

Quando avrete passato il Giordano

Ingresso della Dedicazione

L. Migliavacca



Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, e - le -



6 va - te al Si - gno - re un al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer -



12 ro. Su que - sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo -



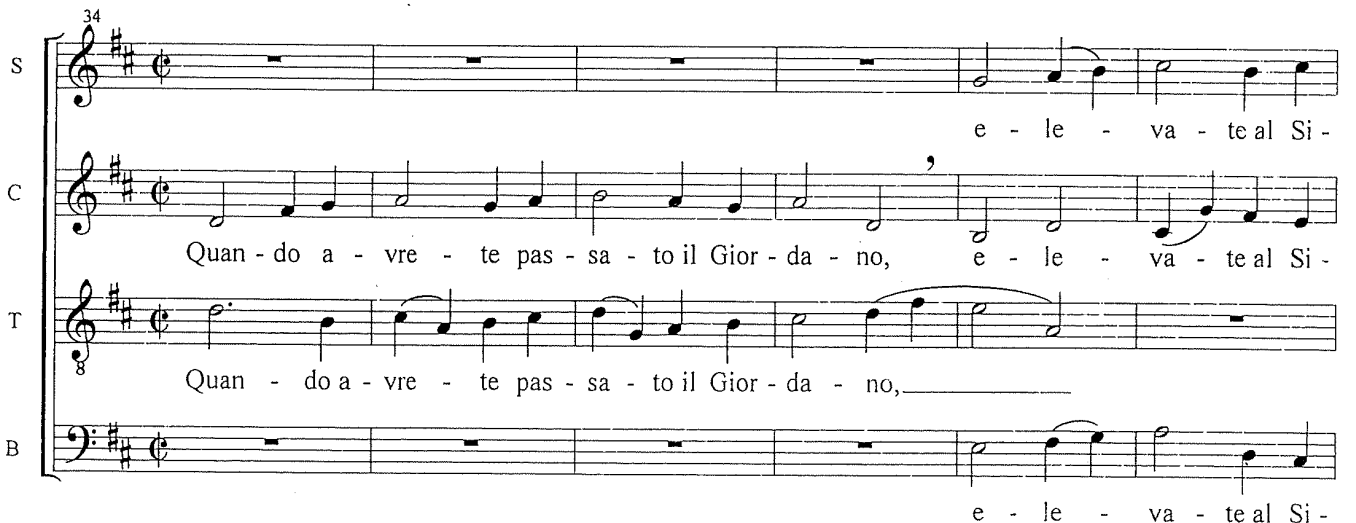
18 cau - sti e vit - ti - me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro



24 Di - - - o. 1. Lo - da - te il no - me del Si - gno - re, lo -
2. Voi che sta - te nel - la ca - sa del Si - gno - re, ne -



29 da - te - lo, ser - vi del Si - gno - - - - - re.
gli a - tri del - la ca - sa del no - - - - - stro Di - - - - o.



34 S e - le - va - te al Si -
C Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, e - le - va - te al Si -
T Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, _____
B e - le - va - te al Si -

40

S gno - re un al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.

C gno - re un al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.

T di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.

B gno - re un al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.

46

S Su que - sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e

C Su que - sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e

T Su que - sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e

B Su que - sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e

52

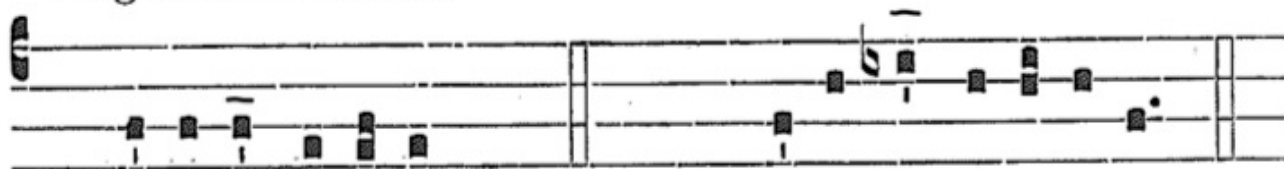
S vit - ti - me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.

