

Christmas Carols

**CONCERTO A LUME DI CANDELA
CON BREVI LETTURE TRATTE DA "COMMENTO AL MAGNIFICAT" DI MARTIN LUTERO**



CORO DA CAMERA SINE NOMINE – VARESE

DIRETTORE GIUSEPPE REGGIORI

LETTRICE CHIARA MAGLIOCCO



CHIESA CRISTIANA PROTESTANTE

VIA MARCO DE MARCHI, 9

MILANO



J. BUSTO AINTZA SERUAN (CANTATE DOMINO)

M. PRAETORIUS EN NATUS EST EMMANUEL

M. PRAETORIUS ES IST EIN ROS ENTSPRUNGEN

G. REGGIORI RORATE COELI

D. WILLCOCKS DEN NYFÖDDE JESUS

G. NORDQUIST JÜL JÜL

H. STUREBORG STRÅLANDE HELGONFÉ

ARR. G. REGGIORI NO_L NOUVELET

G. REGGIORI O MAGNUM MYSTERIUM

G. REGGIORI QUEM VIDISTIS

D. WILLCOCKS ONCE IN ROYAL DAVID'S CITY

D. WILLCOCKS THE FIRST NOWELL

D. WILLCOCKS UNTO US IS BORN A SON

ARR. G. REGGIORI ADESTE FIDELES

ARR. G. REGGIORI WHITE CHRISTMAS

F. GRUBER/G. REGGIORI STILLE NACHT

B. BETTINELLI DORMI DORMI

ARR. G. REGGIORI O TANNENBAUM

J. BUSTO HAURRÀ EGITZU

Siamo lieti di condividere un appuntamento ecumenico in vista del Natale mettendoci in Ascolto, ospiti della Chiesa Cristiana Protestante.

Dire il Natale non è cosa facile. Esprimere a parole la grandezza di una nascita, e ancor di più di “quella” nascita, che è l’Incarnazione di Dio, è impresa impossibile. Per questo motivo si impone la necessità di affidare all’arte, e in particolare all’arte della musica - che per la sua stessa natura ineffabile è la più capace di far risuonare lo Spirito percepibile e inafferrabile che sta in tutto ciò che viviamo - il compito di accompagnarci in questi giorni che ci avvicinano alla grande festa.

LUISA STRADA
PRESIDENTE OFTAL MILANO

CHRISTMAS CAROLS

Le **Carole Natalizie** furono cantate per la prima volta in Europa migliaia di anni fa, ma ovviamente non si trattava di canti dedicati a questa celebrazione. La parola Carol in realtà significa danza o una canzone di lode e gioia e di fatti si trattava di brani pagani, eseguiti durante le celebrazioni del Solstizio d’Inverno (il giorno più corto dell’anno e si svolge solitamente intorno al 22 dicembre) mentre le persone danzavano attorno a cerchi di pietre.

La distinzione rimase per un po’, nonostante la celebrazione per la nascita di Cristo venne fatta coincidere con la festa pagana. Nel 129, infatti, un vescovo romano disse che una canzone chiamata “Inno dell’Angelo” avrebbe dovuto essere cantata durante una funzione natalizia a Roma e subito dopo molti compositori in tutta Europa iniziarono a scrivere “canti natalizi”. Questi nuovi canti si diffusero in Francia, Spagna, Germania e altri paesi europei.

Il primo canto natalizio vero e proprio venne scritto nel 1410, in Inghilterra. E non è un caso se la maggior parte delle carole natalizie sono in inglese. Purtroppo oggi ne esiste solo un piccolissimo frammento, ma sappiamo che parlasse di Maria e Gesù, che incontravano persone diverse a Betlemme.

Secondo i dizionari di Oxford, una delle più antiche canzoni

CHRISTMAS CAROLS

natalizie stampate è la “Boar’s Head Carol”, che risale al 1521. A quanto pare, veniva tradizionalmente ascoltata ogni anno al Queen’s College di Oxford durante il pranzo di Natale. Ma la vera popolarità arrivò dopo che la Riforma nei paesi in cui le chiese protestanti avevano acquisito importanza (poiché noti riformatori come Martin Lutero avevano scritto canti e incoraggiato il loro uso nel culto). Iniziarono ad essere pubblicati libri su tale musica, nel XIX secolo e ciò ne decretò ulteriormente il successo. Nel 1880, si ritiene che il servizio di canti natalizi sia stato inventato a Truro da Edward White Benson, che in seguito divenne arcivescovo di Canterbury. E da quell’anno la tradizione è iniziata a farsi posto, fino ad arrivare ai giorni nostri.



CORO DA CAMERA SINE NOMINE CITTÀ DI VARESE

Fondato da Giuseppe Reggiori nel 1989 il coro ha perseguito il fine dello studio della musica polifonica dal rinascimento ai contemporanei, dedicandosi in particolare al repertorio barocco ma senza trascurare i classici e i romantici.

Da allora il coro ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero partecipando a rassegne di prestigio quali Festival MITO Settembre Musica, Bozen Antiqua, LaVerdi, Stagione Comunale di Varese, Festival Internazionale di Montreaux e collaborando con ensemble come la Divina Armonia, La Risonanza, l'orchestra Sinfonica Verdi di Milano, l'orchestra UNI.MI, Il Diletto Moderno, l'orchestra sinfonica del Lario, l'orchestra de la Fronteras Abiertas (Messico), l'orchestra UECA, l'orchestra da camera di Engelberg e i solisti della Hale University di New Haven (Stati Uniti).

Il coro Sine Nomine si è inoltre distinto in concorsi nazionali (Gaffurio di Lodi) e Internazionali (Tortona) vincendo il primo premio in entrambe le competizioni e ottenendo la menzione "Très bien" a Montreaux. Ha inciso per Carrara edizioni e Sonitus.

GIUSEPPE REGGIORI

Pianista, clavicembalista e direttore di coro, diplomato brillantemente presso il conservatorio di Parma, si è perfezionato con L.Romanini, M.L.Franco, S.Fiorentino e P.Guarino (pianoforte) e L.Larsen, T.Kaljuste, K.Suttner, F.Bernius, G.Graden e F.Heyerich (direzione di coro). Ha inoltre studiato composizione con G.Manca e direzione d'orchestra con F.Gallini, G.Khun ed E.Simon.

Svolge un'intensa attività concertistica come direttore di coro e d'orchestra e come clavicembalista de Gli Speciali, ensemble con strumenti d'epoca o copie filologiche. Ha lavorato con I Pomeriggi Musicali, LaVerdi, Piccolo Regio di Torino, Divina Armonia, La Risonanza, orchestra da camera di Engelberg ed altri prestigiosi ensemble. E' stato premiato in più occasioni sia come pianista che come direttore di coro ottenendo per tre anni consecutivi il premio speciale "F.Gaffurio" al concorso corale Gaffurio di Lodi. E' regolarmente invitato a far parte di giurie in concorsi pianistici e concorsi corali. E' stato giurato per il settore musica del Calendimaggio di Assisi. Ha inciso per Carrara edizioni, Sonitus e Urania Records

Con il sostegno di:



BOVINDO