

21 novembre 2021

II DOMENICA DI AVVENTO

S. MESSA CON I CORISTI DELLA DIOCESI

Duomo di Milano, h. 17,30



Presiede l'arcivescovo
sua Ecc.za mons. MARIO DELPINI

PROGRAMMA MUSICALE DELLA CELEBRAZIONE

INGRESSO	Tu quando verrai	1° strofa: tutti, all'unisono 2° strofa: coro guida 3° strofa: tutti, in polifonia
SALMO	«Popoli tutti, lodate il Signore!» [Zanella]	Ritornello: tutti (all'unisono) Verseti: solista
CANTO AL VANGELO	Alleluia di Lourdes [Lécot]	Ritornello: tutti (in polifonia) Verseti: solista
DOPO IL VANGELO	Vieni, o Signore [Machetta]	Versetto e primo ritornello: solista Ripresa del ritornello: tutti (all'unisono)
PREGHIERA DEI FEDELI	«Vieni, Signore Gesù» [Ravelli]	Primo ritornello: solista Tutti (all'unisono)
PRESENTAZIONE DEI DONI	Rorate caeli (Canto ambrosiano)	Antifona: tutti Verseti: coro guida
SANTO	[Zanella]	“Santo”: tutti “Benedetto”: coro guida “Osanna”: tutti
ANAMNESI	Ogni volta [Rossi]	Tutti (all'unisono)
DOSSOLOGIA	Amen solenne	Tutti (in polifonia)
SPEZZARE DEL PANE	Discendi o re del cielo (Melodia popolare francese)	Tutti (all'unisono), solo ritornello
	O sacrum convivium [Molfino]	Solo coro guida
COMUNIONE	Tempo di attesa (Notte di luce)	Tutti (in polifonia)
	Chiesa libera e lieta canta [Rutter-Valli]	Strofe: solo coro guida Ritornello: tutti (in polifonia)
CONGEDO	Madre dell'alba [Lanaro]	Ritornello: tutti (in polifonia) Strofe: solista

TU QUANDO VERRAI

T: G.F. Poma

M: W. Croft

1. Tutti, all'unisono



1. Tu, quan-do ver - rai, Si - gno-re Ge - sù, quel gior-no sa - rai un so-le_per

8



noi. Un li-be-ro can-to da noi na-sce - rà e co-me_u-na dan-za il cie-lo sa - rà.

2. Coro guida

3. Tutti, in polifonia

17



2. Tu, quan-do ver - rai, Si - gno-re Ge - sù, in - sie - me vor -
3. Tu, quan-do ver - rai, Si - gno-re Ge - sù, per sem-pre di -

T
B

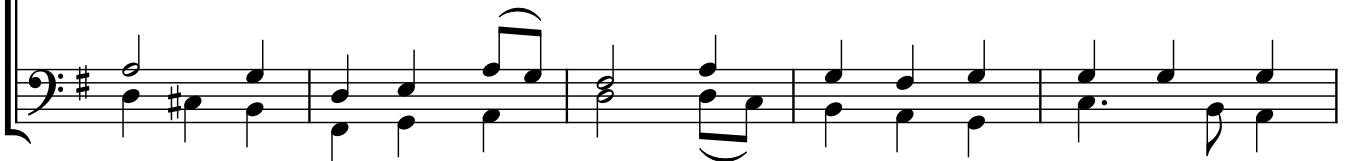


23



rai far fe - sta con noi. E sen - za tra - mon - to la
rai: «Gio - i - te con mel» Noi o - ra sap - pia - mo che il

T
B

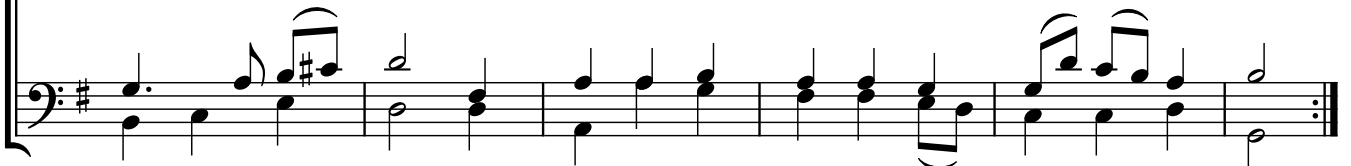


28



fe - sta sa - rà, per - ché fi - nal - men - te sa - re - mo con te.
Re - gno ver - rà: nel bre - ve pas - sag - gio vi - via - mo di te.

