-14), come a un'attesa di vita, non come a un ineluttabile destino di morte. Il mondo può vivere, la vita può fiorire, i figli degli uomini possono essere lieti. Lo Spirito, che conosce i misteri di Dio, ci rende capaci di speranza. Lo Spirito di Dio fa sì che l'impossibile convivenza sia



un'invocazione, perché si costruisca una nuova città. Si chiamò Babelle quell'antica città, perché il Signore confuse le lingue di tutta la terra e di là il Signore li disperse su tutta la terra (*Genesi 11,9*). Ora è il tempo di invocare lo Spirito, perché sia possibile la costruzione della città dove abiti la pace, perché sia possibile dare storia alla promessa, che chiama alla fraternità tutti gli uomini e le donne [...]. Noi vogliamo pregare, chiediamo di sperare, ci disponiamo a costruire la nuova città, quella dove abitano tutti fratelli e sorelle».

*† monsignor Mario Delpini  
Arcivescovo di Milano*

## ORARIO CONFESSIONI

DA LUNEDÌ A SABATO

8.00 - 18.00

*dal 1 luglio al 31 agosto*

*sospensione dalle ore 12.00 alle ore 16.00*

DOMENICA E FESTIVI

8.00 - 12.00

16.30 - 18.00



## THE LITURGY OF THE WORD LITURGIA DELLA PAROLA

Scan the QR CODE and download  
*the festive liturgical aid in English  
and the musical programs*  
of the chapter eucharistic celebrations

Inquadra il QR CODE e scarica  
il *sussidio liturgico festivo* in lingua inglese  
e i *programmi musicali*  
delle celebrazioni eucaristiche capitolari

[liturgy.duomomilano.it](http://liturgy.duomomilano.it)

# Il calendario delle celebrazioni

## SABATO 8 GIUGNO

Sono sospese tutte le celebrazioni del mattino  
Apertura del Duomo ore 7.45

- ore 9.00 Ordinanze presbiterali conferite da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 17.30 Eucaristia vigilare

## MERCOLEDÌ 26 GIUGNO

- ore 19.00 Eucaristia nella memoria di san Josemaría Escrivá de Balaguer, fondatore dell'*Opus Dei*, presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

## DOMENICA 30 GIUGNO

### Giornata Mondiale per la Carità del Papa

Celebrazioni eucaristiche  
ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30

- ore 10.30 Lodi mattutine
- ore 11.00 Eucaristia capitolare votiva dei santi Pietro e Paolo, apostoli
- ore 16.30 Vesperi e Benedizione eucaristica

## SABATO 6 LUGLIO

- ore 17.30 Eucaristia in suffragio dell'Arciprete emerito mons. Angelo Majò

## MERCOLEDÌ 14 AGOSTO

- ore 17.30 Eucaristia vigilare

## GIOVEDÌ 15 AGOSTO

### Solennità dell'Assunzione della Beata Vergine Maria

Celebrazioni eucaristiche  
ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30

- ore 10.25 Lodi mattutine
- ore 11.00 Pontificale presieduto da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 16.30 Vesperi e Processione mariana

## VENERDÌ 30 AGOSTO

È sospesa la celebrazione eucaristica delle ore 8.30

- ore 17.30 Eucaristia presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo nella memoria liturgica del beato Alfredo Ildefonso Schuster e in suffragio degli ultimi Arcivescovi defunti

## SABATO 7 SETTEMBRE

### Solennità liturgica della Natività della Beata Vergine Maria

Sono sospese tutte le celebrazioni del mattino  
Apertura del Duomo ore 8.00

- ore 9.30 Pontificale presieduto da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo Apertura del nuovo Anno pastorale e Rito di ammissione tra i Candidati agli Ordini sacri
- ore 16.30 Vesperi e Processione mariana presieduti da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 17.30 Eucaristia vigilare della domenica

## DOMENICA 8 SETTEMBRE

Celebrazioni eucaristiche  
ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30

- ore 15.00 Eucaristia e Rito di Consacrazione nell'*Ordo Virginum* presieduti da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo  
Sono sospesi i Vesperi delle ore 16.30

## DOMENICA 22 SETTEMBRE

### Giornata diocesana per il Seminario

## TRIDUO DEL SANTO CHIODO

## SABATO 14 SETTEMBRE

### Festa dell'Esaltazione della Santa Croce

- ore 15.00 Vesperi presieduti da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo, Rito della *Nivola* per l'Esposizione del Santo Chiodo
- ore 17.30 Eucaristia vigilare

