

## COMPOSIZIONE DEL CORSO

- 4 sessioni (I luglio - II gennaio - III luglio - IV gennaio)
- Sessioni per le prove pratiche



*La tradizione musicale della Chiesa costituisce un patrimonio d'inestimabile valore, che eccelle tra le altre espressioni dell'arte, specialmente per il fatto che il canto sacro, unito alle parole, è parte necessaria ed integrante della liturgia solenne. [...] Perciò la musica sacra sarà tanto più santa quanto più strettamente sarà unita all'azione liturgica, sia dando alla preghiera un'espressione più soave e favorendo l'unanimità, sia arricchendo di maggior solennità i riti sacri.*

Sacrosanctum Concilium, n.112

*Si vede comunque la necessità di un investimento istituzionale, formativo, per creare una rete di diffusione e promozione del canto liturgico secondo criteri rispettosi della liturgia.*

72° Assemblea generale CEI - Roma, 12 - 15 novembre 2018

## AMMISSIONE

In assenza di un titolo musicale accademico che garantisca le competenze sopraelencate, queste ultime saranno verificate attraverso un colloquio preliminare. In vista di tale colloquio può risultare utile la lettura dei seguenti testi:

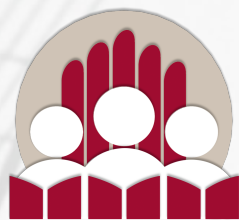
### PER LA STORIA DELLA MUSICA

- *Musica e società*, a cura di Paolo Fabbri, McGraw-Hill
- M. Carrozzo - C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Armando Editore

### PER L'ARMONIA

- R. Dionisi, *Lezioni di armonia complementare*, Curci Editore

Date e luoghi del colloquio preliminare verranno comunicati dopo la presentazione della domanda di ammissione che dovrà pervenire all'Ufficio Liturgico Nazionale entro il 30 aprile 2019.



COPERLIM

Ufficio liturgico Nazionale  
Circonvallazione Aurelia, 50 - 00165 Roma  
tel. 06 66398234 - fax 06 66398281  
<https://liturgico.chiesacattolica.it/>  
[uln@chiesacattolica.it](mailto:uln@chiesacattolica.it)

CONFERENZA EPISCOPALE ITALIANA  
UFFICIO LITURGICO NAZIONALE



# CORSO DI PERFEZIONAMENTO LITURGICO MUSICALE

CON IL PATROCINIO DEL  
PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA

## FINALITÀ

Il Corso di Perfezionamento Liturgico - Musicale, Co.Per.Li.M., patrocinato dal Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma), avviato nel 1994 dall'Ufficio Liturgico Nazionale (ULN) della Conferenza Episcopale Italiana, ha come finalità l'approfondimento teorico-pratico della musica e del canto nella celebrazione liturgica.



## A CHI SI RIVOLGE

Il corso si rivolge a tutti coloro che hanno interesse per la ministerialità liturgico-musicale e che sono in possesso di un'adeguata preparazione musicale.

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Per l'iscrizione al corso occorre presentare apposita domanda alla segreteria dell'Ufficio Liturgico Nazionale allegando i seguenti documenti ([uln@chiesacattolica.it](mailto:uln@chiesacattolica.it)):

- curriculum vitae (comprensivo di titoli ed esperienze)
- lettera motivazionale
- presentazione dell'ordinario del luogo o del superiore religioso

L'ammissione avverrà sulla base dei titoli presentati ed eventualmente di un colloquio preliminare.



## AMBITI DI STUDIO

### COMPOSIZIONE PER LA LITURGIA

#### Obiettivi formativi

Composizione ed elaborazione di musica per la liturgia in relazione a testo, forma, funzione rituale e ruoli ministeriali (assemblea, coro, ministri)

#### Prerequisiti di ammissione

- Diploma di Composizione
- Diploma di Direzione di coro e composizione corale
- Diploma di strumentazione per banda
- Diploma di Organo e composizione organistica
- Iscrizione a un corso ordinamentale di Composizione presso un Conservatorio o un Istituto musicale pareggiato

### IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

#### Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Elaborazione di temi gregoriani e non, realizzazione estemporanea di piccole forme direttamente all'organo in stili diversi