T
B



Il Domenica di Avvento - C

Salmo responsoriale

Prima proposta

Michele Zanella

$\text{♩} = 50$

Re Fa#- Sol Re/Fa# Mi-7 La4 La
Po - po - li tut - ti, lo - da - te il Si - gno - re!

1. Sui monti santi egli l'ha **fondata**;
il Signore ama le porte di Sion più di tutte le dimore **di** Giacobbe.
Di te si dicono cose **gloriose**,
città di Dio!

2. Iscriverò Raab e Babilonia fra quelli che mi **riconoscono**;
ecco Filistea, Tiro ed Etiopia: là **costui** è nato.
Si dirà di Sion: «L'uno e l'altro in essa sono **nati**
e lui, l'Altissimo, la **mantiene** salda».

3. Il Signore registrerà nel libro dei **popoli**:
«Là **costui** è nato».
E danzando **canteranno**:
«Sono in te tutte le **mie** sorgenti».

Alleluia di Lourdes

(detto anche "Alleluia irlandese")

Jean-Paul Lécot

(adattamento: Alessandro La Ciacera)

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with an organ introduction consisting of two sections, 'Intro 1' and 'Intro 2'. The organ part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The vocal parts enter at measure 8 with the lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!'. The Soprano part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The organ accompaniment continues throughout the vocal parts. At measure 16, the Soprano part has a longer line with the lyrics: 'Can - ta - te al Si - gno - re con in - ni, per - ché e - gli fa me - ra - vi - glie, can - ta - te al Si - gno - re con gio - ia! La su - a giu - sti - zia ri - ve - la e mo - stra la su - a vit - to - ria ai po - po - li di tut - to il mon - do. La su - a pro - mes - sa ri - cor - da e mo - stra la sua te - ene - rez - za ai fi - gli del po - po - lo su - o.' The organ accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Organo

Intro 1

Intro 2

8

S. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

B. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Org.

16

S. Can - ta - te al Si - gno - re con in - ni, per - ché e - gli fa me - ra - vi - glie, can - ta - te al Si - gno - re con gio - ia!
La su - a giu - sti - zia ri - ve - la e mo - stra la su - a vit - to - ria ai po - po - li di tut - to il mon - do.
La su - a pro - mes - sa ri - cor - da e mo - stra la sua te - ene - rez - za ai fi - gli del po - po - lo su - o.

Org.

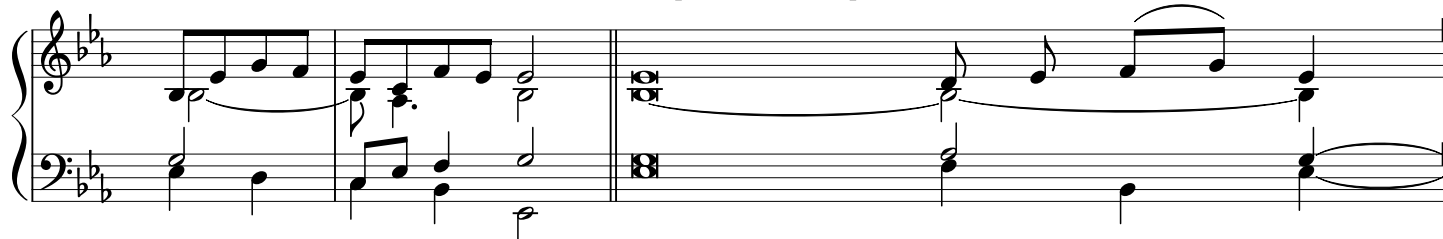
Canto dopo il Vangelo

Seconda Domenica di Avvento

Strofa: Giuseppe Liberto
Ritornello: Domenico Machetta
(adattamento: Alessandro La Ciacera)