C vit - ti - me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro al no - stro Di - o.

T vit - ti - me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.

B vit - ti - me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.

In gremio Ecclesiae.



∩. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter) ∩. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter)
R̄. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter) R̄. Ký-ri- e e-lé- i-son. (ter)

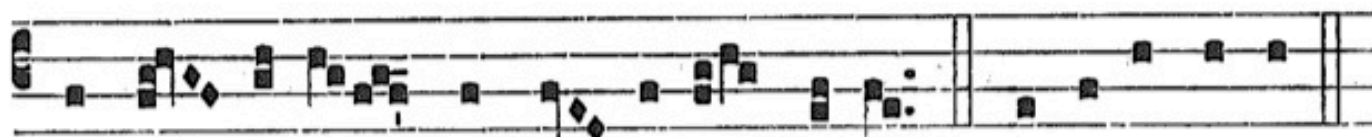
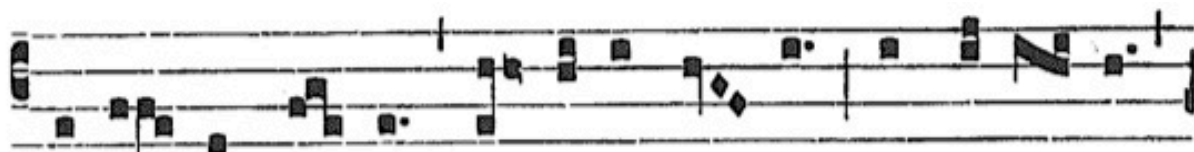
Postea cantatur propria Psallenda.

PSALL.

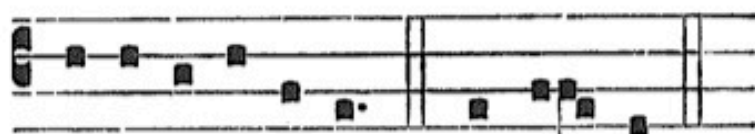
I.

P

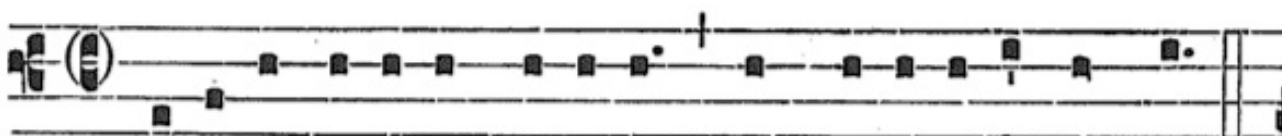
Ro-té- ctor no- ster, * ás-pi-ce De- us, et réspi- ce



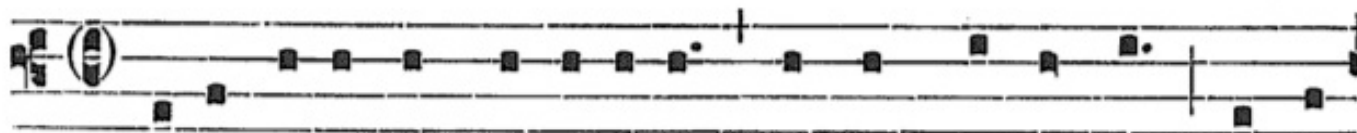
in fá- ci- em Ecclé- si- ae tu- ae. Gló- ri- a Patri.



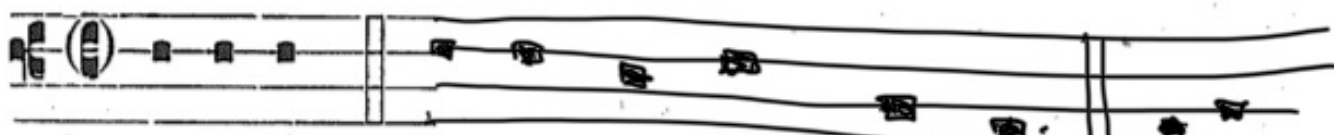
E u o u a e. Pro-té- ctor...



