

Salmo Responsoriale

I Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Il tuo per - do - no chie - do, Si - gno - re: tu sei gran - de e buo - no!

The first system of the musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of quarter and eighth notes with some ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes in the right hand, and sustained chords in the left hand. The piece concludes with a final cadence.

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, **io** l'ho fatto.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel **mi**-o intimo,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le **mi**-e colpe.

(versione facilitata)

Il tuo per - do - no chie - do, Si - gno - re: tu sei gran - de e buo - no!

The simplified musical score is written for piano in the same 2/4 time signature and key signature as the first system. The melody is simpler, using mostly quarter notes and rests. The left hand accompaniment is also simplified, consisting of basic chords and single notes.

Salmo Responsoriale

I Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Il tuo per - do - no chie - do, Si - gno - re: tu sei gran - de e buo - no!

1. Pietà di me, o Dio, nel tuo **amore**;
nella tua grande misericordia cancella la **mia** iniquità.
Lavami tutto dalla mia **colpa**,
dal mio peccato rendimi **puro**.

2. Sì, le mie iniquità io le **riconosco**,
il mio peccato mi sta sempre **dinanzi**.
Contro di te, contro te solo ho **peccato**,
quello che è male ai tuoi occhi, **io** l'ho fatto.

3. Ma tu gradisci la sincerità nel **mi**-o intimo,
nel segreto del cuore mi insegna la **sapienza**.
Distogli lo sguardo dai miei **peccati**,
cancella tutte le **mi**-e colpe.

(versione facilitata)

Il tuo per - do - no chie - do, Si - gno - re: tu sei gran - de e buo - no!

Salmo Responsoriale

II Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Pa - ro - la che mi do - na spe - ran - za: tu sei Dio fe - de - le!

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melody continues in the treble clef, with a more active bass line. The system ends with a double bar line.

1. La legge del Signore è **perfetta**,
rin**franca** l'anima;
il comando del Signore è **limpido**,
ill**umina** gli occhi.

2. Il timore del Signore è **pu**ro,
rimane per **sem**pre;
i giudizi del Signore sono **fedeli**,
sono tutti **giu**sti.

3. Ti siano gradite le parole della mia **boc**ca,
davanti a te i **pensieri** del mio cuore,
Signore,
mia roccia e mio **red**entore.

(versione facilitata)

Pa - ro - la che mi do - na spe - ran - za: tu sei Dio fe - de - le!

The simplified musical score is written for piano in the same key signature and time signature as the first system. The melody is simplified, with fewer notes and rests, making it easier to play. It concludes with a double bar line.

Salmo Responsoriale

II Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Pa - ro - la che mi do - na spe - ran - za: tu sei Dio fe - de - le!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter rest and providing harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment continues to provide harmonic support with chords and moving lines.

1. La legge del Signore è **perfetta**,
rin**franca** l'anima;
il comando del Signore è **limpido**,
ill**umina** gli occhi.

2. Il timore del Signore è **pu**ro,
rimane per **sem**pre;
i giudizi del Signore sono **fedeli**,
sono tutti **giusti**.

3. Ti siano gradite le parole della mia **bocca**,
davanti a te i **pensieri** del mio cuore,
Signore,
mia roccia e mio **redentore**.

(versione facilitata)

Pa - ro - la che mi do - na spe - ran - za: tu sei Dio fe - de - le!

The simplified version of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter rest and providing harmonic support with chords and moving lines.

Salmo Responsoriale

III Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Con noi ri - ma - ni sem - pre, Si - gno - re: tu che vuoi sal - var - ci!

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with some accompaniment in the bass clef. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and ties.

The second system of the musical score continues the melody from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The melody is more active in this system, with many eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a steady accompaniment with chords and single notes.

1. Abbiamo peccato con i nostri **padri**,
delitti e malvagità abbiamo **commesso**.
I nostri padri, in Egitto, non compresero le tue meraviglie,
non si ricordarono della grandezza del **tu**o amore.

2. Molte volte li aveva **liberati**,
eppure si ostinarono nei loro **progetti**.
Ma egli vide la loro **angustia**,
quando **udì** il loro grido.

3. Si ricordò della sua alleanza con **loro**
e si mosse a compassione, per il suo grande **amore**.
Li affidò alla **misericordia**
di quelli che li avevano **deportati**.

(versione facilitata)

Con noi ri - ma - ni sem - pre, Si - gno - re: tu che vuoi sal - var - ci!

The simplified musical score is written for piano in the same key signature and time signature as the first system. The melody is significantly simpler, using mostly quarter notes and rests. The accompaniment in the bass clef is also simplified, consisting of chords and single notes.

Salmo Responsoriale

III Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Con noi ri - ma - ni sem - pre, Si - gno - re: tu che vuoi sal - var - ci!

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. It features more complex rhythmic patterns in the treble clef, including eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line.