solista

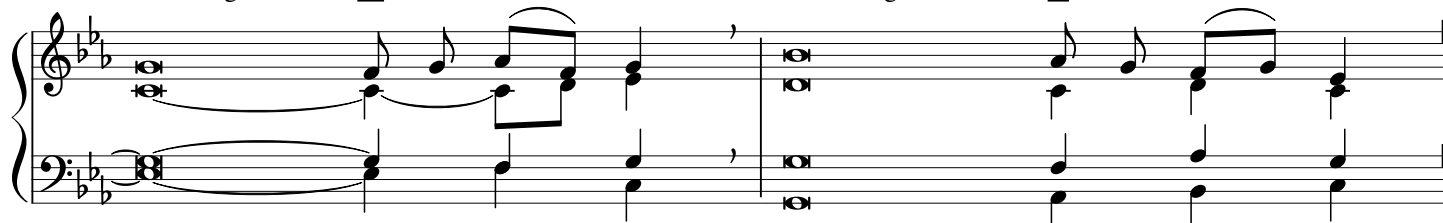
Sta per venire il tempo del Sal - va - to - re,



Musical notation for the first line of the soloist part, including vocal line and piano accompaniment.

e i suoi giorni non tar - de - ran - no.

Ecco: il Signore avrà mi-se - ri - cor - dia,



Musical notation for the second line of the soloist part, including vocal line and piano accompaniment.

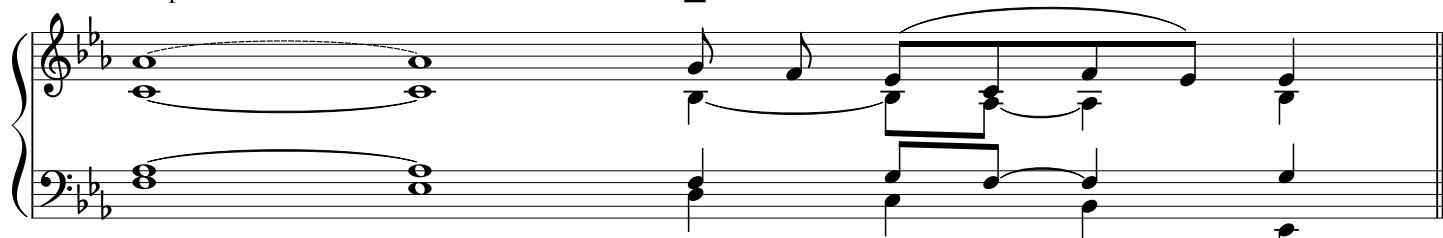
Disperderà le

tenebre con la

su - a

lu

ce.



Musical notation for the third line of the soloist part, including vocal line and piano accompaniment.

solista

Vie - ni, o - Si - gno - re,

la ter - ra ti_at - ten - de. Al - le - lu - ia!_



Musical notation for the fourth line of the soloist part, including vocal line and piano accompaniment.

tutti

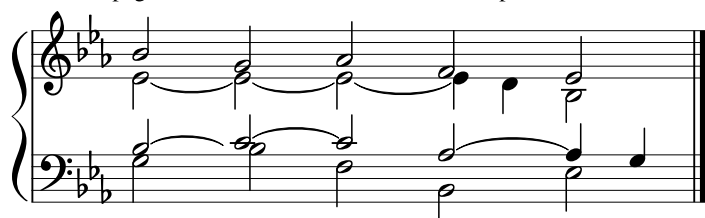
Vie - ni, o - Si - gno - re,

la ter - ra ti_at - ten - de. Al - le - lu - ia!_



Musical notation for the fifth line of the soloist part, including vocal line and piano accompaniment.

Oppure, il testo della strofa può essere recitato da un solista
accompagnato da un sottofondo, come ad esempio:



Musical notation for the accompaniment part, including piano accompaniment.

Ritornello per la preghiera dei fedeli

tempo di Avvento

Musica: Isaia Ravelli

Vie - ni, Si - gno - re Ge - sù!