## DOMENICA 15 SETTEMBRE

Celebrazioni eucaristiche ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30

- ore 10.25 Lodi mattutine
- ore 11.00 Eucaristia capitolare
- ore 16.30 Vesperi e Processione con il *Santo Chiodo*

## LUNEDÌ 16 SETTEMBRE

Celebrazioni eucaristiche ore 7.00 - 8.00 - 11.00 - 17.30  
È sospesa la celebrazione delle ore 8.30

- ore 17.30 Eucaristia e celebrazione dei Vesperi presieduti da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo, Rito della *Nivola* e Riposizione del *Santo Chiodo*

## GIOVEDÌ 26 SETTEMBRE

- ore 11.00 Eucaristia per il 250° anniversario di Fondazione della *Guardia di Finanza*, presieduta da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo

## DOMENICA 29 SETTEMBRE

Celebrazioni eucaristiche  
ore 7.00 - 8.00 - 9.30 - 11.00 - 12.30 - 17.30

- ore 10.30 Lodi mattutine
- ore 11.00 Eucaristia capitolare nella solennità di santa Tecla, patrona della Parrocchia del Duomo
- ore 16.30 Vesperi e Benedizione eucaristica

## SABATO 5 OTTOBRE

Sono sospese tutte le celebrazioni del mattino  
Apertura del Duomo ore 7.45

- ore 9.00 Ordinazione diaconale dei Candidati al Presbiterato conferita da Sua Eccellenza Monsignor Arcivescovo
- ore 17.30 Eucaristia vigilare

## DOMENICA 6 OTTOBRE

- ore 11.00 Eucaristia capitolare nella memoria della Beata Vergine Maria del Rosario
- ore 15.00 Celebrazione del Sacramento della Confermazione  
Sono sospesi i Vesperi delle ore 16.30

## DOMENICA 13 OTTOBRE

- ore 15.00 Celebrazione del Sacramento della Confermazione  
Sono sospesi i Vesperi delle ore 16.30

## Sito ufficiale del DUOMO DI MILANO [www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)

Consulta gli orari delle celebrazioni e organizza la tua visita  
Contribuisci al restauro della Cattedrale e scopri tutte le attività della *Veneranda Fabbrica del Duomo*



Milano, Duomo: la Madonnina (part.)



Inquadra il QR CODE  
scarica *Il Duomo Notizie*

## "15.800 NOTE" PER IL DUOMO

Sostieni il restauro del grande Organo del Duomo  
numero verde 800 528 477  
[www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)

# Apertura estiva delle Terrazze del Duomo con accompagnamento musicale

Il Duomo di Milano presenta una caratteristica che lo rende un luogo davvero unico, se messo a confronto con le altre cattedrali gotiche centro-europee: le *Terrazze*. È all'ideazione del sistema delle doppie volte che appare legata la loro presenza nel complesso architettonico del Duomo, la cui pesante copertura non avrebbe certo potuto essere sostenuta dalla classica carpenteria lignea.

Le *Terrazze* – ricoperte di lastre in marmo di Candoglia, in gran parte collocate a partire dal XIX secolo – si sviluppano su una superficie di quasi 8.000 metri quadrati. Fra tutte, s'impongono le dimensioni di quella principale, corrispondente alla Navata centrale della Cattedrale, per circa 1.530 metri quadrati, alla quota di 65-70 metri.

In questo luogo, che incantò tra gli altri anche Stendhal, Mark Twain e santa Teresa di Lisieux, le guglie sembrano raccogliersi per avvolgere un popolo silenzioso composto da migliaia di statue (circa 3.400, ne è stimato il numero complessivo su tutto il Duomo).

Anche quest'anno, dal 6 giugno al 12 settembre, ogni giovedì, la *Veneranda Fabbrica* propone l'apertura straordinaria delle *Terrazze* in orario serale, con la possibilità di ammirare lo spettacolo del tramonto tra le guglie. Un'esperienza resa ancor più incantevole grazie a uno speciale accompagnamento musicale dal vivo, a partire dalle ore 20.30 circa (l'orario potrebbe subire variazioni per esigenze stagionali).

Tutti i programmi delle singole serate saranno disponibili sul sito ufficiale [duomomilano.it](http://duomomilano.it), in prossimità degli eventi.



