

Melodia per Inno

GianLuigi Rusconi
(armonizzazione: Alessandro La Ciacera)

in FA

Musical notation for the first system in F major, measures 1-4. The piece is in 8/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

5

Musical notation for the second system in F major, measures 5-8. The piece concludes with a double bar line. The final measure includes the tempo marking "A - men." above the staff.

in MI

Musical notation for the first system in D major, measures 1-4. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The melodic and harmonic structures are similar to the F major version.

6

Musical notation for the second system in D major, measures 5-8. The piece concludes with a double bar line. The final measure includes the tempo marking "A - men." above the staff.

in Mi bem.

Musical notation for the first system in D minor, measures 1-4. The key signature changes to one flat (Bb). The melodic and harmonic structures are similar to the previous versions.

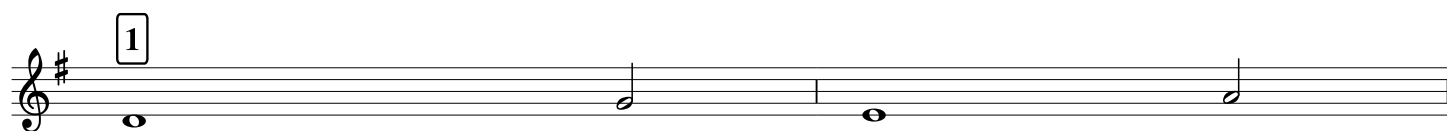
8

Musical notation for the second system in D minor, measures 5-8. The piece concludes with a double bar line. The final measure includes the tempo marking "A - men." above the staff.

Salmelli per la Liturgia Vigiliare

Giancarlo Boretti - Domenico Machetta

1



"Io sono il primo e l'ultimo/e il vi - vente/ dice il Si - gnore.
Dio mi ha detto/ "Tu sei mio figlio:/ oggi ti ho gene - rato".



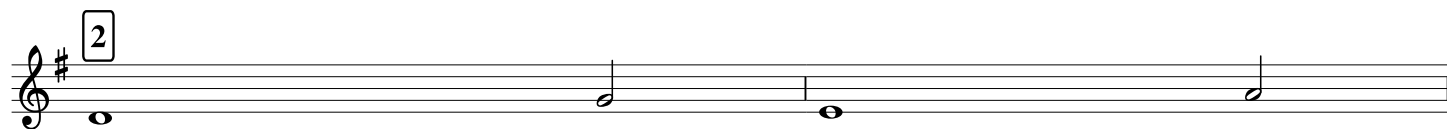
Ero morto/ma ora vi - vo per sem - pre". Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(assemblea)



AL - LE - LU-IA, AL - LE - LU - IA!

2



Dio sia bene - detto,/ che ci ha rigenerati a una viva spe - ranza/
Sono certo di contemplare la bontà del Si - gnore nella terra dei vi - venti/



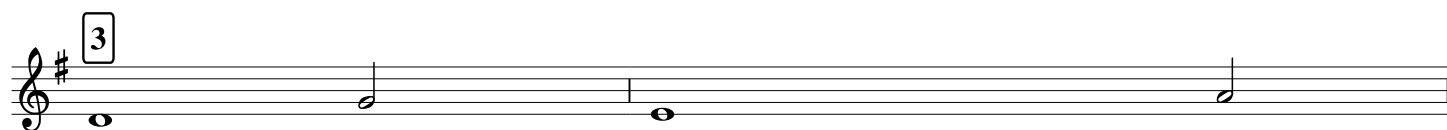
mediante la risurrezione di Ge-sù dai mor - ti. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(assemblea)



AL - LE - LU-IA, AL - LE - LU - IA!