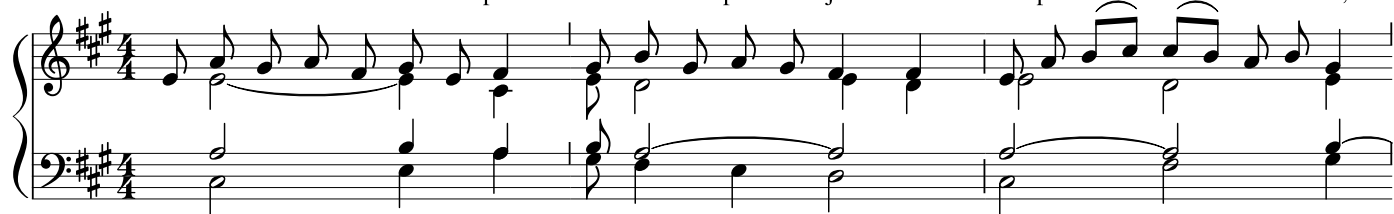
The musical score is written in 6/8 time. The vocal line (top staff) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Rorate caeli

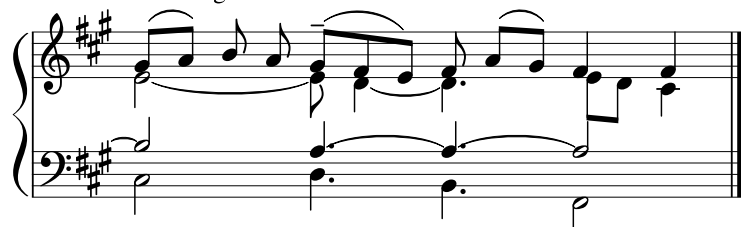
Canto ambrosiano

(armonizzazione: Alessandro La Ciacera)

Ro - rá - te cae - li dé - su - per * et nu - bes plu - ant ju - stum: a - pe - ri - á - tur ter - ra,

Musical notation for the first system of 'Rorate caeli'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Ro - rá - te cae - li dé - su - per * et nu - bes plu - ant ju - stum: a - pe - ri - á - tur ter - ra,'.

et gér - mi - net Sal - va - tó - rem.

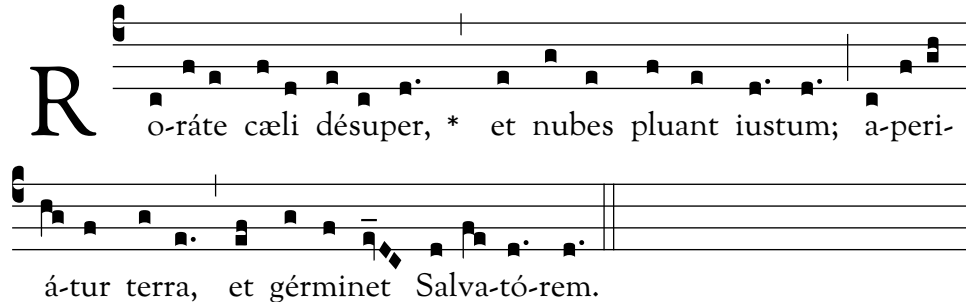
Musical notation for the second system of 'Rorate caeli'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'et gér - mi - net Sal - va - tó - rem.'

1. E - rit radix Jesse, qui véniet judicáre gentes: * in eo gentes spe - rá - bunt.
2. Éx - ci - ta poténtiam tuam et veni, Dómine: * ut salvos fá - ci - as nos.
3. Dí - ci - te fíliæ Sion: * ecce Salvátor noster véniet cum po - tén - ti - a.

Musical notation for the third system of 'Rorate caeli'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: '1. E - rit radix Jesse, qui véniet judicáre gentes: * in eo gentes spe - rá - bunt. 2. Éx - ci - ta poténtiam tuam et veni, Dómine: * ut salvos fá - ci - as nos. 3. Dí - ci - te fíliæ Sion: * ecce Salvátor noster véniet cum po - tén - ti - a.'

RORÁTE CÆLI

Ro - ráte cæli désuper, * et nubes pluant iustum; a - peri -
á - tur terra, et gérminet Salva - tó - rem.

Musical notation for the 'RORÁTE CÆLI' section. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: 'R o - ráte cæli désuper, * et nubes pluant iustum; a - peri - á - tur terra, et gérminet Salva - tó - rem.'