È possibile contribuire alla conservazione e valorizzazione del Duomo di Milano destinando il proprio 5x1000 alla *Veneranda Fabbrica*. Un piccolo grande gesto, che non costa nulla al contribuente, ma rappresenta un aiuto concreto per le esigenze quotidiane del Duomo.

All'interno del modulo per la Dichiarazione dei redditi (Modello Unico, 730, CU), è possibile apporre la propria firma nel riquadro *Finanziamento delle attività di tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici* e inserire il codice fiscale della *Veneranda Fabbrica del Duomo*.

I fondi ottenuti grazie al 5x1000 sostengono gli interventi di restauro più urgenti, tra cui la pulitura delle superfici murarie sia interne che esterne e il consolidamento di numerose guglie, ad opera delle maestranze della *Veneranda Fabbrica*.

Per informazioni  
[5x1000.duomomilano.it](http://5x1000.duomomilano.it)

**DAL 6 GIUGNO AL 12 SETTEMBRE**

**Tutti i giovedì**  
**Apertura serale delle Terrazze**  
**fino alle ore 22.00**  
**con accompagnamento musicale**  
*(ultima salita ore 20.40)*

**Biglietti**  
€ 16,00 (intero)  
€ 8,00 (ridotto)

*Per informazioni*  
tel. 02.72023375  
**[info@duomomilano.it](mailto:info@duomomilano.it)**

*Per visite guidate*  
**[tour@fabbricaservizi.it](mailto:tour@fabbricaservizi.it)**

**ARCHIVIO**  
**VENERANDA FABBRICA**  
**DEL DUOMO**

Accesso per gli studiosi previo appuntamento  
**[archivio@duomomilano.it](mailto:archivio@duomomilano.it)**

# "Con gli occhi del Duomo"

## Il palinsesto della Veneranda Fabbrica dedicato alla fotografia

La primavera 2024 ha portato con sé un vento carico di memorie visive, utili per raccontare il rapporto tra la Cattedrale e la fotografia. Al centro della piazza cui dà il nome, il Duomo è sin dagli albori della tecnica fotografica (1839) uno dei soggetti maggiormente rappresentati. Punto di osservazione unico da cui ammirare la città, è da sempre testimone degli straordinari cambiamenti sociali, culturali e urbanistici che hanno segnato Milano.

Lo scorso 23 aprile, la *Veneranda Fabbrica* ha inaugurato un palinsesto di iniziative dal titolo evocativo *Con gli occhi del Duomo*: tre differenti eventi espositivi, all'interno e all'esterno del complesso monumentale, tutti dedicati alla valorizzazione del grande patrimonio fotografico del proprio *Archivio*. Preziose e inedite testimonianze d'epoca, accostate a spiragli di visioni contemporanee, illustrano la storia, le persone e i profili urbani che la fotografia ha immortalato nel tempo. A cura dell'Area Cultura e Conservazione, in sinergia con il Comitato Scientifico del *Museo del Duomo*, il palinsesto propone fino al 23 luglio, presso la *Sala Gian Galeazzo* del *Museo* la mostra *Ritratto Duomo*, patrocinata dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo*, da *Regione Lombardia* e *Comune di Milano*. L'iniziativa promossa in collaborazione con il *Politecnico* di Milano, è un'occasione unica per ammirare le immagini realizzate con le più antiche tecniche di stampa, custodite nell'*Archivio* e normalmente non visibili al pubblico.

In contemporanea, dal 23 aprile al 26 maggio, l'esposizione a cielo aperto *Dalla memoria al futuro* – 30 pannelli posizionati lungo corso Vittorio Emanuele II – ha raccontato l'attività della *Fabbrica* e il suo rapporto con la città attraverso testimonianze fotografiche storiche e scatti contemporanei.



Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica: veduta di Piazza del Duomo (1885-1900)

Dal mese di giugno, infine, una mostra lungo i camminamenti delle *Terrazze* della Cattedrale accosta vedute storiche di Milano e fotografie dai *Cantieri della Fabbrica*, come testimonianze dei cambiamenti che hanno interessato il Duomo e la città.

Il progetto è reso possibile anche grazie al sostegno e alla collaborazione di *GetYourGuide*, main sponsor dell'iniziativa; *IGPDecaux*, media partner; *Videozone* partner tecnico.

