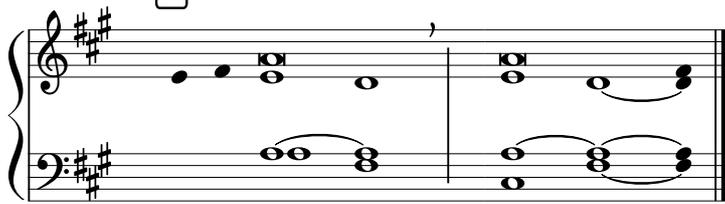


Toni salmodici ambrosiani

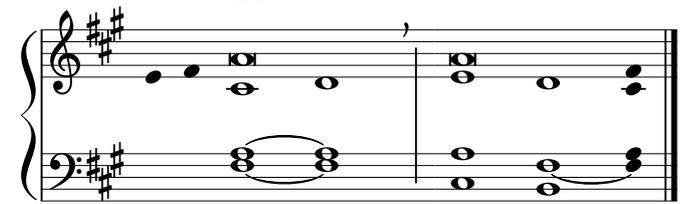
Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

1



Musical notation for example 1, showing a cadence on the final syllable. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

altra armonizzazione

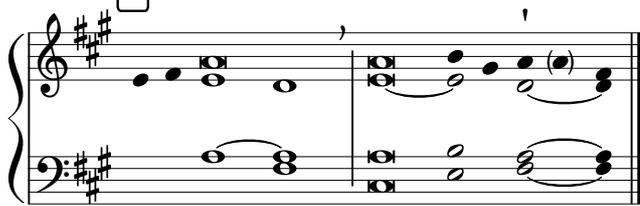


Musical notation for example 1, showing an alternative harmonization. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

Questo tono presuppone la cadenza finale dell'ultima sillaba, accentata o non, sull'ultima nota.

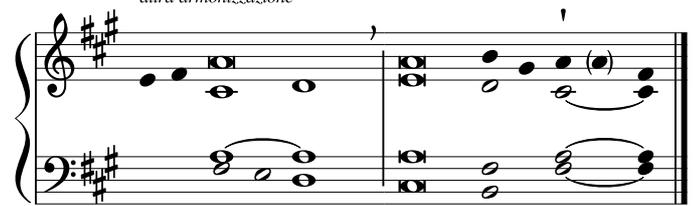
Esempio: L'anima mia magnifica il Signore * e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatorere.

2



Musical notation for example 2, showing a cadence on the fourth or fifth syllable. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

altra armonizzazione



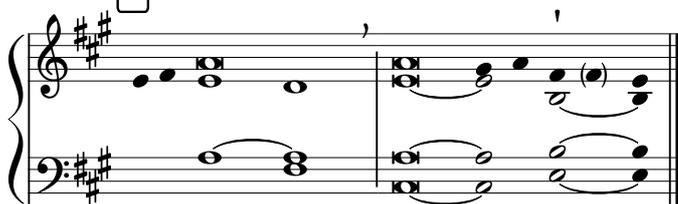
Musical notation for example 2, showing an alternative harmonization. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

Questo tono presuppone la cadenza finale sulla quartultima o quintultima sillaba

Esempio 1: Renderò grazie al Signore con tutto il cuore * nel consesso dei giusti e nell'assemblea (la nota tra parentesi non va cantata)

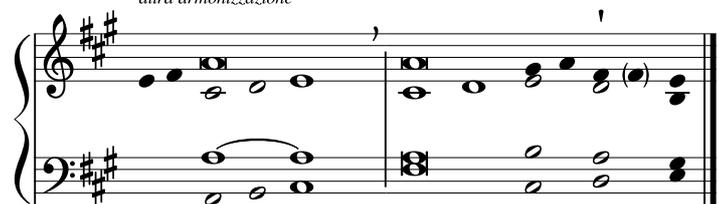
Esempio 2: Grandi sono le opere del Signore* le contemplino coloro che le amano (la nota tra parentesi va cantata)

3



Musical notation for example 3, showing a cadence on the fourth or fifth syllable. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

altra armonizzazione



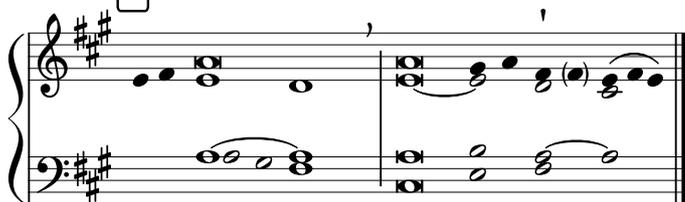
Musical notation for example 3, showing an alternative harmonization. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

Questo tono presuppone la cadenza finale sulla quartultima o quintultima sillaba

Esempio 1: Renderò grazie al Signore con tutto il cuore * nel consesso dei giusti e nell'assemblea (la nota tra parentesi non va cantata)

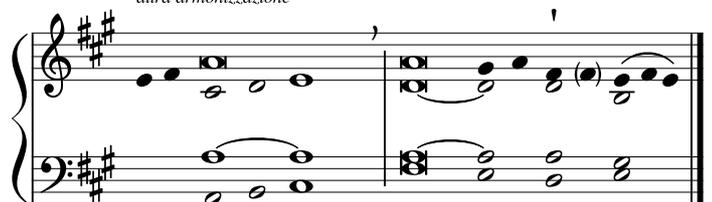
Esempio 2: Grandi sono le opere del Signore* le contemplino coloro che le amano (la nota tra parentesi va cantata)

4



Musical notation for example 4, showing a cadence on the fourth or fifth syllable with a melisma. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

altra armonizzazione



Musical notation for example 4, showing an alternative harmonization. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a half note G4. The bass line consists of quarter notes G2, A2, B2, C3, followed by a half note G2.

Questo tono presuppone la cadenza finale sulla quartultima o quintultima sillaba; le ultime tre note (piccolo melisma) vanno cantate sull'ultima sillaba

Esempio 1: Renderò grazie al Signore con tutto il cuore * nel consesso dei giusti e nell'assemblea (la nota tra parentesi non va cantata)

Esempio 2: Grandi sono le opere del Signore* le contemplino coloro che le amano (la nota tra parentesi va cantata)

5

Questo tono presuppone la cadenza finale sulla terzultima o quartultima sillaba

Esempio 1: Lodatelo, cieli dei cieli* voi acque al di sopra dei cieli. (la nota tra parentesi non va cantata)

Esempio 2: Perché solo il suo nome è sublime ⁺, la sua gloria risplende sulla terra e nei cieli.*

Egli ha sollevato la potenza del suo popolo. (la nota tra parentesi va cantata)

6

Questo tono presuppone la cadenza finale sulla quartultima o quintultima sillaba.

L'ultima parola del versetto ha sempre l'accento sulle due note sotto legatura.

Esempio 1: Lodate il Signore dai cieli *, lodatelo nell'alto dei cieli. (la nota tra parentesi non va cantata)

Esempio 2: Benedetto il Signore Dio d'Israele *, perchè ha visitato e redento il suo popolo. (la nota tra parentesi va cantata)

7

Questo tono presuppone la cadenza finale dell'ultima sillaba, accentata o non, sull'ultima nota.

Esempio: L'anima mia magnifica il Signore * e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatorere.

8

Questo tono presuppone la cadenza finale sulla terzultima o quartultima sillaba.

Esempio 1: Allontana l'insulto che mi sgomenta *, poichè i tuoi giudizi sono buoni. (la nota tra parentesi non va cantata)

Esempio 2: Ecco, desidero i tuoi comandamenti; * per la tua giustizia fammi vivere. (la nota tra parentesi va cantata)