#### Prerequisiti di ammissione

- Diploma in Organo e Composizione organistica

### ORGANO PER LA LITURGIA

#### Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Accompagnamento di un canto (lettura a prima vista, accompagnamento estemporaneo di linea melodica, intonazione vocale del canto)
- Uso della pedaliera
- Pratica della trasposizione
- Uso dei registri organistici in ambito liturgico

#### Prerequisiti di ammissione

- Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di brani del seguente livello (Frescobaldi; Zipoli; J. S. Bach, Invenzioni a due voci)
- Accompagnamento di un canto del Repertorio Nazionale di canti per la Liturgia

### CHITARRA PER LA LITURGIA

#### Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Accompagnamento di un canto utilizzando alcune tecniche di base (arpeggio, accordi strappati, a plettro, bassi autonomi...)
- Esecuzione di linee melodiche solistiche semplici
- Costruzione di un'introduzione, una conclusione, e un eventuale interludio a un canto dato
- Pratica della trasposizione
- Uso della tecnica chitarristica in ambito liturgico

#### Prerequisiti di ammissione

- Pratica strumentale che consenta l'esecuzione di accompagnamenti facili per chitarra
- Accompagnamento di un canto del Repertorio nazionale scelto dall'allievo

### DIREZIONE DI CORO LITURGICO

#### Obiettivi formativi (da declinarsi individualmente sulla base delle competenze pregresse)

- Direzione di un coro e di un'assemblea liturgica
- Conoscenza della didattica corale
- Conoscenza della tecnica vocale
- Analisi e concertazione di brani corali

#### Prerequisiti di ammissione

- Pratica vocale ed esperienza corale
- Capacità di intonare estemporaneamente per imitazione e per lettura una breve melodia
- Capacità di lettura al pianoforte di una semplice partitura corale (corali, laudi del XVI secolo)

## ORDINAMENTO DIDATTICO

### AREA LITURGICA

Introduzione generale alla liturgia .....	Luigi Girardi
Anno liturgico .....	Angelo Lameri
Liturgia delle Ore .....	Morena Baldacci
Sacramenti e sacramentali .....	Fabio Trudu
I linguaggi della liturgia .....	Paolo Tomatis

### AREA MUSICOLOGICO-LITURGICA

Musica e liturgia nella storia .....	Marta Tedeschini Lalli
Musica e liturgia dopo il Vaticano II .....	Daniele Sabaino
Forme musicali della liturgia .....	Daniele Sabaino
Animaz. e regia musicale delle celebrazioni .....	Elena Massimi
Analisi dei repertori musicali della liturgia .....	Antonio Parisi

### AREA DELLA PRATICA MUSICALE

Canto gregoriano: teoria e prassi .....	Vincenzo De Gregorio
Gli strumenti musicali nella liturgia .....	Gianmartino Durighello
Guida dell'assemblea .....	Marco Berrini
Tecnica vocale .....	Clara Bertella

### IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA

Teoria e pratica dell'improvvisazione organistica .....	Theodor Flury
---	---------------

### ORGANO PER LA LITURGIA

Organografia, tecnica della pedaliera, pratica dell'armonia, della trasposizione .....	Vincenzo De Gregorio
--	----------------------

### DIREZIONE DI CORO

Tecnica della direzione di coro .....	Marco Berrini
Repertorio: analisi, studio, concertazione .....	Marco Berrini

### COMPOSIZIONE PER LA LITURGIA

Selezione, scelta e trattamento dei testi per la composizione liturgica .....	Gianmartino Durighello
Composizione per la liturgia .....	Gianmartino Durighello
Strumentazione e arrangiamento per la liturgia .....	Gianmartino Durighello
Informatica e scrittura musicale .....	Carlo Paniccià

### CHITARRA PER LA LITURGIA

Tecnica chitarristica in ambito liturgico .....	Pierangelo Ruaro
Pratica della trasposizione e dell'improvvisazione alla chitarra .....	Pierangelo Ruaro

## ORARIO

#### Mattina

8:30 - 10:15 / 10:45 - 12:30

#### Pomeriggio

(Prove preparazione della celebrazione della sera)  
15:00 - 16:00

#### Materie pratiche

16:00 - 18:45

#### Celebrazioni Liturgiche

19:00 - 19:30