Elisa Mantia  
Teresa Signorini

### La storia fotografica della Cattedrale e della sua Fabbrica

L'*Archivio della Veneranda Fabbrica* custodisce un'importante sezione fotografica. Oggetto privilegiato di queste immagini è naturalmente il Duomo, dal principio ripreso per la sua monumentalità e, poi, progressivamente immortalato nei suoi singoli elementi e nell'attività instancabile della *Fabbrica*.

La mostra si propone di accompagnare il visitatore in una graduale presa di consapevolezza della natura tutta particolare sia del Monumento che dell'Ente preposto alla sua cura. La *Veneranda Fabbrica*, infatti, allora come oggi attenta alle innovazioni tecnologiche utili alla tutela e alla custodia del Duomo, fin dagli anni Sessanta dell'Ottocento iniziò a interrogarsi sulle potenzialità del nuovo e rivoluzionario mezzo di riproduzione, facendone ben presto uno strumento imprescindibile della propria diversificata attività.

All'inizio del percorso espositivo è possibile ammirare alcune tra le prime vedute del Duomo e della sua piazza, che permettono di cogliere il passaggio cruciale dalla rappresentazione pittorica a quella fotografica e di conoscere le prime tecniche di ripresa e di stampa. Attraverso lo sguardo dei cittadini, dei turisti e dei primi fotografi, è possibile osservare dettagli della città e della sua Cattedrale, immergendosi nell'atmosfera dell'epoca.

Si prosegue con quattro brevi "storie fotografiche", dalla prima campagna commissionata dalla *Fabbrica* stessa, volta a immortalare diciannove statue destinate al fianco sud della Cattedrale, alle riprese dell'intera statuaria e del corpo vetrario del Duomo pubblicate nei primi studi monografici, e alla realizzazione della Porta Maggiore, quando la fotografia – ormai di uso comune – diventa parte integrante delle relazioni di artisti e amministratori.

Chiude la rassegna un racconto per immagini della vita del Cantiere: sul Duomo, nel laboratorio dei marmisti o alla Cava di Candoglia, la fotografia ci racconta l'umanità delle maestranze con un susseguirsi di tecniche, formati e colori. Un video in *time-lapse*, realizzato a partire dai materiali fotografici dell'*Archivio*, presenta infine l'evoluzione di Piazza del Duomo dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri.

Maddalena Peschiera

## ORARIO DELLE CELEBRAZIONI

### GIORNI FERIALI

#### Da lunedì a venerdì

- **Celebrazioni eucaristiche:**  
ore 7.00 - 8.00 - 8.30 (in Cripta)  
11.00 - 17.30  
ore 13.15 (in Santa Maria Annunciata)
- **ore 17.00** Recita del Rosario

#### Sabato

- **Celebrazioni eucaristiche:**  
ore 8.30 (in Cripta) - 9.30
- **ore 17.30** Eucaristia vigilare

### GIORNI FESTIVI

#### Domenica e festività

- **Celebrazioni eucaristiche:**  
ore 7.00 - 8.00 - 9.30  
11.00 (Eucaristia capitolare)  
12.30 - 17.30
- **ore 10.30** Lodi mattutine
- **ore 16.30** Vespri



#### - Duomo e Pinacoteca Ambrosiana:

- € 34,00 (ridotto € 22,00)  
Duomo e Area archeologica  
Terrazze (salita a piedi)  
Museo del Duomo  
Pinacoteca Ambrosiana  
Cripta San Sepolcro  
Pinacoteca Ambrosiana  
Museo del Duomo  
chiusi il mercoledì

#### - Duomo (COMBO LIFT)

- € 25,00 (ridotto € 12,50)  
Duomo e Museo del Duomo  
Terrazze (salita in ascensore)

#### - Duomo (COMBO STAIRS)

- € 20,00 (ridotto € 10,00)  
Duomo e Museo del Duomo  
Terrazze (salita a piedi)

- Riduzioni: ragazzi 6 - 18 anni, gruppi parrocchiali e scuole
- Bambini fino ai 5 anni: ingresso gratuito
- Portatori di handicap e accompagnatore: ingresso gratuito

**Tutti i biglietti hanno validità 3 giorni a decorrere dalla data scelta**

Biglietteria on line  
[www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)

### DUOMOSHOP

Sala delle Colonne  
piazza Duomo, 14/a  
tel. 02.72023453

#### Orario:

- da lunedì a domenica: 9.00 - 18.00

### AREA ARCHEOLOGICA Battistero San Giovanni alle Fonti

#### Orario (\*):

- da lunedì a domenica: 9.00 - 19.00  
(ultimo ingresso ore 18.10)

