

18 Novembre 2018

I Domenica di Avvento (Liturgia vigiliare vespertina) – Anno C

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|--|-------------|
| Lucernario | Chi mi segue | CD 541 |
| Inno | <i>Vedi Lezionario</i> | |
| Responsorio | <i>Vedi Lezionario</i> | |
| Salmello | <i>Vedi Lezionario</i> | |
| All'Ingresso | (Sulla melodia di "Innalzate nei cieli") Ecco, viene la nostra salvezza: eleviamo i cuori a Dio. Vigilando, in lui confidiamo: non saremo delusi in eterno. Vieni, Gesù, vieni, Gesù! Discendi dal cielo, discendi dal cielo! | Cfr. CD 174 |
| Al Vangelo | (Testo per il versetto) Iddio verrà nella gloria: a noi porterà la salvezza! Cantiamo e lodiamo il suo amore. | Cfr. CD 38 |
| Dopo il Vangelo | Oppure, (Antifonale Semplice n°28) Rorate caeli desuper et nubes pluant justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem! | |
| Preghiera dei Fedeli | Vieni, Signore Gesù! | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | Ogni volta | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | Cielo nuovo è la tua Parola, nuova terra la tua Carità, Agnello immolato e vittorioso, Cristo Gesù, Signore che rinnovi l'universo! | RN 47 |
| Alla Comunione | Rit. Dio è amore, Dio è amore: chi sta nell'amore dimora in Dio e Dio dimora in lui per sempre. Amiamoci gli uni gli altri, perché l'amore è da Dio: chi ama è generato da Dio e conosce Dio. Nessuno ha mai visto Dio: se ci amiamo gli uni gli altri, l'amore di Dio in noi è perfetto, senza alcun timore. | |

18 Novembre 2018

I Domenica di Avvento (Liturgia del giorno) – Anno C

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|---|-------------|
| All'Ingresso | <p>(<i>"Innalzate nei cieli"</i>)</p> <p>1. Ecco, viene la nostra salvezza: eleviamo i cuori a Dio. Vigilando, in lui confidiamo: non saremo delusi in eterno.</p> <p>Vieni, Gesù, vieni, Gesù! Discendi dal cielo, discendi dal cielo!</p> <p>2. «Non temete! - ci dice il Signore - Brillerà per voi tutti la luce. Vi darò la mia forza ogni giorno fino all'alba del grande ritorno».</p> | Cfr. CD 174 |
| Salmo responsoriale | <p>Sorgi, o Dio, e vieni a salvare il tuo popolo*</p> <p>Signore, nostro Dio, vieni presto a salvarci!</p> | Cfr. CD 625 |
| Al Vangelo | <p>(<i>Testo per il versetto</i>)</p> <p>Iddio verrà nella gloria: a noi porterà la salvezza! Cantiamo e lodiamo il suo amore.</p> | Cfr. CD 38 |
| Dopo il Vangelo | <p>Oppure, (Antifonale Semplice n°28)</p> <p>Rorate caeli desuper et nubes pluant justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem!</p> | |
| Preghiera dei Fedeli | <p>Vieni, Signore Gesù!</p> | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | <p>Ogni volta</p> | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | <p>Cielo nuovo è la tua Parola, nuova terra la tua Carità, Agnello immolato e vittorioso, Cristo Gesù, Signore che rinnovi l'universo!</p> | RN 47 |
| Alla Comunione | <p>Rit. Dio è amore, Dio è amore: chi sta nell'amore dimora in Dio e Dio dimora in lui per sempre.</p> <p>Amiamoci gli uni gli altri, perché l'amore è da Dio: chi ama è generato da Dio e conosce Dio.</p> <p>Nessuno ha mai visto Dio: se ci amiamo gli uni gli altri, l'amore di Dio in noi è perfetto, senza alcun timore.</p> | |

25 Novembre 2018

Il Domenica di Avvento – Anno C

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|--|-------------|
| All'Ingresso | <ol style="list-style-type: none">1. Tu, quando verrai, Signore Gesù, quel giorno sarai un sole per noi. Un libero canto da noi nascerà e come una danza il cielo sarà.2. Tu, quando verrai, Signore Gesù, insieme vorrai far festa con noi. E senza tramonto la festa sarà, perché finalmente saremo con te. | CD 181 |
| Salmo responsoriale | Popoli tutti, lodate il Signore!*O popoli del mondo date lode al Signore! | Cfr. CD 625 |
| Al Vangelo | <i>(testo per il versetto)</i> Andiamo incontro al Signore: a lui prepariamo la via. Vedremo la sua salvezza! | Cfr. CD 38 |
| Dopo il Vangelo | Oppure, (Antifonale Semplice n°28) Rorate caeli desuper et nubes pluant justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem! | |
| Preghiera dei Fedeli | Vieni, Signore Gesù! | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | Ogni volta | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | Cielo nuovo è la tua Parola, nuova terra la tua Carità, Agnello immolato e vittorioso, Cristo Gesù, Signore che rinnovi l'universo! | RN 47 |
| Alla Comunione | Rit. Vieni, o Signore, la terra ti attende. Alleluia! <ol style="list-style-type: none">1. O Sole che spunti ad oriente, splendore di eterna bellezza porta la luce nel mondo e la gioia.2. O Re della terra e dei popoli, che guidi con forza e dolcezza, porta la pace nel mondo e la vita.3. Teniamoci pronti, fratelli: la notte si veste di luce! Vieni, speranza dell'uomo: non tardare! | CD 185 |