Santo

Michele Zanella

♩ = 56

San - to, san - to, san - to il Si - gno - re

13

Di - o del - l'u - ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O -

21

san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

30

vie - ne nel no - me del Si - gno re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

rit.

Ogni volta

CD 94

Mi-sterò della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

pa - ne e be - via - mo a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

10 mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Mi-sterò della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto


pa - ne e be - via - mo a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

10 mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Amen solenne

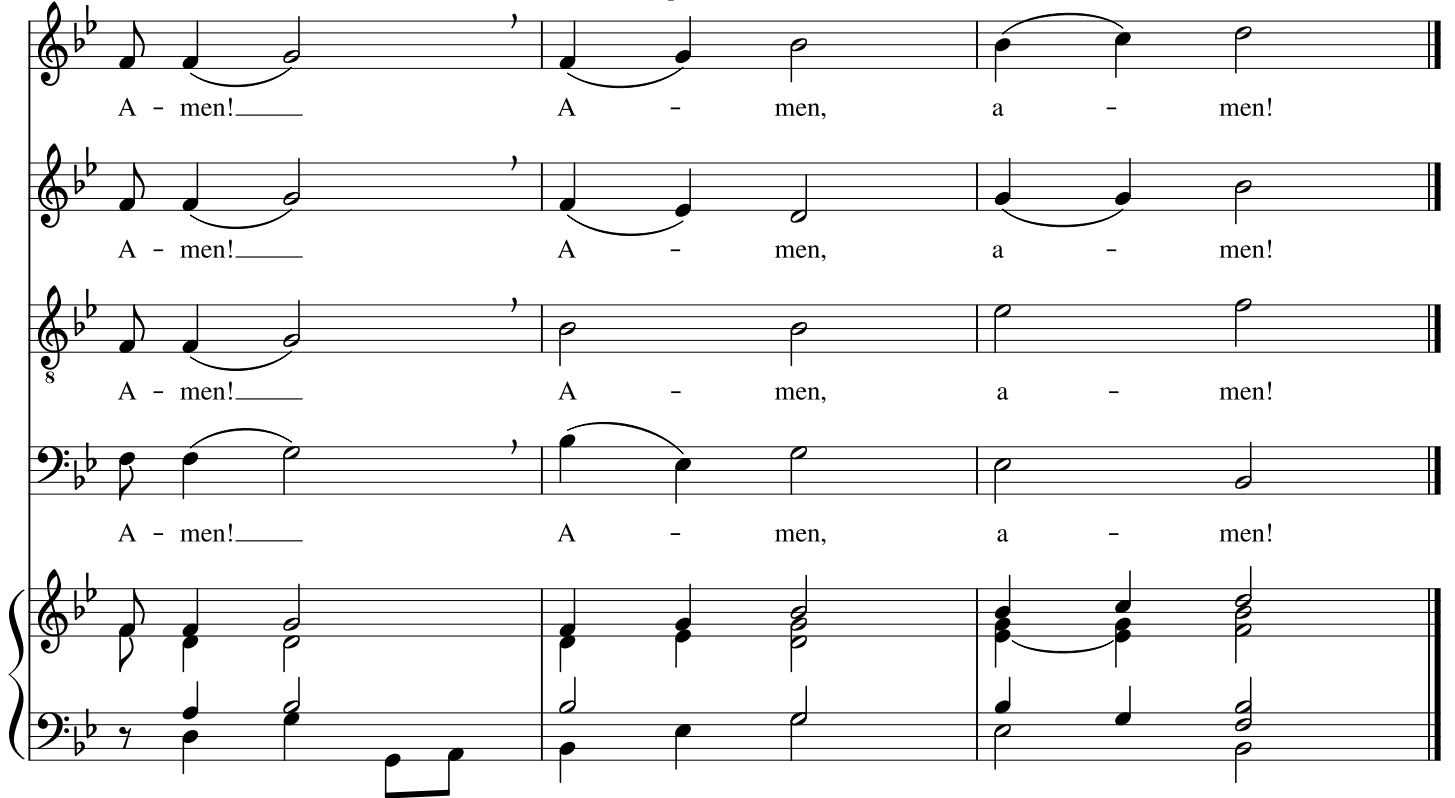
della Dossologia

sacerdote



...per tut - ti i se - co - li dei se - co - li.

a 4 voci dispari



A - men! A - men, a - men!

