

**9 settembre 2018**

**Il domenica dopo il Martirio – Anno B**

| Momento rituale        | Testo del canto  | Riferimento |
|------------------------|--|-------------|
| All'Ingresso           | <p><i>Rit.</i> <b>Lodiamo il Signore per la sua bontà.</b><br/> <b>Alleluia, Alleluia, Alleluia!</b></p> <p>1. Nostro rifugio, nostra fortezza,<br/> nostra speranza, vivo tra noi: (<i>rit.</i>)</p> <p>2. Nostra salvezza, fonte di vita,<br/> dona al mondo pace e unità: (<i>rit.</i>)</p>   | CD 144      |
| Gloria                 |  | CD 29       |
| Salmo responsoriale    | Fa' splendere il tuo volto e noi saremo salvi.   | CD 606      |
| Al Vangelo             | Chi ha visto me, ha visto il <b>Padre</b> , dice il <b>Signore</b> .<br>Il Padre, che rimane in <b>me</b> , compie le <b>sue opere</b> .   | CD 32       |
| Dopo il Vangelo        | (“ <i>Noi canteremo gloria a te</i> ”)<br>Porgimi ascolto, credo in te,<br>Dio dell'universo!<br>Abbi pietà, io spero in te:<br>solo tu sei salvezza!  | CD 7        |
| Santo                  |  | CD 76       |
| Anamnesi               | Ogni volta   | CD 94       |
| Allo spezzare del pane | ( “ <i>Parole di vita</i> ”)<br>La tua salvezza al mondo annunciamo,<br>a tutte le genti la tua verità.<br>Signore, che hai vinto il peccato e la morte,<br>ricorda i tuoi figli che hai liberato.   | CD 110      |
| Alla Comunione         | <p>1. Hai dato un cibo a noi, Signore, viva sorgente di bontà.<br/> La tua parola, o buon Pastore, è sempre guida e verità.</p> <p><i>Rit.</i> <b>Grazie diciamo a te, Gesù! Resta con noi, non ci lasciare:<br/> sei vero amico solo tu.</b></p> <p>2. Per questo pane che ci hai dato rendiamo grazie a te, Signor.<br/> La tua parola ha raccontato le meraviglie del tuo amor. (<i>Rit.</i>)</p> <p>3. Dalla tua mensa noi partiamo: la nostra forza tu sarai;<br/> e un giorno in Cielo noi speriamo la gioia immensa che darai.<br/> (<i>Rit.</i>)</p> | CD 129      |

# Lodiamo il Signore

CD 144

The musical score consists of five staves of music, likely for a church organ or ensemble. The music is in common time (indicated by '3/4' in the first measure) and uses a treble clef for the top three staves and a bass clef for the bottom two staves. The lyrics are written in Italian and are repeated in each section of the score.

**Section 1:**

- Measures 1-5: The lyrics are "Lo - dia - mo il Si - gno - re per la su - a bon - tà. Al - le - lu -". The music features a steady eighth-note pattern in the upper voices and a sustained bass note in the lower voices.
- Measures 6-10: The lyrics continue with "ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia!". The music includes dynamic markings like  $p$  (piano) and  $f$  (forte).
- Measures 11-15: The lyrics are "1. Po - po - lo san - to, can - ta di gio - ia". The music shows more complex harmonic movement with various chords and sustained notes.
- Measures 16-20: The lyrics are "per - ché il Si - gno - re vi - ve tra noi.". The music concludes with a final cadence.

# Lodiamo il Signore

CD 144

The musical score consists of five staves of music in 3/4 time, key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are in soprano and basso continuo. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., 'perché'). Measure numbers 6, 12, 17, and 21 are indicated.

**6** Lo - dia - mo il Si - gno - re per la su - a bon - tà. Al - le - lu -

**12** ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

**17** 1. Po - po - lo san - to, can - ta di gio - ia

**21** per - ché il Si - gno - re vi - ve tra noi.

# Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

Musical score for the first half of the Gloria. The music is in common time (C). The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature is C major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!" are written below the notes.

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

Musical score for the second half of the Gloria. The music continues in common time (C). The treble clef is on the top staff, and the bass clef is on the bottom staff. The key signature is C major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!" are written below the notes.

# Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - ra!

9 1. Noi ti lodiamo, ti benediciamo, ti adoriamo,

13 ti glorifichiamo, ti rendiamo grazie per la tua gloria, immensamente.

17 2. Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre onnipotente. Signore Dio,

22 Angelo di Dio, Figlio del Padre.

3. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di noi. Tu che

to - gli i pec - ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

Tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie - tà di no - i.

4. Tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel - la glo - ria del Pa - dre.

# Gloria a Dio nei cieli

29

Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - - ra!