1. Abbiamo peccato con i nostri **padri**,
delitti e malvagità abbiamo **commesso**.
I nostri padri, in Egitto, non compresero le tue meraviglie,
non si ricordarono della grandezza del **tuo** amore.

2. Molte volte li aveva **liberati**,
eppure si ostinarono nei loro **progetti**.
Ma egli vide la loro **angustia**,
quando **udì** il loro grido.

3. Si ricordò della sua alleanza con **loro**
e si mosse a compassione, per il suo grande **amore**.
Li affidò alla **misericordia**
di quelli che li avevano **deportati**.

(versione facilitata)

Con noi ri - ma - ni sem - pre, Si - gno - re: tu che vuoi sal - var - ci!

The simplified version of the musical notation uses a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature remains two flats and the time signature is 2/4. The melody is simplified, using mostly quarter and half notes. The accompaniment is also simplified, using mostly quarter notes and chords. The piece concludes with a double bar line.

Salmo Responsoriale

IV Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Fa' splen-de-re il tuo vol-to, Si-gno-re: tu, giu-sti-zia_e pa-ce!

1. Signore, il tuo amore è nel cielo, la tua fedeltà fino alle nubi,
la tua giustizia è come le più alte montagne,
il tuo giudizio come l'abisso profondo:
uomini e bestie tu salvi, Signore.

2. Quanto è prezioso il tuo amore, o Dio!
Si rifugiano gli uomini all'ombra delle tue ali,
si sazano dell'abbondanza della tua casa:
tu li disseti al torrente delle tue delizie.

3. E' in te la sorgente della vita,
alla tua luce vediamo la luce.
Riversa il tuo amore su chi ti riconosce,
la tua giustizia sui retti di cuore.

(versione facilitata)

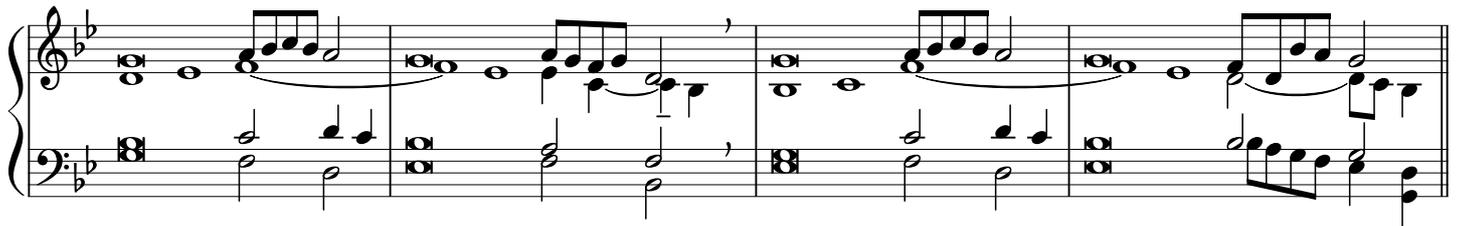
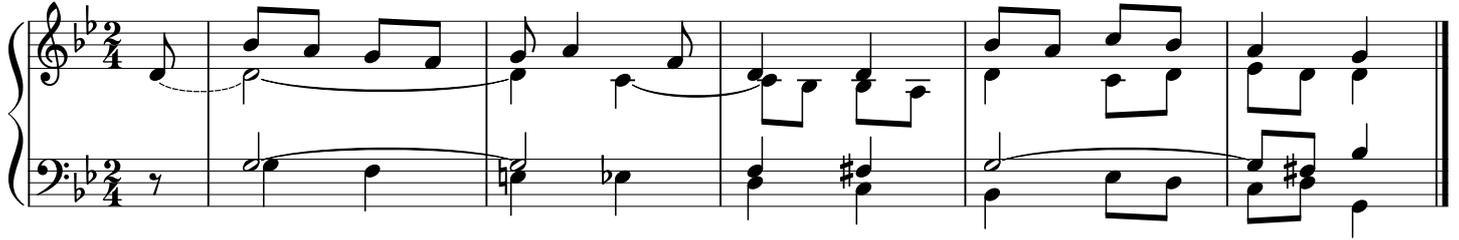
Fa' splen-de-re il tuo vol-to, Si-gno-re: tu, giu-sti-zia_e pa-ce!

Salmo Responsoriale

IV Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Fa' splen - de - re il tuo vol - to, Si - gno - re: tu, giu - sti - zia e pa - ce!