2 Dicembre 2018

III Domenica di Avvento – Anno C

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|--|-------------|
| All'Ingresso | <p><i>(Sulla melodia di "Innalzate nei cieli")</i></p> <p>1. Voi, o cieli, stillate rugiada; dalle nubi discenda giustizia. Nella pace si schiuda la terra e germogli Gesù, il Salvatore.</p> <p>Vieni, Gesù, vieni, Gesù! Discendi dal cielo, discendi dal cielo!</p> <p>2. Nella luce di Cristo Signore camminiamo con gioia e speranza: come stella che spunta ad oriente è vicino l'avvento di Dio.</p> | Cfr. CD 174 |
| Salmo responsoriale | <p>Grandi cose ha fatto il Signore per noi! *</p> <p>Cantiamo al Signore, grandi cose ha compiuto.</p> | Cfr. CD 625 |
| Al Vangelo | <p><i>(Testo per il versetto)</i></p> <p>La Legge e i Profeti ascoltiamo: Giovanni annuncia il Signore, il Cristo, parola di vita.</p> | Cfr. CD 38 |
| Dopo il Vangelo | <p>Oppure, (Antifonale Semplice n°28)</p> <p>Rorate caeli desuper et nubes pluant justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem!</p> | |
| Preghiera dei Fedeli | Vieni, Signore Gesù! | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | Ogni volta | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | Cielo nuovo è la tua Parola, nuova terra la tua Carità, Agnello immolato e vittorioso, Cristo Gesù, Signore che rinnovi l'universo! | RN 47 |
| Alla Comunione | <p>Rit. Dio è amore, Dio è amore: chi sta nell'amore dimora in Dio e Dio dimora in lui per sempre.</p> <p>Amiamoci gli uni gli altri, perché l'amore è da Dio: chi ama è generato da Dio e conosce Dio.</p> <p>Nessuno ha mai visto Dio: se ci amiamo gli uni gli altri, l'amore di Dio in noi è perfetto, senza alcun timore.</p> | |

8 dicembre 2018

Immacolata Concezione

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|--|-------------|
| All'Ingresso | Benedetta tu fra le donne: il Signore è con te. Piena di grazia noi ti onoriamo. Nostra speranza, prega per noi! Ave, ave, ave Maria! (2v.) Come sposa sei adornata: nel Signore esulterai; egli ti avvolge col suo splendore. Immacolata, prega per noi | cfr. CD 350 |
| Gloria | | CD 24 |
| Salmo responsoriale | Di te si dicono cose gloriose, piena di grazia. oppure Cfr CD 625 A te si canti lode, benedetta dal Signore. | Cfr. CD 480 |
| Al Vangelo | <i>Testo per il versetto:</i> Maria, sei piena di grazia, sei madre di Cristo Signore: Beata fra tutte le donne! | CD 38 |
| Dopo il Vangelo | Acqua di fonte cristallina e pura, sei l'innocenza ed il candore, o Madre; o terra fertile aperta al sole, su te lo sguardo posa il tuo Signore. | CD 330 |
| Santo | | CD 75 |
| Anamnesi | Annunciamo | CD 87 |
| Allo spezzare del pane | Tu sei Maria, fonte di speranza: verso di te la Chiesa si rivolge, e nel tuo amore, nella tua obbedienza, cammina per le strade del Signore. | CD 330 |
| Alla Comunione | Vergine del silenzio, che ascolti la Parola e la conservi, donna del futuro, aprici il cammino. 1. Silenzio di chi vigila, silenzio di chi attende, silenzio di chi scopre una presenza. 2. Silenzio di chi dialoga, silenzio di chi accoglie, silenzio di chi vive in comunione. 3. Silenzio di chi prega, silenzio di chi è in pace, silenzio di chi è «uno» nel suo spirito. 4. Silenzio di chi è povero, silenzio di chi è semplice, silenzio di chi ama ringraziare. | CD 360 |

9 dicembre 2018

IV Domenica di Avvento - Anno B

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|---|-------------|
| All'Ingresso | <p>3. Tu, quando verrai, Signore Gesù, quel giorno sarai un sole per noi. Un libero canto da noi nascerà e come una danza il cielo sarà.</p> <p>4. Tu, quando verrai, Signore Gesù, insieme vorrai far festa con noi. E senza tramonto la festa sarà, perché finalmente saremo con te.</p> | CD 181 |
| Salmo responsoriale | <p>Alzatevi, o porte: entri il re della gloria *</p> <p>Alzatevi, o porte: entri il re della gloria Cfr CD 625</p> | |
| Al Vangelo | <p><i>Testo per il versetto:</i></p> <p>Osanna al figlio di David! Osanna nell'alto dei cieli! Osanna al Cristo che viene!</p> | Cfr. CD 38 |
| Dopo il Vangelo | <p>Oppure, (Antifonale Semplice n°28)</p> <p>Rorate caeli desuper et nubes pluant justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem!</p> | |
| Pregghiera dei Fedeli | Vieni, Signore Gesù! | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | Ogni volta | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | Cielo nuovo è la tua Parola, nuova terra la tua Carità, Agnello immolato e vittorioso, Cristo Gesù, Signore che rinnovi l'universo! | RN 47 |
| Alla Comunione | <p>Rit. Dio è amore, Dio è amore: chi sta nell'amore dimora in Dio e Dio dimora in lui per sempre.</p> <p>Amiamoci gli uni gli altri, perché l'amore è da Dio: chi ama è generato da Dio e conosce Dio.</p> <p>Nessuno ha mai visto Dio: se ci amiamo gli uni gli altri, l'amore di Dio in noi è perfetto, senza alcun timore.</p> | |

16 dicembre 2018

V Domenica di Avvento - Anno B

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|---|-------------|
| All'Ingresso | <p><i>(Sulla melodia di "Innalzate nei cieli")</i></p> <p>1. O Signore, che vieni a salvarci, manifesta la tua potenza. Solo tu, che ci guardi dal cielo, ci puoi dare speranza e salvezza.</p> <p>Vieni, Gesù, vieni, Gesù! Discendi dal cielo, discendi dal cielo!</p> <p>2. Ti cerchiamo invocando il tuo nome: sei vicino ai cuori smarriti. Dalle strade dei nostri peccati torneremo alla casa del Padre.</p> | Cfr. CD 174 |
| Salmo responsoriale | <p>Vieni, Signore, a salvarci *</p> <p>Signore, nostro Dio, vieni presto a salvarci. Cfr. CD 625</p> | |
| Al Vangelo | <p><i>Testo per il versetto:</i></p> <p>Giovanni è voce che grida: «Aprite la strada al Signore!». Andiamogli incontro con gioia.</p> | Cfr. CD 38 |
| Dopo il Vangelo | <p>Oppure, (Antifonale Semplice n°28)</p> <p>Rorate caeli desuper et nubes pluant justum: aperiatur terra, et germinet Salvatorem!</p> | |
| Pregiera dei Fedeli | <p>Vieni, Signore Gesù!</p> | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | <p>Ogni volta</p> | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | <p>Cielo nuovo è la tua Parola, nuova terra la tua Carità, Agnello immolato e vittorioso, Cristo Gesù, Signore che rinnovi l'universo!</p> | RN 47 |
| Alla Comunione | <p>Rit. Vieni, o Signore, la terra ti attende. Alleluia!</p> <p>1. O Sole che spunti ad oriente, splendore di eterna bellezza porta la luce nel mondo e la gioia.</p> <p>2. O Re della terra e dei popoli, che guidi con forza e dolcezza, porta la pace nel mondo e la vita.</p> <p>3. All'uomo, che piange tristezza e geme nell'ombra di morte, porta la tua speranza e l'amore.</p> <p>4. Teniamoci pronti, fratelli: la notte si veste di luce! Vieni, speranza dell'uomo: non tardare!</p> | CD 185 |