#### Ingresso (biglietto culture pass):

- € 12,00 (ridotto: € 6,00)  
Duomo e Area archeologica  
Museo del Duomo
- Ridotto (gruppi parrocchiali) per la sola discesa al Battistero: € 1,00
- Tariffa unica (singoli e gruppi) per la sola discesa al Battistero-Area archeologica: € 2,00

Per la visita dei gruppi è obbligatoria la prenotazione [www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)

### SALITA ALLE TERRAZZE

#### Orario (dal 1 giugno al 15 settembre):

- da lunedì a domenica: 9.00 - 20.00  
(ultima salita ore 18.40)
- giovedì: 9.00 - 22.00  
(ultima salita ore 20.40)

#### Ingresso:

- Salita in ascensore: € 16,00 (ridotto € 8,00)
- Salita a piedi: € 14,00 (ridotto € 7,00)

#### Ingresso Fast-track

Il servizio ha carattere stagionale  
Biglietti disponibili esclusivamente on line su [ticket.duomomilano.it](http://ticket.duomomilano.it)

- Salita in ascensore: € 26,00 (ridotto € 13,00)
- Biglietto cumulativo COMBO LIFT: € 30,00 (ridotto € 15,00)  
Comprensivo dell'accesso all'Area archeologica e allo Scurolo

Riduzioni: ragazzi 6 - 18 anni

### VIDEOGUIDE

#### Orario (\*):

- presso Banco Videoguide all'interno della Cattedrale
- da lunedì a venerdì: 9.00 - 17.00  
(ultimo noleggio ore 16.30)
- sabato: 9.00 - 15.00  
(ultimo noleggio ore 14.45)
- domenica e festività religiose: 13.00 - 15.00  
(ultimo noleggio ore 14.45)

presso la Biglietteria Sala delle Colonne e la Biglietteria in facciata

- da lunedì a domenica: 9.00 - 18.00  
(ultimo noleggio ore 16.30)
- Videoguida completa: € 9,00
- Videoguida gruppi turistici: € 4,50
- Videoguida gruppi scolastici e parrocchiali: € 3,50

### VISITE GUIDATE

Per informazioni e prenotazioni  
tel. 02.72023375  
[tour@fabbricaservizi.it](mailto:tour@fabbricaservizi.it)

### PERCORSI PER BAMBINI E FAMIGLIE

Per informazioni e prenotazioni  
tel. 02 361691 - int. 3  
[didattica@duomomilano.it](mailto:didattica@duomomilano.it)

### I COLORI DELL'ARTE E LA LUCE DELLA FEDE

Itinerari dedicati alle parrocchie e agli insegnanti di religione

Per informazioni e prenotazioni  
tel. 02 361691 - int. 3  
[artefede@duomomilano.it](mailto:artefede@duomomilano.it)

### SCUROLO DI SAN CARLO

#### Accesso libero per la preghiera (\*):

- da lunedì a sabato: 8.00 - 10.00

#### Accesso visitatori (\*):

- da lunedì a venerdì: 10.00 - 17.00  
(ultimo ingresso ore 16.30)
- sabato e vigilia di festività religiose: 10.00 - 16.00 (ultimo ingresso ore 15.30)

**Chiusura:** domenica e festività religiose

#### Ingresso per la visita: € 3,00

(in aggiunta al biglietto della Cattedrale)

#### Ingresso (biglietto culture pass plus):

intero: € 14,00 (ridotto: € 7,00)  
Duomo, Scurolo, Area archeologica  
Museo del Duomo

### MUSEO DEL DUOMO

Entrata da Palazzo Reale  
piazza Duomo, 12

**Orario (\*):** 10.00 - 19.00  
(ultimo ingresso ore 18.10)

**Chiusura settimanale:** mercoledì

#### Aperture straordinarie:

tutti i mercoledì di agosto  
giovedì 15 agosto

#### Ingresso:

€ 10,00 (ridotto: € 5,00)  
Comprensivo dell'accesso alla Cattedrale

Per la visita dei gruppi è obbligatoria la prenotazione [www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)

(\*): Gli orari possono subire delle variazioni

### UFFICIO DONAZIONI VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO

numero verde 800 528 477

[www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)  
[donazioni@duomomilano.it](mailto:donazioni@duomomilano.it)

# Un Codice, una persona

## Antonio da Omate

### artefice "completo" di Codici manoscritti

La chiesa di *Santa Maria al Cerchio* in Diocesi di Milano è attestata, nella *Notitia Cleri Mediolanensis de anno 1398*, come "cappella" in Porta Ticinese. Veniva indicata con la denominazione aggiuntiva "al Circolo", *ad circulum*, perché eretta sulle rovine del Circo romano, edificato per opera dell'imperatore Massimiano, che lo volle incluso nell'ampliamento della cerchia muraria cittadina verso la fine del III secolo.