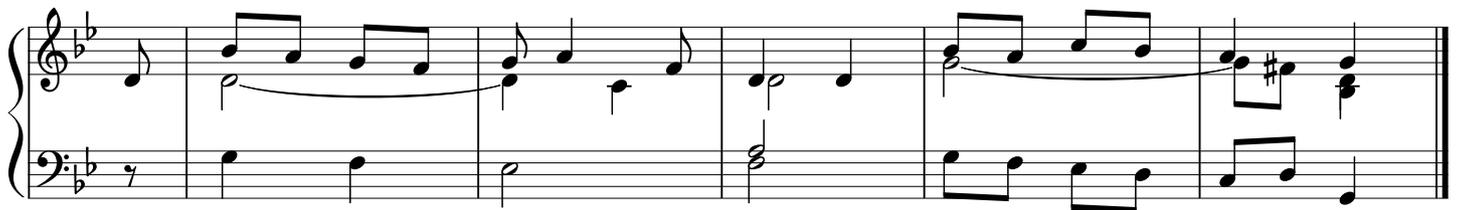
1. Signore, il tuo amore è nel cielo, la tua fedeltà fino alle **nubi**,
la tua giustizia è come le più alte **montagne**,
il tuo giudizio come l'abisso **profondo**:
uomini e bestie tu salvi, **Signore**.

2. Quanto è prezioso il tuo amore, o **Dio**!
Si rifugiano gli uomini all'ombra delle tue **ali**,
si sazano dell'abbondanza della tua **casa**:
tu li disseti al torrente **delle** tue delizie.

3. E' in te la sorgente della **vita**,
alla tua luce vediamo la **luce**.
Riversa il tuo amore su chi ti **riconosce**,
la tua giustizia sui retti di **cuore**.

(versione facilitata)

Fa' splen - de - re il tuo vol - to, Si - gno - re: tu, giu - sti - zia e pa - ce!



Salmo Responsoriale

V Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef. The music consists of six measures, ending with a double bar line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It consists of six measures, mirroring the structure of the first system. The melody continues in the treble clef, and the bass line provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

1. Rendete grazie al Signore e invocate il suo **nome**,
proclamate fra i popoli le **su**-e opere.
A lui cantate, a lui **inneggiate**,
meditate tutte le **su**-e meraviglie.

2. L'ha stabilita per Giacobbe come **decreto**,
per Israele come alleanza eterna, quando **disse**:
"Ti darò il paese di **Canaan**
come parte della **vostra** eredità."

3. Quando erano in piccolo numero, pochi e forestieri in quel **luogo**,
non permise che alcuno li opprimesse e castigò i re per **causa** loro:
"Non toccate i miei **consacrati**,
non fate alcun male ai **miei** profeti".

(versione facilitata)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The simplified musical score is written for piano in the same key signature and time signature as the first system. It consists of six measures, providing a simpler accompaniment for the text. The melody is in the treble clef, and the bass line is simplified. The system ends with a double bar line.

Salmo Responsoriale

V Domenica di Quaresima - C

G. Boretti - A. La Ciacera

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a piano accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns.

1. Rendete grazie al Signore e invocate il suo **nome**,
proclamate fra i popoli le **su**-e opere.
A lui cantate, a lui **inneggiate**,
meditate tutte le **su**-e meraviglie.

2. L'ha stabilita per Giacobbe come **decreto**,
per Israele come alleanza eterna, quando **disse**:
"Ti darò il paese di **Canaan**
come parte della **vostra** eredità."

3. Quando erano in piccolo numero, pochi e forestieri in quel **luogo**,
non permise che alcuno li opprimesse e castigò i re per **causa** loro:
"Non toccate i miei **consacrati**,
non fate alcun male ai **miei** profeti".

(versione facilitata)

Mia for-za_e mi - o can - to, Si - gno - re: tu sei mia sal - vez - za!

The simplified musical score follows the same two-staff structure as the first system. The upper staff has a simpler vocal line with fewer notes, and the lower staff provides a basic piano accompaniment with sustained chords.

Salmo Responsoriale

Domenica delle Palme

A. Martorell - A. La Ciacera

Pro - teg - gi - mi, Si - gno - re, in te mi ri - fu - gio.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in G major and 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The score continues in G major and 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The melody consists of quarter notes: D5, C5, B4, A4. The accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3.

1. Signore, Dio della mia salvezza,
davanti a te grido giorno e notte.
Giunga fino a te la mia preghiera,
tendi l'orecchio alla mi-a supplica.

2. Io sono sazio di sventure, la mia vita è sull'orlo degli inferi.
Sono annoverato fra quelli che scendono nella fossa,
sono come un uomo ormai senza forze.
Sono libero, ma tra i morti.

3. Hai allontanato da me i miei compagni, mi hai reso per loro un orrore.
Sono prigioniero senza scampo, si consumano i miei occhi nel patire.
Tutto il giorno ti chiamo, Signore,
verso di te protendo le mi-e mani.

(versione facilitata)

Pro - teg - gi - mi, Si - gno - re, in te mi ri - fu - gio.

Musical notation for the simplified version, measures 1-4. The score is in G major and 2/4 time. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure starts with a piano (p) dynamic. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The accompaniment consists of quarter notes: G3, B2, D3, E3.