∩. Gló-ri- a Patri, et Fí- li- o, et Spi- rí- tu- i Sancto.



R̄. Sic-ut e-rat in princí- pi- o, et nunc, et semper : et in



sé- cu- la Sæ- cū- lō- rūm. A- men. Pro- te

INNO DI LODE

(Gloria)

M: L. Picchi

Arm.: L. Migliavacca

T: dalla Liturgia

Moderato
CELEBRANTE ASSEMBLEA

Gloria Di - o nel - fal - to dei cie - li e pacem ter - ra a - gli omi - ni di buo - na vo - lon - tà. Noi ti lo -

11
Ass. dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - rin - mo, ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tu - a gloria, in -

21
Ass. men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre om - ni - po - ten - te.

28 SCHOLA (arr. L. Migliavacca)

S Si - gnore Figlio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del
C Si - gnore Figlio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto Si - gnore Di - o A - gnel - lo di Di - o Figlio del
T Si - gnore Figlio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto Si - gnore Di - o A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del
B Si - gnore Figlio u - ni - ge - ni - to Ge - sù Cri - sto Si - gnore Di - o A - gnel - lo di Di - o Fi - glio del

38 Solo Tutti Solo

S Pa - dre, Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: ab - bi pie - tà di noi Tu che to - gli i pec - ca - ti del
C Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi
T Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi
B Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi

47

Tutti Solo Tutti

S mondo: ac - co-gli la nostra suppli ca Tu che sie-di al la de-stra del Pa dre ab - bi pie tà di noi.

C ac - co-gli la nostra suppli ca ab - bi pie tà di noi.

T ac - co-gli la nostra suppli ca ab - bi pie tà di noi.

B ac - co-gli la nostra suppli ca ab - bi pie tà di noi.

56 ASSEMBLEA

Ass. Per-ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo: Ge - sù

63

Ass. Cri - sto con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dì - o Pa - dre.

71

Tutti

Ass. A - men.

S A - men. A - men.

C A - men. A - men. A - men.

T A - men. A - men.

B A - men. A - men.

RENDETE GRAZIE AL SIGNORE, IL SUO AMORE È PER SEMPRE

Massimo Palombella
4 maggio 2022

Assemblea

Organo

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Assemblea

Solo

Organo

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

1. Rendete grazie al Dio degli dei,

Assemblea

Solo

Organo

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

1. Rendete grazie al Si - gnore dei si - gnori,

Assemblea

Solo

Organo

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

1. Lui solo ha compiuto grandi me - ra - viglie

18

Assemblea

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Organo

23

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

2. Ha creato i cieli con sapienza

Organo

27

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

2. Ha disteso la terra sulle acque,

Organo

31

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

2. Ha fatto le gran - di luci:

Organo

35

Assemblea

Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Organo

40

Assemblea

Solo

Organo

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

3. Il sole, per gover - nare il giorno,

44

Assemblea

Solo

Organo

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

3. La luna e le stelle per governa - re la notte,

48

Assemblea

Solo

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Organo

Ren-de - te gra-zie al Si - gno-re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

f È per sem - pre.

f È per sem - pre.

f È per sem - pre.

f È per sem - pre.

È per sem - pre.

ALLELUIA

Coetus fidelium

Al - le - lu - ia, al - le - lu ia, al - le - lu - ia.