23 dicembre 2018

VI di Avvento - Anno B

| Momento rituale | Testo del canto | Riferimento |
|------------------------|---|-------------|
| All'Ingresso | <p><i>(Sulla melodia di "Innalzate nei cieli")</i></p> <p>1. Venne l'angelo e disse a Maria: "Ti saluto, o piena di grazia!". Tu darai alla luce il Signore: l'Uomo-Dio, il vivente fra noi!</p> <p>Vieni, Gesù, vieni, Gesù! Discendi dal cielo, discendi dal cielo!</p> <p>2. Sei la madre di Cristo Signore, tu l'aurora del Giorno che nasce: il tuo "sì" dona al mondo il Messia, la Parola che viene dal Padre.</p> | Cfr. CD 174 |
| Salmo responsoriale | <p>Rallegrati, popolo santo, viene il tuo Salvatore. *</p> <p>La terra si ralleghi, viene il nostro Salvatore. Cfr. CD 625</p> | |
| Al Vangelo | <p><i>Testo per il versetto:</i></p> <p>All'angelo disse Maria: «lo sono la serva di Dio, avvenga di me quel che hai detto».</p> | CD 38 |
| Dopo il Vangelo | <p>Acqua di fonte cristallina e pura, sei l'innocenza ed il candore, o Madre; o terra fertile aperta al sole, su te lo sguardo posa il tuo Signore.</p> | CD 330 |
| Pregiera dei Fedeli | <p>Vieni, Signore Gesù!</p> | CD 180 |
| Santo | | CD 74 |
| Anamnesi | <p>Ogni volta</p> | CD 94 |
| Allo spezzare del pane | <p><i>(Sulla melodia di "Acqua di fonte")</i></p> <p>Al messaggero del divino annuncio con umiltà e fede hai creduto; è ormai compiuto il tempo dell'attesa: accogli nel tuo grembo la Parola.</p> | Cfr. CD 330 |
| Alla Comunione | <p>Vieni, o Signore, la terra ti attende. Alleluia!</p> <p>1. Discende il Verbo di Dio: lo accoglie, in silenzio, Maria. Ecco l'Aurora splendente del Signore!</p> <p>2. Creatore del genere umano, che nasci da Vergine Madre, donaci vita immortale nel tuo Cielo!</p> <p>3. Teniamoci pronti, fratelli: la notte si veste di luce! Vieni, speranza dell'uomo: non tardare!</p> | CD 185 |

*La prima proposta al Salmo Responsoriale si trova in "Rusconi, Salmi responsoriali, edizione Carrara"

Innalzate nei cieli lo sguardo

CD 174

1. In - nal - za - te nei cie - li lo sguar - do: la sal - vez - za di

6 Dio è vi - ci - na. Ri - sve - glia - te nel cuo - re l'at -

10 te - sa per ac - co - glie - re il re del - la glo - ria.

14 Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge - sù, di -

18 scen - di dal cie - lo, di - scen - di dal cie - - - lo.

Innalzate nei cieli

CD 174

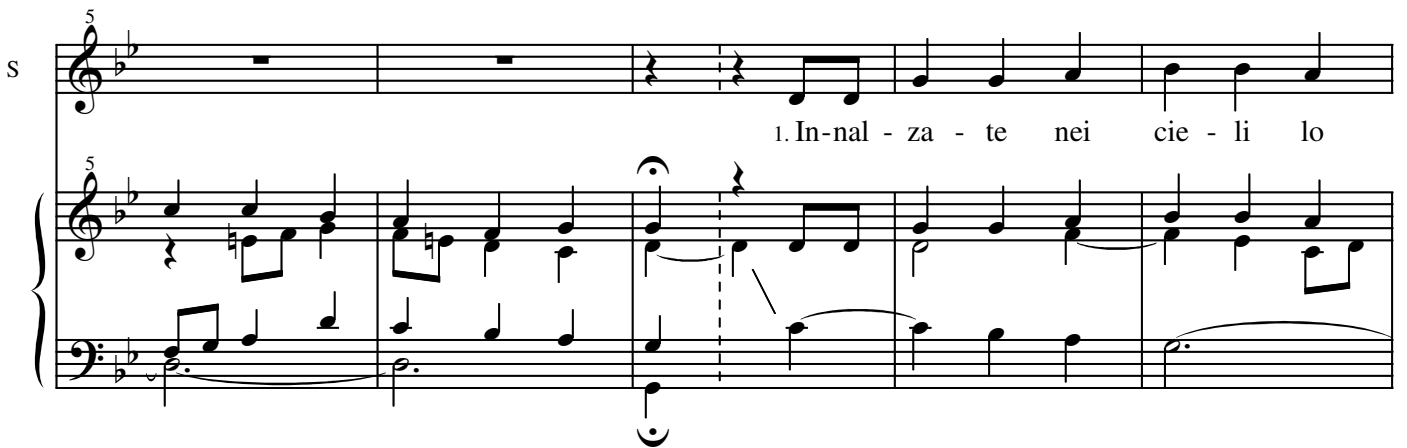
M. Nisetti

Andante



Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

S



5
1. In-nal - za - te nei cie - li lo

5

Vocal entry starting at measure 5. The vocal line (Soprano) begins with a rest followed by the lyrics "1. In-nal - za - te nei cie - li lo". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

S



11
sguar-do: la sal - vez - za di Dio è vi - ci - na. Ri-sve - glia - te nel

11

Vocal line starting at measure 11. The lyrics are "sguar-do: la sal - vez - za di Dio è vi - ci - na. Ri-sve - glia - te nel". The piano accompaniment features a more active bass line.

S



16
cuo - re l'at - te - sa per ac - co - glie-re il re del - la glo - ria.

16

Vocal line starting at measure 16. The lyrics are "cuo - re l'at - te - sa per ac - co - glie-re il re del - la glo - ria.". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

S

21

Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge - sù, di -

21

S

25

scen - di dal cie - lo, di - scen - di dal cie - - - lo.