A - men! A - men, a - men!

A - men! A - men, a - men!

A - men! A - men, a - men!

Discendi o Re del cielo!

Melodia: tradizionale francese. Testo: Riccardo Miolo - Armonizzazione: Isaia Ravelli.

♩ = 60

Ritornello a 1 o 4 voci

Di - scen - di_o Re del cie - lo, Si - gno - re non tar - da - re più! Sei

tu la no - stra vi - ta, Si - gno - re vie - ni tra noi!

9 Strofe, Solista ed organo.

1.Can - tia - mo_a te, Ma - rà - na - tha! La no - stra an - go - scia sva - ni -
2.Can - tia - mo_a te, Ma - rà - na - tha! Tu, Glo - ria_e ter - na_e Ma - e -

rà e gio - ia pie - na ci do - ne - rai! Rin - no - va i no - stri cuo - ri di
stà, hai pre - so un cor - po si - mi - le a noi! Rin - no - va la tua Chie - sa per -

quel - l'a - mo - re che ci pla - smò e gui - da i pas - si in cer - ti. Si - gno - re vie - ni tra noi!
ché ri - splen - da que - sta u - mil - tà, e ven - ga a noi il tuo re - gno. Si - gno - re vie - ni tra noi!

TEMPO DI ATTESA

Canto per il Tempo d'Avvento su "Notte di luce" (CD 198)

M: J. Akepsimas (1974) © Studio SM

S
C




1. Tem - po di at - te - sa, vi - gi - la il cuo - re. Tem - po di spe - ran - za:
2. Noi ti a - spet - tia - mo, Fi - glio del - l'uo - mo. Noi ver - re - mo in - con - tro:
3. Chie - sa che at - ten - di Cri - sto Si - gno - re, Chie - sa non te - me - re:

T
B




7 (T)

S
C




vie - ni, Ge - sù! Lu - ce che ir - rom - pe, pa - ce e per - do - no. A - pria - mole
vie - ni, Ge - sù! Lam - po da, o - rien - te, Giu - di - ce san - to. A - pria - mole
vie - ni, Ge - sù! Gio - ia di Di - o, for - za del - l'uo - mo. A - pria - mole

T
B




14

S
C



por - te a Cri - sto Ge - sù! A - pria - mo le por - te a Cri - sto Ge - sù!
por - te a Cri - sto Ge - sù! A - pria - mo le por - te a Cri - sto Ge - sù!
por - te a Cri - sto Ge - sù! A - pria - mo le por - te a Cri - sto Ge - sù!

T
B



Chiesa libera e lieta canta

Testo liberamente tratto dalla Preghiera per la Chiesa di Milano composta dall'Arcivescovo Mario Delpini

T: don Norberto Valli

M: John Rutter

8 SOPRANI

mf
1. Pa-dre che sei ne-gli in-fi - ni-ti cie-li, Ven-ga il-tuo re-gno di pa-ce e di bon - tà.

17

Con-ce-di a noi di cam-mi - na-re in-sie - me con il pa - sto-re che ci gui-de - rà.

A

25

mf
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

mf
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non - ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;—

mf
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;—

mf
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

33

dim...... *mp*
con - di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

dim...... *mp*
con - di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

dim...... *mp*
con di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

dim...... *mp*
con - di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

2 **B**

43 SOPRANI e CONTRALTI

mf

2. Pa-dre che sei ne-gli in-fi-ni-ti cie-li, sia sem-pre fat-ta la tu-a vo-lon-tà.

51 TENORI e BASSI SOPRANI e CONTRALTI

mf

Ri-splen-da in noi il de-si-de-rio tu-o per la sal-vez-za del-l'u-ma-ni-tà.