Massimo Palombella
1998

2

Cantus *mp* *mp* *p* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Altus *mp* *mp* *p* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor *mp* *p* *p* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Basus *mp* *mp* *p* *p* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Massimo Palombella
28/07/2014

10

Altus *mp* *mp* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor *mp* *mp* *mp* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassus I *mp* *mp* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassus II *mp* *rall...*
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Questo è il tempio

Canto dopo il vangelo

Luciano Migliavacca

Andante

p *crescendo continuamente*

Soprano

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

Alto

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

Tenore

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

Basso

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

p

S

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. *mf* Ac -

A

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. *mf* Ac - - -

T

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. *mf* Ac - - -

B

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. *mf* Ac - - -

mf

10

S
ce - da il po - po - lo e - can - ti un can - to nuo - vo: *f* Glo - ria a

A
ce - da il po - po - lo e - can - ti un can - to nuo - vo: *f* Glo - ria a

T
8 ce - da il po - po - lo e - can - ti un can - to nuo - vo: *f* Glo - ria a

B
ce - da il po - po - lo e - can - ti un can - to nuo - vo: *f* Glo - ria a

15

S
te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

A
te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

T
8 te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

B
te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

Christe cunctorum

Inno per la Dedicazione

Scarlatti

Soprano

1 Chri - ste cun - cto - rum do - mi - na - tor al - me, men - te su - pre - mi
3 Er - go te vo - tis pe - ti - mus: se - re - no an - nu - as vul - tu,

[Alto]

1 Chri - ste cun - cto - rum do - mi - na - tor al - me, men - te su - pre - mi
3 Er - go te vo - tis pe - ti - mus: se - re - no an - nu - as vul - tu,

Tenore

1 Chri - ste cun - cto - rum do - mi - na - tor al - me, men - te su - pre - mi
3 Er - go te vo - tis pe - ti - mus: se - re - no an - nu - as vul - tu,

Basso

1 Chri - ste cun - cto - rum do - mi - na - tor al - me, men - te su - pre - mi
3 Er - go te vo - tis pe - ti - mus: se - re - no an - nu - as vul - tu,

S.

ge - ne - ra - te Pa - tris, sup - pli - cum vo - ces pa - ri - ter - que - car - men
fa - mu - los gu - ber - nes qui tu - i sum - mo ce - le - brant a - mo - re

A.

ge - ne - ra - te Pa - tris, sup - pli - cum vo - ces pa - ri - ter - que - car - men
fa - mu - los gu - ber - nes qui tu - i sum - mo ce - le - brant a - mo - re

T.

ge - ne - ra - te Pa - tris, sup - pli - cum vo - ces pa - ri - ter - que - car - men
fa - mu - los gu - ber - nes qui tu - i sum - mo ce - le - brant a - mo - re

B.

ge - ne - ra - te Pa - tris, sup - pli - cum vo - ces pa - ri - ter - que - car - men
fa - mu - los gu - ber - nes qui tu - i sum - mo ce - le - brant a - mo - re

S.

13
cer - ne cer - ne be - ni - gnus. A - men.
gau - di - a gau - di - a tem - pli.

A.

cer - ne cer - ne be - ni - gnus. A - men.
gau - di - a gau - di - a tem - pli.

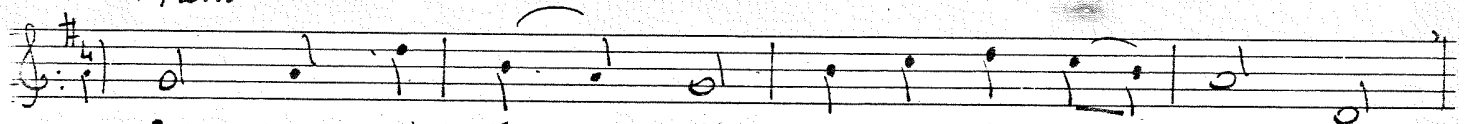
T.

cer - ne cer - ne be - ni - gnus. A - men.
gau - di - a gau - di - a tem - pli.

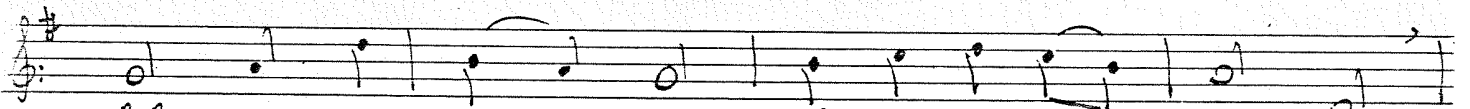
B.

cer - ne be - ni - gnus. A - men.
gau - di - a tem - pli.