25

Innalzate nei cieli

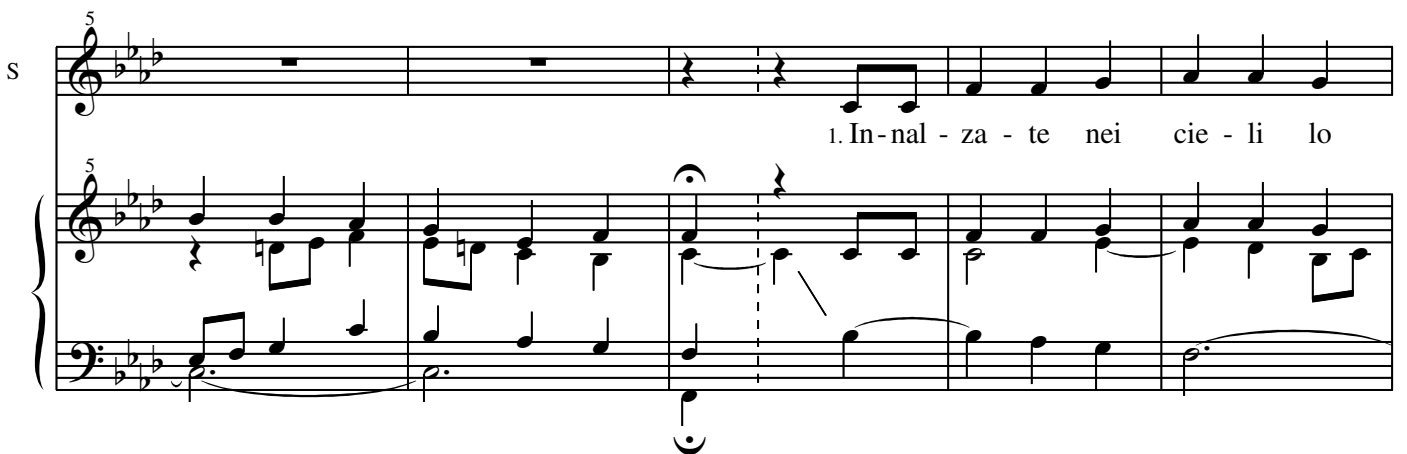
CD 174

M. Nisetti



Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

S



5
1. In-nal - za - te nei cie - li lo

5

Vocal entry at measure 5. The soprano line begins with a rest, followed by the lyrics "1. In-nal - za - te nei cie - li lo". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S



11
sguar-do: la sal - vez - za di Dio è vi - ci - na. Ri-sve - glia - te nel

11

Vocal line at measure 11. The soprano line continues with the lyrics "sguar-do: la sal - vez - za di Dio è vi - ci - na. Ri-sve - glia - te nel". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

S



16
cuo - re l'at - te - sa per ac - co - glie-re il re del - la glo - ria.

16

Vocal line at measure 16. The soprano line continues with the lyrics "cuo - re l'at - te - sa per ac - co - glie-re il re del - la glo - ria.". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chordal textures in the left hand.

S 21

Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge - sù, di -

S 25

scen - di dal cie - lo, di - scen - di dal cie - - - lo.

Innalzate nei cieli

CD 174

M. Nosetti

Andante

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Vocal and piano accompaniment for the first phrase. The vocal parts (Tenor and Bass) enter with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "1. In - nal -".

Vocal and piano accompaniment for the second phrase. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment. The lyrics are: "1. In - nal - za - te nei cie - li lo sguar - - -".

za - te nei cie - li lo sguar - do: la sal - vez - za di

za - te nei cie - li lo sguar - do: la sal - vez - za di

13

S do: la sal-vez - - - za di Dio è vi -

A do: la sal-vez - - - za di Dio è vi -

T Dio è vi - ci - na. Ri-sve - glia - te nel cuo - re l'at -

B Dio è vi - ci - na. Ri-sve - glia - te nel cuo - re l'at -

17

S ci - na. per ac - co - glie - re il re del - la glo - ria.

A ci - na. per ac - co - - - glie - re il re del - la glo - ria.

T te - sa per ac - co - glie - re il re del - la glo - ria.

B te - sa per ac - co - glie - re il re del - la glo - ria.

mf

mf

mf

mf

21 *f*

S Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge - sù, di -

A Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge - sù, di -

T *f*
8 Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge -

B *f*
Vie - ni, Ge - sù, vie - ni, Ge - sù, di -

25

S scen - di dal cie - lo, di - scen - di dal cie - - - - lo.

A scen - di dal cie - lo, di - scen - di dal cie - - - - lo.

T *f*
8 sù, di - scen - di dal cie - - - - lo.

B scen - di dal cie - lo, di - scen - di dal cie - - - - lo.

25

Innalzate nei cieli

CD 174

I: Fondi 8' - 4'
II: Fondi 8', Flauto 4'
Ped: 16' - 8' dolci + II
Unione Tastiere

Massimo Nosetti (2012)

Andante calmo, austero

6

11

16

II

I

21

(II + Oboe) (II + Rip)

26

(II) (+ Ance 16', 8')
 (I) (+ 2')

(+ I, ev. Ancia 8') (- Un. tast.)

30

v v

34

(I) (+ Un. tast.)
 v v

38

(- Rip. II) (- 2' I) (- Ance 16', 8')

rit. poco a poco

rall. molto

(- I e Ancia)

44

Largo
(solo Fondi dolci 8')

II

(16', 8' dolci + II)

50

rall.

Innalzate nei cieli

CD 174

I: Fondi 8' - 4'
II: Fondi 8', Flauto 4'
Ped: 16' - 8' dolci + II
Unione Tastiere

Massimo Nosetti (2012)

Andante calmo, austero

First system of the musical score, measures 1-5. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The upper staff (treble clef) contains rests for the first four measures, followed by a half note G4 in the fifth measure. The lower staff (bass clef) contains a circled 'II' in the first measure, followed by a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Second system of the musical score, measures 6-10. The upper staff (treble clef) begins with a circled '6' above the first measure. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note G4 in the fifth measure. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note sequence from the previous system.

Third system of the musical score, measures 11-15. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note G4 in the fifth measure. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note sequence. A circled '11' is placed above the first measure of the upper staff.

Fourth system of the musical score, measures 16-20. The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth and quarter notes, including a half note G4 in the fifth measure. The lower staff (bass clef) continues the eighth-note sequence. A circled '16' is placed above the first measure of the upper staff, and a circled 'I' is placed above the final measure of the system.