3



Così lo Spirito dice alle Chiese:/ "Al vincitore darò da mangiare dell'albero della vita,/
In te è la sorgente della vita,/ alla tua luce vediamo la luce/



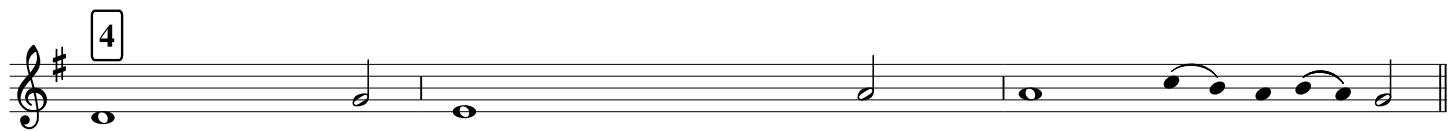
che sta nel para-di - so di Di - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(assemblea)



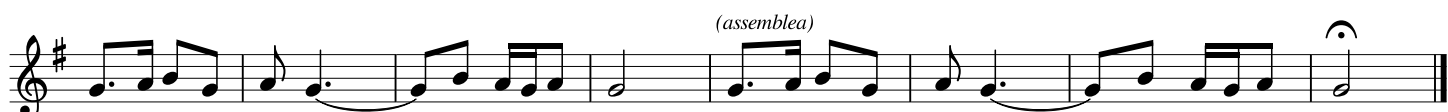
AL - LE - LU-IA, AL - LE - LU - IA!

4



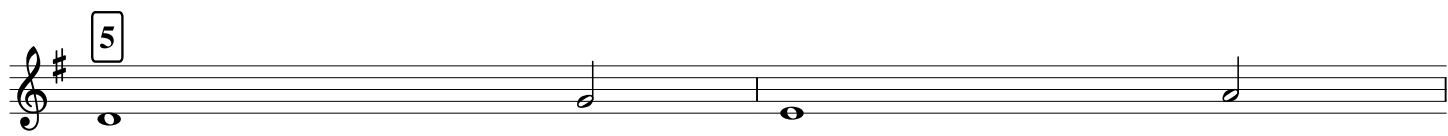
E' salvezza il Bat - tesimo/ e invocazione a Dio di una coscienza buona/ in virtù di Cri - sto ri - sor - to.
Guardate a Dio e sarete rag - gianti/

(assemblea)



Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! AL - LE - LU-IA, AL - LE - LU - IA!

5



Quando si manifesterà Cristo,/ la vostra vita,/ anche voi sarete manifestati con lui nella gloria,/
Beato,/ o Dio,/ chi abita la tua casa e sempre canta le tue lodi nella tua di - mora,/



dove si trova Cristo/ assiso alla de - stra di Di - o. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(assemblea)




AL - LE - LU-IA, AL - LE - LU - IA!

6



Santo,/ Santo,/ Santo il Signore Dio, l'Onnipoto - tente,/
Mi ha messo sulla bocca un canto nuovo,/ lode al nostro Dio/



che era,/ che è e che vie - ne. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

(assemblea)



AL - LE - LU-IA, AL - LE - LU - IA!

Melodia per i Salmelli della Liturgia Vigiliare

accompagnamento organistico

Giancarlo Boretti - Domenico Machetta

in SOL

(versetto cantato da un solista)

The first system of the score is in G major. It consists of a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

(solo)

(assemblea)

The second system continues the melody in G major. The vocal line has eighth notes: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA! The organ accompaniment provides a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

in FA

(versetto cantato da un solista)

The first system of the score is in F major. It consists of a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole note F4, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

(solo)

(assemblea)

The second system continues the melody in F major. The vocal line has eighth notes: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia! AL - LE - LU - IA, AL - LE - LU - IA! The organ accompaniment provides a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Christe lux mundi

canto per la processione

Jacques Berthier

(adattamento: Alessandro La Ciacera)

solista

Chri - ste, lux mun - di, qui se-qui-tur te ha - be-bit lu-men vi - tæ,

tutti

Fine

lu men vi - tæ Chri - ste, lux mun - di, qui se-qui-tur te ha - be-bit lu-men vi - tæ, lu-men vi - tæ

*

solista

*al termine di ogni versetto
si ripete il Ritornello*

Ora puoi lasciare, o Si - gnore, che il tuo ser-vo vada in pace, se - con-do la tua pa - rola,
perché i miei occhi hanno vi-sto la tua sal - vezza, preparata da te da-vanti a tutti i po-poli:
luce per rive - larti alle genti e gloria del tuo po-polo, Isra - ele.