5 Glo - ria a Di - o nei cie - li! Pa - ce su tut - ta la ter - - ra!

9 1. Noi ti lo - dia - mo, ti be - ne - di - cia - mo, ti a - do - ria - mo,

13 ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie per la tua glo - ria\_im - men - sa.

17 2. Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Dio Pa - dre on - ni - po - ten - te. Si -

22 gno - re Di - o, A - gnel - lo di Di - o, Fi - glio del Pa - dre.

26 3. Tu che to - gli\_i pec-ca - ti del mon - do, ab - bi pie-tà di noi. Tu che

31 to - gli\_i pec-ca - ti del mon - do ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

35 Tu che sie-di al-la de - stra del Pa - dre, ab - bi pie-tà di no - i.

39 4. Tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si-gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo,

44 Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to san - to nel-la glo - ria del Pa - dre.

# Salmo responsoriale

*II Domenica dopo il Martirio - Anno B*

Servizio Pastorale Liturgica

Fa' splen - de - re il tuo vol - to e noi sa - re - mo sal - vi.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 2/4 time, featuring lyrics: "Fa' splen - de - re il tuo vol - to e noi sa - re - mo sal - vi.". The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, showing corresponding musical notes and rests.

1. Tu, pastore d'Israele, ascolta,  
tu che guidi Giuseppe come un gregge.  
Seduto sui cherubini, risplendi davanti a Efraim, Beniamino e Manasse.  
Risveglia la tua potenza e vieni a salvarci.

2. Hai sradicato una vite dall'Egitto,  
hai scacciato le genti e l'hai trapiantata.  
Le hai preparato il terreno,  
hai affondato le sue radici ed essa ha riempito la terra.

3. Dio degli eserciti, ritorna!  
Guarda dal cielo e vedi e visita questa vigna,  
proteggi quello che la tua destra ha piantato,  
il figlio dell'uomo che per te hai reso forte.

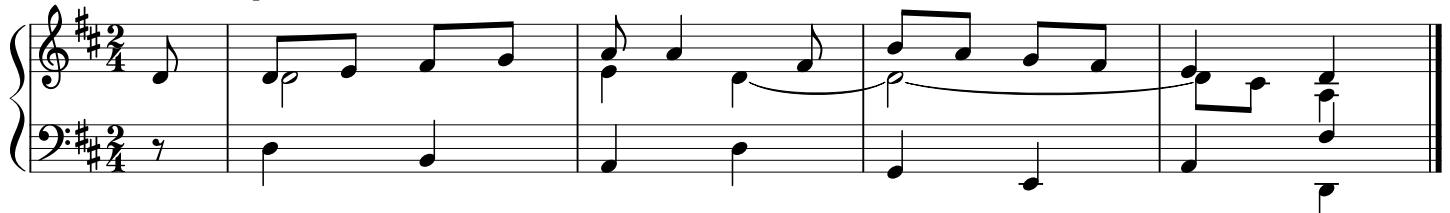
4. Sia la tua mano sull'uomo della tua destra,  
sul figlio dell'uomo che per te hai reso forte.  
Da te più non ci allontaneremo,  
facci rivivere e noi invocheremo il tuo nome.

# Salmo responsoriale

*II Domenica dopo il Martirio - Anno B*

Servizio Pastorale Liturgica

Fa' splen - de - re il tuo vol - to e noi sa - re - mo sal - - vi.



1. Tu, pastore d'Israele, ascolta,  
tu che guidi Giuseppe come un gregge.  
Seduto sui cherubini, risplendi davanti a Efraim, Beniamino e Manasse.  
Risveglia la tua potenza e vieni a salvarci.

2. Hai sradicato una vite dall'Egitto,  
hai scacciato le genti e l'hai trapiantata.  
Le hai preparato il terreno,  
hai affondato le sue radici ed essa ha riempito la terra.

3. Dio degli eserciti, ritorna!  
Guarda dal cielo e vedi e visita questa vigna,  
proteggi quello che la tua destra ha piantato,  
il figlio dell'uomo che per te hai reso forte.

4. Sia la tua mano sull'uomo della tua destra,  
sul figlio dell'uomo che per te hai reso forte.  
Da te più non ci allontaneremo,  
facci rivivere e noi invocheremo il tuo nome.

# Alleluia

32

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Musical score for Alleluia, measures 1-4. The music is in common time (indicated by '3/4'). The treble and bass staves are shown. The lyrics 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!' are repeated three times. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and grace-like strokes.

5 Versetto

Musical score for Versetto, measure 5. The music is in common time (indicated by '3/4'). The treble and bass staves are shown. The melody features sustained notes and grace-like strokes. The lyrics '8' are written above the treble staff, and '8' is written below the bass staff.

6

Musical score for Versetto, measure 6. The music is in common time (indicated by '3/4'). The treble and bass staves are shown. The melody consists of sustained notes and grace-like strokes. The lyrics '8' are written above the treble staff, and '8' is written below the bass staff.