Nella *Descrizione di Milano* dello storico settecentesco Serviliano Latuada, *Santa Maria al Cerchio* era al servizio di un monastero femminile delle monache *Umiliate*. Latuada descrive la chiesa a tre navate, con annessa l'abitazione del parroco; sopra l'altare si poteva ammirare un affresco raffigurante la *Madonna col Bambino* e la *Sibilla Tiburtina*, una delle profetesse dell'antichità classica, passata poi nella tradizione cristiana poiché avrebbe predetto la nascita di Cristo.

Con il nuovo compartimento territoriale della città, nel 1787 la parrocchia di *Santa Maria al Cerchio* fu soppressa e la chiesa demolita. Antonio Goffredi da *Vomate* (così è la sua firma, che riferisce la pronuncia dialettale dell'attuale Omate, in Brianza) ne fu presbitero e beneficiale nella seconda metà del XIV secolo. Di lui non abbiamo sufficienti informazioni da permetterci di tracciare un seppur essenziale profilo biografico; ciononostante, vale la pena inquadrare la sua produzione tramite alcune opere a noi pervenute, una delle quali conservate presso la *Biblioteca del Capitolo Metropolitano di Milano*.

Anzitutto è bene ricordare che l'opera di Antonio da Omate fu notevole: nel 1360 scrisse uno *Jemale* monastico – oggi a Novara – per un *monasterium novum*, contenente i testi per l'Ufficiatura e la Messa, dall'Avvento alla Quaresima e tre Antifonari responsoriali di appartenenza del Capitolo del Duomo di Monza – uno dei quali viene a lui attribuito per inerenza agli altri due testi –, scritti in gregoriano, con notazione quadrata, tra il 1378 e il 1380 circa.

Il Codice della *Biblioteca del Capitolo Metropolitano*, identico a un esemplare presente nell'*Archivio Capitolare di Sant'Ambrogio*, risale al 1358, ed è copiato da un Corale ambrosiano dell'XI secolo, sempre conservato a *Sant'Ambrogio*, di cui entrambi i manoscritti sono, quindi, un estratto. Quello della *Biblioteca Capitolare* è redatto in una "gotica libraria lombarda", *de forma*, della seconda metà del XIV secolo, in inchiostro bruno. Le indicazioni delle parti della Messa e le rubriche sono in minio, mentre le linee del tetragramma sono tracciate con inchiostro rosso per la linea di *FA* e giallo per la linea di *DO*. Numerosi i capilettera, alternati in rosso e blu, decorati a filigrana e fasci con svolazzi circolari. Sono tre le semplici, ma belle, miniature del Codice. Nella prima, purtroppo in parte rovinata, la scena viene rappresentata nel riquadro formato dall'occhiello superiore del capolettera 'L' e riporta l'episodio evangelico della *Vocazione di Simon Pietro e Andrea* sulla barca, mentre Cristo li chiama da riva. La seconda miniatura riproduce *Sant'Ambrogio* in abiti pontificali, secondo l'iconografia tradizionale, con la mitra, il pastorale e il flagello nella mano destra, inquadrato nella 'D' onciale – particolare stile di scrittura maiuscola – che si biforca in due festoni ornamentali nella parte superiore dell'asta. L'iniziale 's' ospita al suo interno l'ultima miniatura, che ritrae i *martiri Protaso e Gervaso* in atteggiamento di sguardo reciproco, ognuno appoggiato alla propria spada.

Si ritiene che Antonio Goffredi da Omate fu autore sia della scrittura che delle miniature, sostenendone direttamente i costi, come si legge nell'*incipit* sempre del manoscritto della *Capitolare*: «*feci hunc librum totaliter meis propriis expensis*».



