

# Alleluia

PR

♩ = 66

(Diacono, o Coro)

(Tutti)

(solo)

(Coro, o Tutti)

Fa7+ Sol Do7+

(con Chit.)

(o con la tiorba del mio amico Franco)

(o il cembalo del mio amico Roberto)

si7

Mi

sol#

Fa#

⊗ solo se si riattacca dal Ritornello (cfr. versione 'semplice' qui sotto)

(versione 'solenne', per il Rito del Vangelo, con intronizzazione, ecc.)

- Introduzione: organo/strum. (anche improvvisata, *ça va sans dire*)
- Diacono/solo: *Alleluia, alleluia!*
- Ass.: *Alleluia, alleluia! Alleluia!*
- Solo/a: *Un giorno santo...*
- Coro: *Alleluia!*
- Solo/a: *Venite tutti ad adorare...*
- Coro: *Alleluia!*
- Ass.: *Alleluia, alleluia! Alleluia, alleluia! Alleluia!*

(segue 2a strofa, ecc.)

Le tre voci del versetto suggeriscono tre diverse melodie. NON sono da cantare simultaneamente)

Dopo la proclamazione del Vangelo si acclama la Parola ripetendo

l'Alleluia come sopra, con o senza strofa/e.

Il Coro+Ass. *ad libitum* conclude con il canone su ostinato, qui sotto.

(versione 'semplice')

Introduzione: organo ("come sta scritto")

Ass.: *Alleluia, alleluia! Alleluia, alleluia! Alleluia!*

Solo/a/coro: *Un giorno santo è spuntato per noi, venite tutti ad adorare il Signore.*

Ass.: *Alleluia, alleluia! Alleluia, alleluia! Alleluia!*

(segue 2a strofa, oppure no...)

oppure

una qualunque articolazione 'modulare' intermedia tra le due qui sopra, secondo il principio della solennizzazione progressiva.