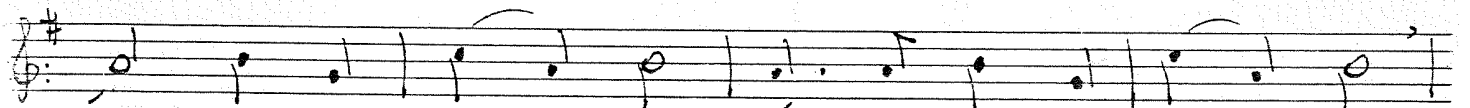
Tutti



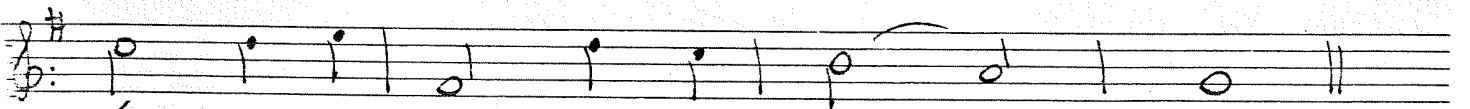
2. Cer- ne spedi tem- pli, De- us, ad de- co- rem



2. plebs tu- a sup- plex ré- so- net per aé- dum,

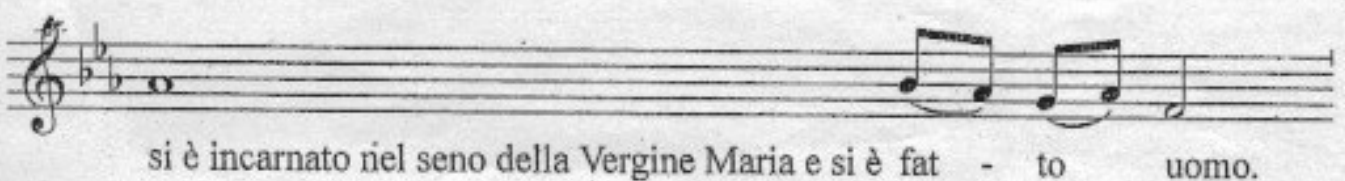
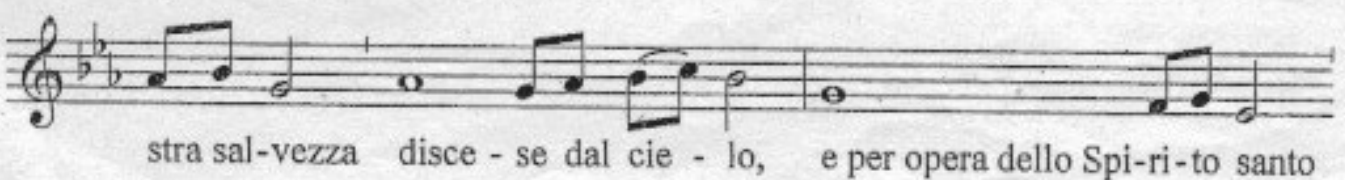
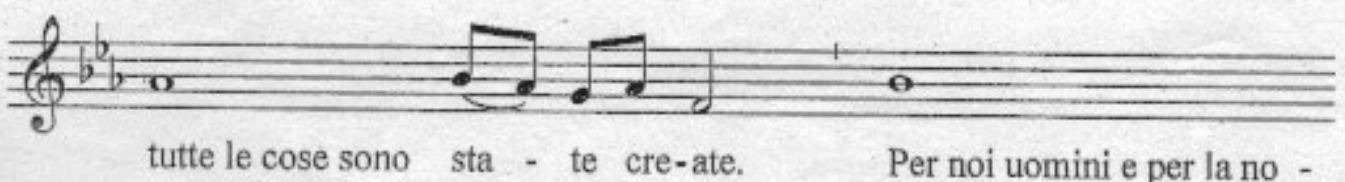
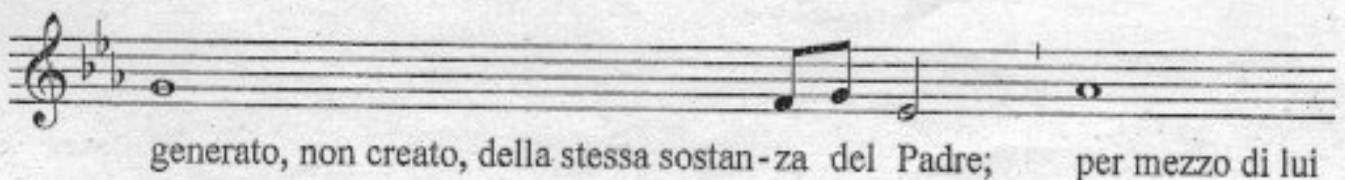
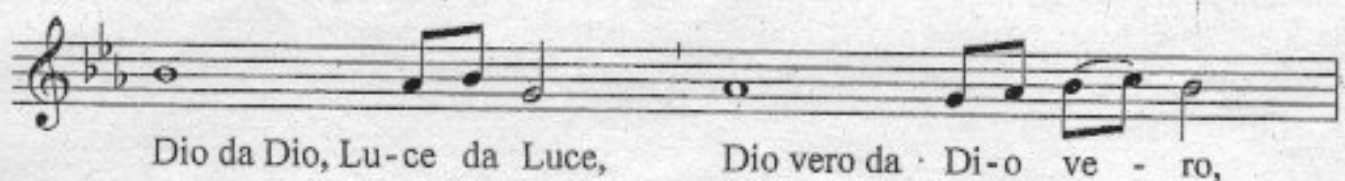
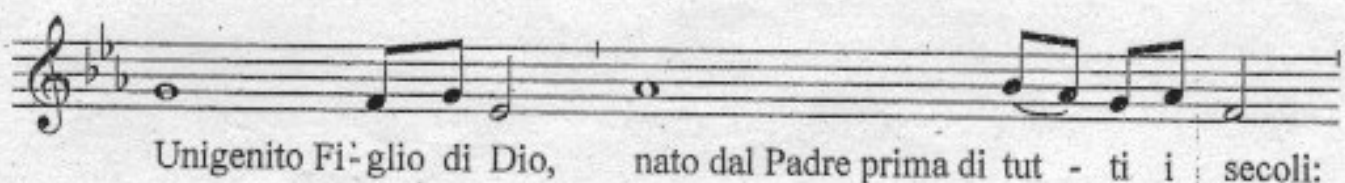