Milano, Biblioteca del Capitolo Metropolitano:  
Antifonario (XIV sec., particolare)

Il Codice conservato a Novara riporta addirittura la notazione «*ego scripsi, notavi, ligavi*», rivelando che il copista e miniatore fu anche notatore, «il più completo della seconda metà del XIV secolo», come scrisse di lui lo stimato musicologo monsignor Moneta Caglio. Ma non si può escludere che Antonio Goffredi da Omate si occupasse personalmente persino della legatura di ogni opera, forse avendo una vera bottega libraria.

Laila Gagliano

#### BIBLIOTECA CAPITOLARE

##### APERTURA AGLI STUDIOSI

Da martedì a giovedì: 9.00 - 12.30

Venerdì: 9.00 - 12.30; 14.30 - 17.30

Piazza Duomo, 16

tel. 02.72008540

[bibarchimetromi@virgilio.it](mailto:bibarchimetromi@virgilio.it)

#### DUOMO MILANO TV

Il canale *YouTube* del Duomo - *Duomo Milano TV* (accessibile anche dal sito ufficiale [www.duomomilano.it](http://www.duomomilano.it)) permette di seguire in diretta le principali celebrazioni feriali e festive, e con la presenza della *Cappella Musicale*; gli eventi culturali promossi dalla *Veneranda Fabbrica del Duomo* e gli appuntamenti della *Scuola della Cattedrale*.

# Modalità di accesso alla Chiesa Cattedrale

Il Duomo, come Chiesa Cattedrale della Diocesi di Milano, accoglie quanti desiderano entrarvi per pregare e contemplare la sua bellezza e le opere d'arte in esso contenute. La presenza di flussi turistici molto elevati rende però necessario il rispetto di alcune regole riguardanti il comportamento, il decoro degli abiti e l'osservanza del silenzio. Sono previsti due ingressi separati per fedeli e visitatori, consentendo di diminuire i tempi di attesa e favorendo le procedure per la sicurezza.

## INGRESSO FEDELI

**Accesso libero dalla porta laterale (transetto di San Giovanni Bono)**

**Orario:**

- da lunedì a domenica: 6.50 - 8.30

**Accesso libero dalla facciata (porta nord)**

**Orario:**

- da lunedì a domenica: 8.00 - 19.00 (ultimo ingresso ore 18.10)

## INGRESSO GRUPPI E VISITATORI

**Ingresso dalla facciata (porta sud)**

**Orario:**

- da lunedì a domenica: 9.00 - 19.00 (ultimo ingresso ore 18.10)

**Biglietto: € 10,00** (ridotto € 5,00)

Comprensivo dell'accesso al Museo del Duomo

Riduzioni: ragazzi 6 - 18 anni, gruppi parrocchiali e scuole

**Biglietto culture pass: € 12,00** (ridotto € 6,00)

Comprensivo dell'accesso al Museo del Duomo e all'Area archeologica

Riduzioni: ragazzi 6 - 18 anni, gruppi parrocchiali e studenti fino a 26 anni

**Info Point:** tel. 02.72023375 - [info@duomomilano.it](mailto:info@duomomilano.it)

I gruppi che prevedono la visita con propria guida sono tenuti alla prenotazione presso il *call center* dedicato: 02.89919751

Le persone disabili e l'accompagnatore godono di gratuità

I gruppi parrocchiali che prevedono solo un momento di preghiera, senza unire la visita del Duomo, sono tenuti a effettuare la prenotazione esclusivamente presso la Segreteria della Chiesa Cattedrale (tel. 02.877048 - [cattedrale@duomomilano.it](mailto:cattedrale@duomomilano.it))

Milano, Archivio della Veneranda Fabbrica: veduta delle Terrazze del Duomo (1925)



### Il Duomo Notizie

Anno XLVIII - n. 5/6/7/8 maggio-agosto 2024

Notiziario della Cattedrale di Milano  
e mensile dell'Associazione Amici del Duomo

Direzione e redazione: piazza Duomo, 16 - 20122 Milano  
tel. 02.877048

e.mail: [cattedrale@duomomilano.it](mailto:cattedrale@duomomilano.it)

Direttore Responsabile: **Gianantonio Borgonovo**

Comitato di Redazione: Annamaria Braccini, Giorgio Guffanti,  
Marco Navoni, Maddalena Peschiera

Stampa: Boniardi Grafiche - Milano

Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 271 del 21.07.1977

Questo numero non contiene pubblicità