21

(II + Oboe) (II + Rip)

26

(II (+ Ance 16', 8')) (I (+ 2'))

(+ I, ev. Ancia 8') (- Un. tast.)

30

v v

34

(I (+ Un. tast.)) v v

38

(- Rip. II) (- 2' I) (- Ance 16', 8')

rit. poco a poco

rall. molto

(- I e Ancia)

44

Largo
(solo Fondi dolci 8')

II

(16', 8' dolci + II)

50

rall.

Tu quando verrai

CD 181

Tu, quan-do ver - rai, Si - gno - re Ge - sù, quel gior-no sa -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are: Treble: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass: G2, Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

7 rai un so - le per noi. Un li - be - ro can - to da

The second system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef includes a fermata over the first measure. The notes are: Treble: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass: G2, Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

12 noi na - sce - rà e co-me_u-na dan - za il cie - lo sa - rà

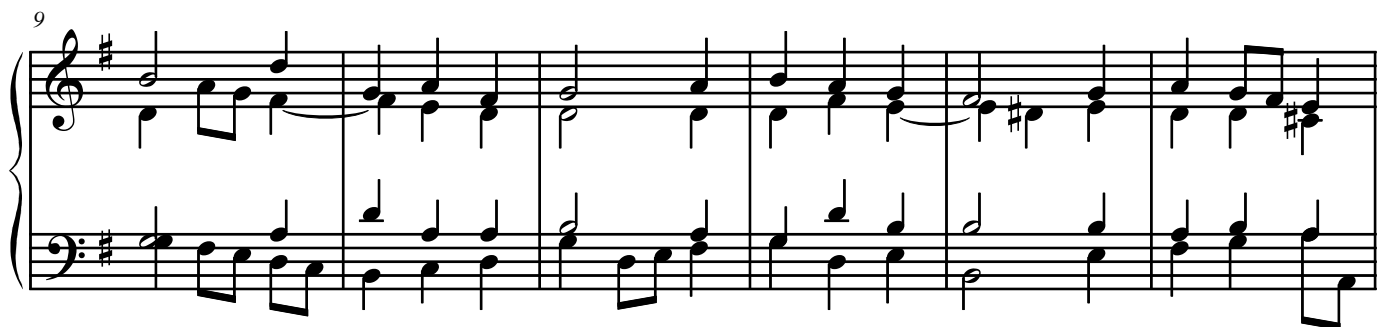
The third system of musical notation concludes the piece. The melody in the treble clef features a fermata over the final measure. The notes are: Treble: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Bass: G2, Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Tu quando verrai CD 181

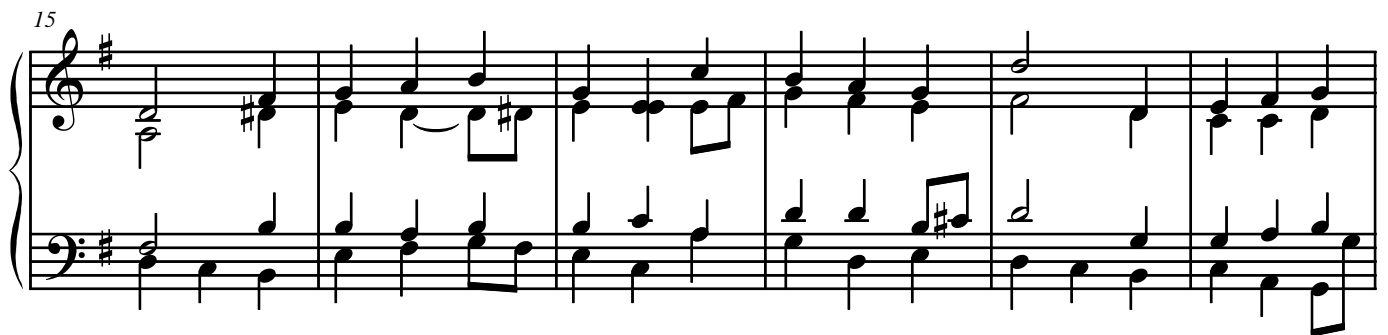
Armonizzazione e Interludi a cura di FEDERICO TERZI



First system of musical notation, measures 1-8. The score is in treble and bass clefs, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It features a melody in the treble and a bass line in the bass.



Second system of musical notation, measures 9-14. The score continues with the melody and bass line.



Third system of musical notation, measures 15-20. The score continues with the melody and bass line.



Fourth system of musical notation, measures 21-23. The score concludes with the melody and bass line.

interludio Primo, DUO

First system of the musical score for Interludio Primo, Duo. It consists of two staves, I (treble clef) and II (bass clef), in a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music begins with a quarter rest in both staves, followed by a melodic line in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Second system of the musical score for Interludio Primo, Duo, continuing from measure 5 to measure 8. The melodic line in the treble staff features a series of eighth notes and a final phrase with a slur and a fermata. The bass staff provides a steady accompaniment.

Interludio Secondo

First system of the musical score for Interludio Secondo, starting at measure 27. The time signature changes to 3/4. The treble staff (I) features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The bass staff (II) has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of the musical score for Interludio Secondo, starting at measure 32. The treble staff (I) continues with the fast melodic line, while the bass staff (II) features a series of chords and rests, providing a harmonic foundation.

Tu quando verrai CD 181

Armonizzazione e Interludi a cura di FEDERICO TERZI

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

9

The second system continues the piece, starting at measure 9. It maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with a double bar line at the end.

15

The third system begins at measure 15. The right hand melody continues with some chromatic movement, and the left hand accompaniment remains consistent. A double bar line marks the end of the system.

21

The fourth system starts at measure 21 and concludes the piece. It features a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The system is enclosed in a double bar line.

interludio Primo, DUO

I

II

I

II

Interludio Secondo

27

I

II

32

I

II

Tu quando verrai CD 181

Armonizzazione e Interludi a cura di FEDERICO TERZI

The first system of the musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of chords and melodic lines. The bass staff starts with a quarter rest and then provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

9

The second system of the musical score continues from the first system. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

15

The third system of the musical score continues the piece. It shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

21

The fourth system of the musical score concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-flat key signature.

interludio Primo, DUO

Measures 1-4 of the first system. The score is for two parts, I and II, in a 6/8 time signature with a key signature of three flats. Part I begins with a quarter rest, followed by eighth-note patterns. Part II starts with a quarter rest, then eighth-note accompaniment.

Measures 5-8 of the first system. Part I continues with eighth-note runs and a final half-note. Part II provides a steady eighth-note accompaniment.