2. an- nu- o cu- ius ré- de- unt co- len- da



2. tém- po- re tém- po- re fe- sta

Credo





Fu crocifisso per noi sotto Pon-zio Pi-lato, morì e fu se-pol - to.



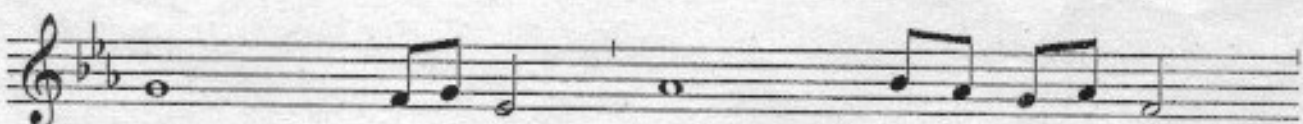
Il terzo giorno è risuscitato, secondo le Scrit-ture, è salitò al cielo; siede alla



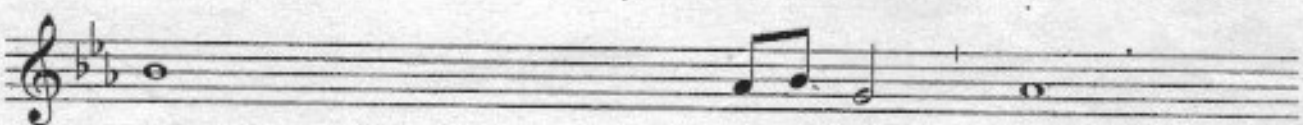
de - stra del Padre. E di nuovo verrà nella gloria, per giudicare i vivi e i morti



e il suo regno non a - vrà fi - ne. Cre - do nel-lo Spi - ri - to san - to.



che è Signore e dà la vita, e procede dal Pa - dre e dal Figlio.