C

59

S. *f* Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

A. *f* Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non - ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

T. *f* Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

B. *f* Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

67

S. *mf* con - di - vi - di que - sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

A. *mf* con - di - vi - di que - sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

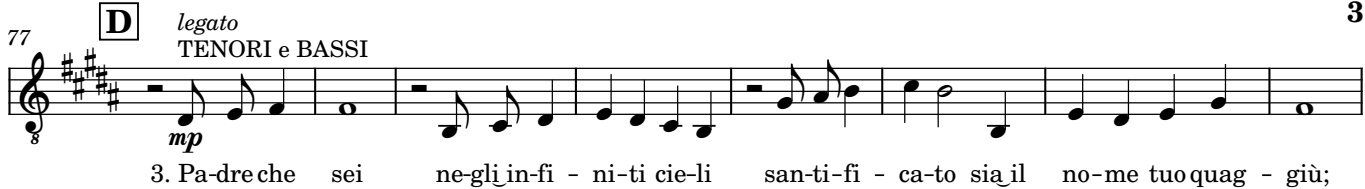
T. *mf* con di - vi - di que - sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

B. *mf* con - di - vi - di que - sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te!

dim.----- mp

3

77 **D** *legato*
TENORI e BASSI



mp
3. Pa-dre che sei ne-gli in-fi - ni-ti cie-li san-ti-fi - ca-to sia il no-me tuo quag - giù;

85



in-fon-di in noi lo Spi-ri - to che u-ni-sce e do-na au - da-cia, for-za e ca-ri - tà.

93 **E** *legato*

S. *p*
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

A. *legato*
p
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà; —

T. *legato*
p
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà; —

B. *legato*
p
Chie - sa, li-be-ra e lie-ta can-ta, non ti op - pri-ma la tua po-ver - tà;

101

S. *dim. mp*
con - di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te! **3**

A. *dim. mp*
con - di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te! **3**

T. *dim. mp*
con di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te! **3**

B. *dim. mp*
con - di - vi - di que-sta gio - ia im - men - sa: Di - o è con te! **3**

F

111

TUTTI

4. La ve-ri - tà co-no-sce - rà il mon-do, te-sti-mo - nian-za di fe-de bril-le - rà,

119

TENORI e BASSI

SOPRANI e CONTRALTI

se in te sa - rà la gio-ia del Van-ge - lo in co-mu - nio-ne e fra - ter-ni - tà. *cresc.*

127

G

S. Chie - sa, li-be-ra e lie - ta can - ta, non ti op - pri-ma la tua po - ver - tà; *dim.*

A. Chie - sa, li-be-ra e lie - ta can - ta, non - ti op - pri-ma la tua po - ver - tà; *dim.*

T. Chie - sa, li-be-ra e lie - ta can - ta, non ti op - pri-ma la tua po - ver - tà; *dim.*

B. Chie - sa, li-be-ra e lie - ta can - ta, non ti op - pri-ma la tua po - ver - tà; *dim.*

135

S. *mf* con-di - vi-di que-sta gio-ia im - men-sa: *dim. mp* Di-o è con te! *p* Di-o è con te! *rall. al fine*

A. *mf* con-di - vi-di que-sta gio-ia im - men-sa: *dim. mp* Di-o è con te! *p* Di-o è con te! *rall. al fine*

T. *mf* con di - vi-di que-sta gio-ia im - men-sa: *dim. mp* Di-o è con te! *p* Di-o è con te! *rall. al fine*

B. *mf* con-di - vi-di que-sta gio-ia im - men-sa: *dim. mp* Di-o è con te! *p* Di-o è con te! *rall. al fine*

Madre dell'alba

Testo Ritornello: Sac. Gaetano Lanaro
Strofe dall'Inno Akatistos
Musica e adatt. testi di
MARIO LANARO

CORO MISTO

per coro misto, strumento melodico, organo, chitarra ad lib.
Due possibili introduzioni: COMPLETA (1) e BREVE (2):
una esclude l'altra; con e senza strumento melodico.

Con devozione

Ob. Fl.
Cl. Viol.

mf

Org.

mf (1) INTROD. COMPLETA con strumento melodico

Attacca coro

Con devozione

mf (1) INTROD. COMPLETA per solo org.