Interludio Secondo

Measures 27-31 of the second system. The time signature changes to 3/4. Part I features a complex eighth-note melody with a trill-like figure. Part II has a bass line with eighth-note accompaniment.

Measures 32-35 of the second system. Part I continues with the eighth-note melody. Part II features a bass line with quarter notes and chords.

Rorate caeli

canto ambrosiano

Armonizzazione: Alessandro La Ciacera

(Introduzione, ad libitum)

The introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A fermata is placed over the final chord in both staves.

Ro -

- rá - te cae-li dé-su-per et nu-bes plu-ant ju - stum: a - pe-ri - á - tur ter-ra

The first line of the main text is set to music. The right staff continues the melodic line from the introduction, with lyrics underneath. The left staff continues the harmonic accompaniment. The music is in a common time signature and key signature of one sharp. The line ends with a double bar line.

et_ gér-mi-net_ Sal-va - tó - rem. Ro et_ gér-mi-net_ Sal-va - tó - rem.

The second line of the main text is set to music. The right staff features two endings, marked '1.' and '2.'. The first ending leads back to the beginning of the line, while the second ending concludes the phrase. The left staff continues the harmonic accompaniment. The music is in a common time signature and key signature of one sharp. The line ends with a double bar line.

Santo

CD 74

Musical score for the first system of 'Santo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of chords and single notes, with accents (>) placed over several notes. The lyrics 'San - to, San - to,' are written above the staff.

Musical score for the second system of 'Santo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics 'San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so.' are written above the staff. The system ends with a fermata over the final note.

Musical score for the third system of 'Santo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics '13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - ria. O -' are written above the staff. The system ends with a fermata over the final note and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the fourth system of 'Santo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics '19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.' are written above the staff. The system ends with a fermata over the final note.

Musical score for the fifth system of 'Santo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics '26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -' are written above the staff. The system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a fermata over the final note and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Musical score for the sixth system of 'Santo'. It features a grand staff with a treble and bass clef. The melody continues with eighth and quarter notes. The lyrics '33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.' are written above the staff. The system ends with a fermata over the final note.

Santo

75

San - - to,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass line consists of quarter notes G2, F2, and E2, followed by quarter notes D2 and C2. The system concludes with a double bar line.

San to, San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I

The second system of musical notation continues the grand staff from the first system. The melody in the treble clef features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, followed by a dotted quarter note C5. The bass line continues with quarter notes G2, F2, and E2, followed by quarter notes D2 and C2. The system concludes with a double bar line.

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san -

The third system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, followed by a dotted quarter note C5. The bass line continues with quarter notes G2, F2, and E2, followed by quarter notes D2 and C2. The system concludes with a double bar line.

18 na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, followed by a dotted quarter note C5. The bass line continues with quarter notes G2, F2, and E2, followed by quarter notes D2 and C2. The system concludes with a double bar line.

24 li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - li.

The fifth system of musical notation continues the grand staff. The melody in the treble clef features a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4, followed by a dotted quarter note C5. The bass line continues with quarter notes G2, F2, and E2, followed by quarter notes D2 and C2. The system concludes with a double bar line.

Santo

CD 79

Martorell

San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -
ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua
glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -
li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -
re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note chord, followed by a half note chord, and then a quarter note chord.

Santo

CD 79

San - to, san - to,

31

5 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

10 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei

16 cie - li. Be-ne-det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

23 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li.

Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni-

Musical notation for the first system, measures 1-5. The score is in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a descending line. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a bass line with some triplets in the left hand.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.

Musical notation for the second system, measures 6-11. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

12 O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Musical notation for the third system, measures 12-18. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

19 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

Musical notation for the fourth system, measures 19-23. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with some triplets.

24 O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Musical notation for the fifth system, measures 24-29. This system is primarily instrumental for the piano, featuring a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line in the lower staff starts with a whole note chord of G2, Bb2, and D3. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The time signature is common time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line in the lower staff starts with a whole note chord of G2, Bb2, and D3. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

10 pie - ni del - la tua glo - ria. 'O - san - na nel - l'al - to dei

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The time signature is common time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line in the lower staff starts with a whole note chord of G2, Bb2, and D3. Pedal markings are present at the beginning and end of the system.

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Tast.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The time signature is common time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line in the lower staff starts with a whole note chord of G2, Bb2, and D3. A 'Tast.' marking is present at the end of the system.

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Ped.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The time signature is common time. The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The bass line in the lower staff starts with a whole note chord of G2, Bb2, and D3. A 'Ped.' marking is present at the end of the system.

Annunciamo la tua morte

90

Mi - ste-ro del-la fe - de. An-nun - cia-mo la tua mor - te, Si - gno - re, — pro-cla-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a phrase with a long note and a fermata. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

9 mia-mo la tua ri-sur-re - zio - ne, — nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The second system of musical notation also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, ending with a phrase that includes a long note and a fermata. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a final chord and a double bar line.

Annunciamo

CD 91

Mi-ste-ro del-la fe - de. s.An-nun-cia-mo τ.la tua mor - te, Si - gno-re.

s.Pro-cla-mia-mo τ.la tua ri-sur-re - zio-ne. s.At-ten-dia-mo τ.il tu - o ri -

tor - no. s.Vie - ni, Si - gno - re! τ.Vie - ni, Si - gno - re!

Mi-ste-ro del-la fe - de. s.An-nun-cia-mo τ.la tua mor - te, Si - gno-re.

s.Pro-cla-mia-mo τ.la tua ri-sur-re - zio-ne. s.At-ten-dia-mo τ.il tu - o ri -

tor - no. s.Vie - ni, Si - gno - re! τ.Vie - ni, Si - gno - re!

Ogni volta

CD 94

Mi-sterò della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

pa - ne e be - via - mo a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

10 mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Mi-sterò della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

pa - ne e be - via - mo a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

10 mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Tu ci hai redento

CD 96

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

Musical notation for the first system of the first system, including piano accompaniment and a vocal line with a triplet.

cro - ce e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re,

Musical notation for the second system of the first system, including piano accompaniment and a vocal line.

Sal - va - ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Musical notation for the third system of the first system, including piano accompaniment and a vocal line.

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

Musical notation for the first system of the second system, including piano accompaniment and a vocal line with a triplet.

cro - ce e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re,

Musical notation for the second system of the second system, including piano accompaniment and a vocal line.

Sal - va - ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Musical notation for the third system of the second system, including piano accompaniment and a vocal line.