Con il Padre e il Figlio è adorato e glo - ri - fi - cato, e ha parlato per



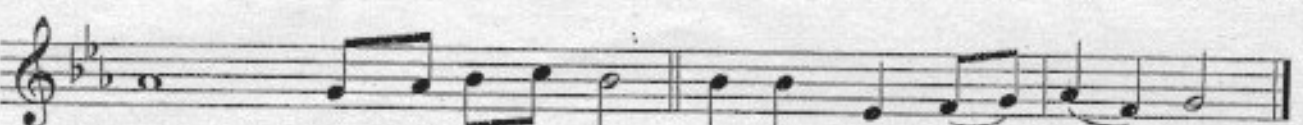
mez-zo dei pro - feti. Cre - do, cre - do la Chie - sa.



Una, santa, cattolica e a - po - stolica. Professo un solo Battesimo per il per-



do - no dei pec - cati. Aspetto la risurrezio - ne dei morti



e la vita del mon - do che ver - rà. A - men, cre - do, a - men.

CANTO DI ACCLAMAZIONE

Solenne (♩ = 60)

f *Alti*

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re del-l'u-ni-

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re del-l'u-ni-

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re del-l'u-ni-

Solenne (♩ = 60)

Tast. Ped.

Assemblea
f (*Alti ad libitum*)

-ver-so. — I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

-ver-so. — I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

-ver-so. — I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

-ver-so. — I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

ad libitum

Tast. Ped.

Liturgia (Sordato)

Tutti

A - men

A - men

S
A - men A - men

C
A - men A - men

T
A - men A - men

B
A - men A - men

ff

pu

Non siete più stranieri

Canto allo spezzare del pane

Luciano Migliavacca

Non sie - te più stra - nie - ri né o - spi - ti, ma

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Non sie - te più stra - nie - ri né o - spi - ti, ma". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

con - cit - ta - di - ni dei san - - - - ti

The second system continues the musical score. The vocal line has a measure rest at the beginning, followed by the lyrics "con - cit - ta - di - ni dei san - - - - ti". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

e fa - mi - lia - ri del no - stro Di - - - o.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a measure rest at the beginning, followed by the lyrics "e fa - mi - lia - ri del no - stro Di - - - o.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Ho ascoltato la preghiera

Canto alla comunione

Luciano Migliavacca

Calmo *p*

S

Ho a-scol - ta - to la pre - ghie - ra che mi hai ri - vol - to.

p

Ped.

S

5 *mf*

Ho con - sa - cra - to que - sta ca - sa che m'hai co - stru - i - to.

mf

Solenne e robusto

S

9 *f*

E vi por - rò il mi - o No - me, e vi por - rò il

f *più f*

S 12 *f* mi - o No - me per sem - pre. *mp* 1. Ti ren - do gra - zie, Si -
2. A te io vo - glió can -

S 16 gno - re, con tut - to il cuo - re; hai a - scol -
ta - re da - van - ti a - gli an - ge - li i - o mi

S 20 ta - to le pa - ro - le del - la mi - a boc - - - ca.
pro - stro ver - so il tu - o tem - pio san - - - to.

24 *p*

S Ho a-scol - ta - to la pre - ghie - ra che mi hai ri -

A *p* Ho a-scol - ta - to la pre-ghie - ra che mi hai ri -

T *p* Ho a-scol - ta - to la pre-ghie - ra che mi hai ri -

B *p* Ho a-scol - ta - to la pre - ghie - ra che mi hai ri -

24 *p*

Ped.