Attacca coro

Ped.

p RIT.

p Ma - dre del - l'al - ba, Ma - dre del - la se - ra,

p Ma - dre del - l'al - ba, Ma - dre del - la se - ra,

p Ma - dre, al - ba, Ma - dre, se - ra,

Ma - dre, Ma - dre, se - ra

Con devozione

mf (2) INTROD. BREVE per solo org.

p Sib+ do m7 sib mib m6 Sib+

do m7 Fa7

p *ad lib. 8^{va}*

mf *poco rit. p*

pie - no il grem - bo di lu - ce sem - pi - ter - na, i pas - si in - cer - ti il -

mf *p*

pie - no il grem - bo di lu - ce sem - pi - ter - na, i pas - si in - cer - ti il -

mf *p*

pie - no il grem - bo di lu - ce sem - pi - ter - na, Ma - dre, al - ba,

mf *p*

pie - no il grem - bo di lu - ce sem - pi - ter - na, Ma - dre, Ma - dre,

mf *poco rit. p*

mf *p*

sol m *re m* *mi m7* *La+* *Re+* *Sib+* *do m7*
fa *sib*

(FINE)

cresc. molto

mf

lu - mi - na, lan - ter - na, a chi t'in - vo - ca e nel tuo sguar - do spe - ra.

mf

lu - mi - na, lan - ter - na, a chi t'in - vo - ca e nel tuo sguar - do spe - ra.

mf

Ma - dre, se - ra, a chi t'in - vo - ca e nel tuo sguar - do spe - ra.

mf

Ma - dre, lan - ter - na, a chi t'in - vo - ca e nel tuo sguar - do spe - ra.

mf *cresc. molto*

mib m6 *Sib+* *Do7* *sib+* *do m7* *Fa7* *Sib+* *(FINE)*
fa

p *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo*

Strofe 1. A-ve, per Te la gio-ia ri-splen-de. A-ve, per Te il do-lo-re s'e-stin-gue.
 2. A-ve, per Te il Crea-to-re-è bam-bi-no. A-ve, Tu_il pri-mo pro-di-gio di Cri-sto.

Bassi *Mm* *Ad lib. le parti a b. chiusa dei B. T. e C.*

p *sol m* *do m* *sol* *sol m* *Mib+* *re m7* *do m7*

mf *Tutti* *Solo* *Tutti* *Solo*

A-ve, o grem-bo del Dio che s'in-car-na. A-ve, per Te si rin-no-va il cre-a-to.
 A-ve, la Lu-ce i-nef-fa-bi-le hai da-to. A-ve, al cuor dei cre-den-ti ri-splen-di.

Mm *mm* *mm* *mm*

mf *sol m* *sib* *do m* *re m* *fa* *Mib+* *do m* *re m*

FINALE con strumento

Musical score for 'FINALE con strumento'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system is marked with a dynamic of *mf*. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting accompaniment in the grand staff.

Rall.

Musical score for 'FINALE con strumento' (Rall.). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The music is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Rall.*. The piece concludes with a fermata on the final note.

FINALE per solo org.

Musical score for 'FINALE per solo org.'. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first system is marked with a dynamic of *mf*. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting accompaniment in the grand staff. A *Ped.* (pedal) marking is present at the end of the piece.

Rall.

Musical score for 'FINALE per solo org.' (Rall.). It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The music is marked with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *Rall.*. The piece concludes with a fermata on the final note.

Testo originale

Madre dell'alba, Madre della sera,
pieno il grembo di Luce sempiterna,
i passi incerti illumina, lanterna,
a chi fralezza o il declinar dispera.
Sotto i tuoi cieli, o Stella mattutina,
mite nel lume del Divin Infante,
forte sul Colle del morir straziante,
simili a Te fa chi al Tuo sen s'inchina.

Don Gaetano Lanaro

(Malo 1912 - 1976)

3. Ave, perdono soave del mondo.
Ave, fiducia dell'uomo con Dio.
Ave, Tu apri le porte del cielo.
Ave, per Te ci vestimmo di gloria.

4. Ave, o aurora di mistico giorno.
Ave, o Madre dell'Astro perenne.
Ave, Tu gioia di tutte le genti.
Ave, o Vergine e Sposa fedele !

VERSIONE CORRETTA

annullare le precedenti - 24 Maggio 2010

a Mamma Anna, con affetto

Mario Lanaro 05/08/2007