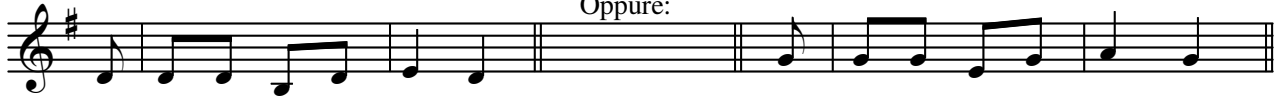
Tu ci hai redento

CD 97

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Oppure:

Mi - ste - ro del - la fe - de:



Tu ci hai re - den - to con la tua cro - ce e la tu - a ri - sur - re -



zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - - do.



Cielo nuovo

RN 47

Di Simone - Liberto

Con festosa solennità

10 Cie - lo nuo - vo è la tua Pa - ro - la, nuo - va ter - ra

16 la tua ca - ri - tà. A - gnel - lo im - mo - la - to e vit - to - rio - so,

21 Cri - sto Ge - sù, Si - gno - re che rin - no - vi l' u - ni - ver - so.

26 1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi

a tempo

30 sul - la po - ver - tà. Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri -

,

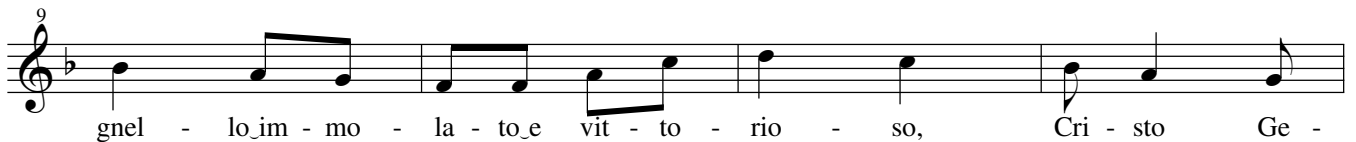
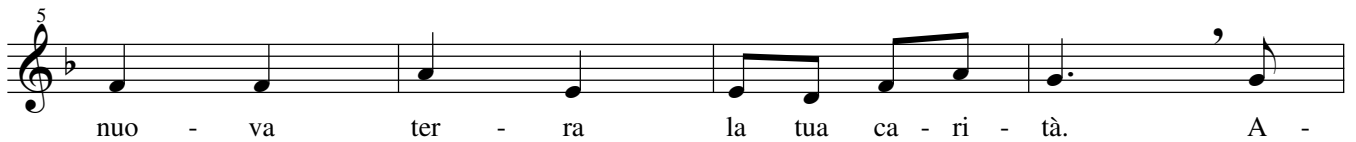
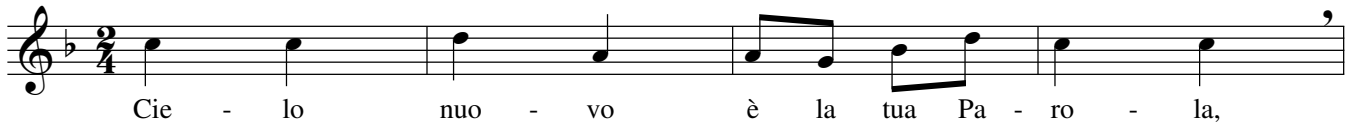
34 pe - te: «Ti ho spo - sa - to nel - la fe - del - tà».

©

Cielo nuovo

RN 47

G. Liberto



1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi
2. A - pri gli o - riz - zon - ti del tuo cuo - re al van - ge - lo
3. Re - sta nel - l'a - mo - re del tuo Spo - so, la mia for - za

1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi
2. A - pri gli o - riz - zon - ti del tuo cuo - re al van - ge - lo
3. Re - sta nel - l'a - mo - re del tuo Spo - so, la mia for - za

1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi
2. A - pri gli o - riz - zon - ti del tuo cuo - re al van - ge - lo
3. Re - sta nel - l'a - mo - re del tuo Spo - so, la mia for - za

1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi
2. A - pri gli o - riz - zon - ti del tuo cuo - re al van - ge - lo
3. Re - sta nel - l'a - mo - re del tuo Spo - so, la mia for - za

21

sul - la po - ver - tà. Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri -
 del - la ca - ri - tà: sciol - ti so - no i vin - co - li di
 non ti la - sce - rà; noi fa - re - mo in - sie - me un mon - do

sul - la po - ver - tà. Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri -
 del - la ca - ri - tà: sciol - ti so - no i vin - co - li di
 non ti la - sce - rà; noi fa - re - mo in - sie - me un mon - do

8 sul - la po - ver - tà. Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri -
 del - la ca - ri - tà: sciol - ti so - no i vin - co - li di
 non ti la - sce - rà; noi fa - re - mo in - sie - me un mon - do

sul - la po - ver - tà. Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri -
 del - la ca - ri - tà: sciol - ti so - no i vin - co - li di
 non ti la - sce - rà; noi fa - re - mo in - sie - me un mon - do

25

pe - te: «Ti ho spo - sa - to nel - la fe - del - tà». mor - te; io fa - rò di te la mia cit - tà. nuo - vo: ciò che muo - re pre - sto ri - vi - vrà.

pe - te: «Ti ho spo - sa - to nel - la fe - del - tà». mor - te; io fa - rò di te la mia cit - tà. nuo - vo: ciò che muo - re pre - sto ri - vi - vrà.

pe - te: «Ti ho spo - sa - to nel - la fe - del - tà». mor - te; io fa - rò di te la mia cit - tà. nuo - vo: ciò che muo - re pre - sto ri - vi - vrà.

pe - te: «Ti ho spo - sa - to nel - la fe - del - tà». mor - te; io fa - rò di te la mia cit - tà. nuo - vo: ciò che muo - re pre - sto ri - vi - vrà.

Cielo nuovo

RN 47

Cie - lo

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

nuo - vo è la tua Pa - ro - la, nuo - va ter - ra

Musical notation for the first line of lyrics, measures 1-5. The melody continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment remains consistent.

la tua ca - ri - tà. A - gnel - lo im - mo - la - to e vit - to - rio - so,

Musical notation for the second line of lyrics, measures 6-10. The melody includes a half note and quarter notes, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Cri - sto Ge - sù, Si - gno - re che rin - no - vi l'u - ni - ver - so.

Musical notation for the third line of lyrics, measures 11-15. The melody features eighth and quarter notes, ending with a fermata on the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord.