27 *mp*

S vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'hai co - stru -

A *mp* vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'hai

T *mp* vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'hai co - stru -

B *mp* vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'hai

27 *mp*

31

S i - - - to.

A co - stru - i - to. *mf* E vi por - rò il mi - o No - me,

T i - - - to. *mf* E vi por - rò il mi - o No - me,

B co - stru - i - to. *mf* E vi por - rò il mi - o No - me,

34 *più f* > > E vi por - rò il mi - o No - me per sem - - - - pre. *f*

A *più f* > > e vi por - rò il mi - o No - me per sem - - - - pre. *f*

T *più f* > > e vi por - rò il mi - o No - me per sem - - - - pre. *f*

B per sem - - - - pre. *f*

CANTATE DOMINO

T: dal salmo 96

M: Valentino Miserachs

© 2002 Espressione Edizioni Musicali
Tutti i diritti riservati

Cantate Domino canticum novum,
cantate Domino omnis terra.
Quoniam magnus Dominus et laudabilis nimis,
quoniam terribilis est super omnes deos.

Andante gioioso

S
C
T
B

Can - ta - te Do - mi - no
Can - ta - te Do - mi - no
Can - ta - te Do - mi - no
Can - ta - te Do - mi - no

Andante gioioso

Organo

Can - ta - te Do - mi - no

S
C
T
B

can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis ter - ra, can - ta - te
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis ter - ra, can - ta - te
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis ter - ra,
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis ter - ra,

mp

- 1 -



S Do-mi-no can - - - ti-cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no

C Do-mi-no can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no

T can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no

B can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum_

mf

mp

S *cresc.* can - ta - te_ Do-mi-no, om-nis ter - ra. *f* *a tempo*

C can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no, om-nis ter - ra. *f*

T can - ta - te Do-mi-no, om-nis ter - ra. *f*

B no-vum, can - ta - te Do-mi-no, om-nis ter - ra. *f*



rall. *Meno* *mp*

S Quo - ni - am ma - gnus

C Quo - ni - am ma - gnus

T Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus

B Quo - ni - am ma - gnus Do - mi - nus

mf *p*

S Do - mi - nus et lau - da - bi - lis ni - - mis,

C Do - mi - nus et lau - da - bi - lis ni - - mis,

T et lau -

B et lau -

Man.



mf *rit.* *calmo*

S
 C
 T
 B

quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

da - bi - lis ni - mis, quo - ni - am ter - ri - bi - lis est

da - bi - lis ni - mis, quo - ni - am ter - ri - bi - lis est su - per

Ped.

tornando al Tempo I

S
 C
 T
 B

su - per

su - per om - nes de - os. su - per

su - per

om - nes de - os. su - per

p *mf*



S
om - nes de - - - os. *f* Can - ta - te Do - mi - no

C
om - nes de - - - os. *f* Can - ta - te Do - mi - no

T
om - nes de - - - os. *f* Can - ta - te Do - mi - no

B
om - nes de - - - os. *f* Can - ta - te Do - mi - no

S
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis... ter - ra, can - ta - te *mp*

C
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis... ter - ra, can - ta - te *mp*

T
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis... ter - ra,

B
can - ti - cum no - vum, can - ta - te... Do - mi - no, om - nis... ter - ra,

- 5 -



S
Do-mi-no can - - - ti-cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no

C
Do-mi-no can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no

T
mp
can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no

B
mp *mf*
can - ti - cum no-vum, can - ta - te Do-mi-no can - ti - cum

S
cresc. *allarg.*
can - - - ta - te Do - mi-no,

C
can - - ti - cum no - vum, can - ta - te Do - mi-no,

T
can - ta - te Do - mi-no,

B
no - vum, can - ta - te Do - mi-no,



sostenuto *a tempo* *rall.* -----

S
om-nis ter - ra, om-nis ter - - - ra.

C
om-nis ter - ra, om-nis ter - - - ra.

T
om-nis ter - ra, om-nis ter - - - ra.

B
om-nis ter - ra, om-nis ter - - - ra.

f *ff*