* L'armonizzazione dell'organo può essere utilizzata anche per una versione polifonica a 4 voci miste

Christe lux mundi

canto per la processione

Jacques Berthier

(adattamento: Alessandro La Ciacera)

solista

Chri - ste, lux mun - di, qui se-qui-tur te ha - be-bit lu-men vi - tæ,

tutti

lumenvi - tæ Chri - ste, lux mun - di, qui se-qui-tur te ha - be-bit lu-men vi - tæ, lu-menvi - tæ

* Fine

solista

Ora puoi lasciare, o Si - gnore, che il tuo servo
perché i miei occhi hanno visto la tua sal - vezza,
luce per rive - larti alle genti vada in pace, se - condo la tua pa - rola,
preparata da te da-vanti a tutti i popoli:
e gloria del tuo popolo, Isra - ele.

al termine di ogni versetto
si ripete il Ritornello

* L'armonizzazione dell'organo può essere utilizzata anche per una versione polifonica a 4 voci miste

Moduli a 4 per Inni

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1 A - Men.

2 A - men.

3 A - men.

4 (si cambia nota sull'ultimo accento tonico di frase) A - men.

Senex Puerum portabat

sallenda per la Presentazione del Signore (2 febbraio)

Canto Ambrosiano

(armonizzazione: Alessandro La Ciacera)

solista

coro

Se - nex* Pú-e - rum por - tá - bat, Pu - er au - tem

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

se - nem re - gé - bat: quem Vir-go con-cé - pit, et post par - tum

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Vir - go per - mán - sit: i - psum, quem gé - nu - it a - do - rá - vit.

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

solista

tutti

Gló - ri - a Pa - tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i san - cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

et nunc, et sem - per et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

(Versione semplice per il "Glória Patri")

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Solista: Glória Patri et Filio* et Spiritui sancto.

Tutti: Sicut erat in principio, et nunc, et semper*
et in sæcula sæculorum. Amen.

Senex Puerum portabat

sallenda per la Presentazione del Signore (2 febbraio)

Canto Ambrosiano

(armonizzazione: Alessandro La Ciacera)

solista

coro

Se - nex* Pú-e - rum_ por - tá - bat, Pu - er_ au - tem_

se - nem_ re - gé - bat: quem_ Vir-go con-cé - pit, et post par - tum

Vir - go_ per - mán - sit: i - psum, quem gé - nu - it_ a - do - rá - vit._

solista

tutti

Gló-ri - a Pa-tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i san-cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,

et nunc, et sem-per et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men

(Versione semplice per il "Glória Patri")

Solista: Glória Patri et Fílio* et Spíritui sancto.
Tutti: Sicut erat in principio, et nunc, et semper*
et in sæcula sæculorum. Amen.

Senex Puerum portabat

sallenda per la Presentazione del Signore (2 febbraio)

Canto Ambrosiano

(armonizzazione: Alessandro La Ciacera)

solista

coro

Se - nex* Pú-e - rum_ por - tá - bat, Pu - er_ au - tem_

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

se - nem_ re - gé - bat: quem_ Vir-go con-cé - pit, et post par - tum

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Vir - go_ per - mán - sit: i - psum, quem gé-nu - it_ a - do - rá - vit._

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

solista

tutti

Gló-ri - a Pa-tri et Fí-li - o et Spi-rí - tu - i san-cto. Si - cut e - rat in prin-cí - pi - o,

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

et nunc, et sem-per et in sæ-cu - la sæ-cu - ló-rum. A-men

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

(Versione semplice per il "Glória Patri")

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Solista: Glória Patri et Fílio* et Spiritui sancto.
Tutti: Sicut erat in principio, et nunc, et semper*
et in sæcula sæculorum. Amen.

Senex Puerum portabat

sallenda per la Presentazione del Signore (2 febbraio)

Canto Ambrosiano

(armonizzazione: Alessandro La Ciacera)

solista

coro

Se - nex* Pú-e - rum_ por - tá - bat, Pu - er_ au - tem_

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

se - nem_ re - gé - bat: quem_ Vir-go con-cé - pit, et post par - tum

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Vir - go_ per - mán - sit: i - psum, quem gé-nu - it_ a - do - rá - vit._

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

solista

tutti

Gló-ri - a Pa-tri et Fí - li - o et Spi - rí - tu - i san-cto. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o,

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

et nunc, et sem-per et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

(Versione semplice per il "Glória Patri")

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Solista: Glória Patri et Filio* et Spiritui sancto.

Tutti: Sicut erat in principio, et nunc, et semper* et in sæcula sæculorum. Amen.