1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi sul - la po - ver - tà.

Musical notation for the fourth line of lyrics, measures 16-20. The melody consists of eighth and quarter notes, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation.

Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri - pe - te: «Ti hos - po - sa - to nel - la fe - del - tà».

Musical notation for the fifth line of lyrics, measures 21-25. The melody features eighth and quarter notes, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Cielo nuovo

RN 47

Cie - lo

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat major/D minor). The music features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

nuo - vo è la tua Pa - ro - la, nuo - va ter - ra

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

la tua ca - ri - tà. A - gnel - lo im - mo - la - to e vit - to - rio - so,

Piano accompaniment for the third system, starting at measure 11. The music continues with a consistent harmonic and rhythmic pattern.

Cri - sto Ge - sù, Si - gno - re che rin - no - vi l'u - ni - ver - so.

Piano accompaniment for the fourth system, starting at measure 16. The music concludes with a final cadence.

1. De - sta - ti dal son - no che t'op - pri - me, a - pri gli oc - chi sul - la po - ver - tà.

Piano accompaniment for the fifth system, starting at measure 21. The music features a more active treble line with eighth notes.

Chie - sa a cui lo Spi - ri - to ri - pe - te: «Ti ho spo - sa - to nel - la fe - del - tà».

Piano accompaniment for the sixth system, starting at measure 37. The music concludes with a final cadence.

Padre nostro - Ambrosiano

CD 118

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, si - a san-ti-fi-ca-to il tu - o no-me, ven-ga il tu - o

Musical notation for the first line of the prayer, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

Re-gno, si - a fat-ta la tu - a vo-lon-tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra.

Musical notation for the second line of the prayer, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri

Musical notation for the third line of the prayer, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

de - bi - ti co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi -

Musical notation for the fourth line of the prayer, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Musical notation for the fifth line of the prayer, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

Vieni, o Signore

CD 185

Andantino pastorale

1 Vie - ni, o Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le -

4 lu - ia! 1. O So - le che spun - ti da o -

8 rien - te, splen - do - re di e - ter - na bel - lez - za,

11 por - ta la lu - ce nel mon - do e la gio - ia.

Vieni, o Signore

CD 185

Andantino pastorale

Vie - ni, o Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le -

Musical notation for the first system, measures 14-16. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes a fermata over the first measure and a second ending bracket over measures 15 and 16.

lu - ia!

1. O So - le che spun - ti da o -

Musical notation for the second system, measures 17-19. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. A double bar line is present at the end of measure 17. The piano part has a fermata over measure 18.

rien - te,

splen - do - re di e - ter - na bel - lez - za,

Musical notation for the third system, measures 20-22. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a fermata over measure 21.

por - ta la lu - ce nel mon - do e la gio - ia.

Musical notation for the fourth system, measures 23-25. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a fermata over measure 24.

Vieni, o Signore

CD 185

Arm. A. La Ciacera

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Vie - ni, o Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia! —

Musical notation for the first vocal line, corresponding to the lyrics. The melody is in B-flat major and 4/4 time, with a piano accompaniment.

1. O So - le che spun - ti da o - rien - te, — splen - do - re di e - ter - na bel -

Musical notation for the second vocal line, corresponding to the lyrics. The melody is in B-flat major and 4/4 time, with a piano accompaniment.

13 lez - za, — por - ta la lu - ce nel mon - do — e la gio - ia. —

Musical notation for the third vocal line, corresponding to the lyrics. The melody is in B-flat major and 4/4 time, with a piano accompaniment.

Vieni, o Signore

CD 185

Arm. A. La Ciacera

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Vie - ni, o Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia! —

Musical notation for the first vocal line, starting at measure 5. The melody is in D major and 4/4 time, with lyrics: "Vie - ni, o Si - gno - re, la ter - ra ti at - ten - de. Al - le - lu - ia! —". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

1. O So - le che spun - ti da o - rien - te, — splen - do - re di e - ter - na bel -

Musical notation for the second vocal line, starting at measure 8. The melody is in D major and 4/4 time, with lyrics: "1. O So - le che spun - ti da o - rien - te, — splen - do - re di e - ter - na bel -". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

lez - za, — por - ta la lu - ce nel mon - do — e la gio - ia. —

Musical notation for the third vocal line, starting at measure 13. The melody is in D major and 4/4 time, with lyrics: "lez - za, — por - ta la lu - ce nel mon - do — e la gio - ia. —". The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

Dio è Amore

don Luciano Migliavacca

Adagio con molta espressione

Piano introduction in 3/4 time, marked *mp*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

S *mp* *più f*

Di - o è a - mo - re, Di - o è a - mo - re: chi sta nel-l'a -

Measures 6-10. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar melodic texture. Dynamics range from *mp* to *più f*.

S *cresc.*

mo - re di - mo - ra in Di - o, e Di - o di -

Measures 11-14. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *cresc.*

S *mf un poco tratt.*

mo - ra in lui, per sem - - - - pre.

Measures 15-18. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. Dynamics include *mf* and *un poco tratt.*

20

S

A - mia - mo - ci gli_u - ni gli_al - tri, per - ché l'a -
 Nes - su - no_ha mai vi - sto Di - o: se ci a -

24

S

mo - re è da Di - o: chi a - ma è ge - ne -
 mia - mo gli_u - ni gli_al - tri, l'a - mo - re di Di - o_in

28

S

ra - to da Di - o, e co - no - sce Di - - - o.
 noi è per - fet - to sen - za_al - cun ti - mo - - - re.

Acqua di fonte

CD 330

Ac - qua - di fon - te cri - stal - li - na_e pu - ra, sei l'in - no - cen - za_ed

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

⁶ il can - do - re, o Ma - dre; o ter - ra fer - ti - le, a - per - ta_al so -

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting at measure 6. The lower staff continues the accompaniment, featuring a long note in the first measure followed by a series of chords.

¹¹ le, su te lo sguar - do po - sa_il tuo Si - gno - re. A - men.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes the melody with a final cadence. The lower staff concludes the accompaniment with a final chord. The system ends with a double bar line.

Primo fiore di santità

CD 350

Pri - mo fio - re di san - ti - tà, il Si - gno - re vi - ve in

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 6/8 time and B-flat major. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

te: splen - di - do se - gno di li - ber - tà; sei la pro - mes - sa del Sal - va -

Musical notation for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

tor. A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The vocal line has a whole note rest in measure 9, followed by quarter notes A4, G4, F4, and E4. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.