# Noi canteremo gloria a te

7

1. Noi can-te-re-mo glo - ria\_a te, Pa - dre che dai la vi - ta;

Di - o d'im-men-sa ca - ri - tà, Tri - ni - tà in - fi - ni - ta.

# Santo

CD 74

2/4

San - to, San - to,

7 San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so. I

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - - ria. O - ff

19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O - ff

33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

# Santo

75

The musical score consists of five staves of music, likely for a soprano or alto voice with piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves.

**Staff 1 (Top):**

- Measure 1: "San - - - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

**Staff 2:**

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

**Staff 3:**

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

**Staff 4:**

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

**Staff 5 (Bottom):**

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

# Santo

CD 79

Martorell

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and three-quarter time (indicated by '3'). The lyrics are written in Italian and are repeated in each section of the score.

**Section 1:**

San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -  
ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

**Section 2:**

10 glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -  
li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -

**Section 3:**

21 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

# Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. The key signature is three flats, and the time signature is common time.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

A continuation of the musical score. The soprano part consists of eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

A continuation of the musical score. The soprano part consists of eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

A continuation of the musical score. The soprano part consists of eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

# Santo

CD 79

The musical score consists of five systems of music. The first system starts at measure 31 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "San - to, san - to,". The second system begins at measure 5 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la". The third system starts at measure 10 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei". The fourth system begins at measure 16 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "cie - li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno -". The fifth system starts at measure 23 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li."

# Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -

A musical score for two voices (SATB) and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part includes bass and treble staves. Measure 1 starts with a piano dynamic. Measures 2-4 show the vocal entries. Measure 5 ends with a piano dynamic.

ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria.

A continuation of the musical score. The vocal parts enter at measure 6. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A continuation of the musical score. The vocal parts enter at measure 11. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A continuation of the musical score. The vocal parts enter at measure 16. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A continuation of the musical score. The vocal parts enter at measure 21. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

# Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re , Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

10 pie - ni del - la tua glo - ria. ' O - san - na nel - l'al - to dei

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Tast.

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Ped.

## Annunciamo la tua morte

90

Mi - ste - ro del - la fe - de. An - nun - cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, — pro - cla-

A musical score for a vocal piece. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by sustained notes and eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

A continuation of the musical score. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by sustained notes and eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

# Ogni volta

CD 94

Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Musical score for the first section of the song 'Ogni volta'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'Mi - stero della fe - de.' are followed by a measure of silence. The lyrics 'O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto' are then sung. The bass staff has a sustained note with a fermata.

pa - ne e be - via - mo\_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua

Continuation of the musical score for the first section. The lyrics 'pa - ne e be - via - mo\_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Continuation of the musical score for the first section. The lyrics '10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics 'Mi - stero della fe - de.' are followed by a measure of silence. The lyrics 'O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto' are then sung. The bass staff has a sustained note with a fermata.

pa - ne e be - via - mo\_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics 'pa - ne e be - via - mo\_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics '10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

# Tu ci hai redento

CD 96

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

cro - ce\_e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va-ci, o Sal - va - to - re,

Sal - va-ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

cro - ce\_e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va-ci, o Sal - va - to - re,

Sal - va-ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

# Tu ci hai redento

CD 97

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Oppure:



Tu ci hai re - den - to con la tua cro - ce e la tu - a ri - sur - re -

zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - - do.

# Parole di vita

110

Arm. L. Molfino

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting in common time (C) with a treble clef. The middle staff is for the piano, also in common time (C) with a bass clef. The bottom staff is for the piano, starting in common time (C) with a bass clef. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like forte (F) and piano (P). The key signature changes between staves, with the piano staves showing both major and minor key signatures.

# Padre nostro - Ambrosiano

CD 118

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, si - a san-ti - fi - ca-to il tu - o no - me, ven-ga il tu - o

Musical notation for the first line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

Re - gno, si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, co-me in cie - lo co - sì in ter - ra.

Musical notation for the second line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri

Musical notation for the third line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

de - bi - ti co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi -

Musical notation for the fourth line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Musical notation for the fifth line of the hymn, featuring two staves: treble and bass. The treble staff uses a G clef, and the bass staff uses a F clef. Both staves are in common time (indicated by a '4'). The music consists of eighth-note patterns with various rests and grace notes.

# Hai dato un cibo

CD 129

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a common key signature of one sharp (F#). The time signature varies by system: 3/4 for the first two systems, 6/8 for the third, and 16/8 for the fourth.

**System 1:** Lyric: Hai da - to \_ un ci - bo\_a noi, Si - gno - re, vi - va sor -

**System 2:** Lyric: gen - te di bon - tà. Gra - zie di - cia - mo\_a

**System 3:** Lyric: II te Ge - sù! Re - sta con noi non ci la -

**System 4:** Lyric: 16 scia - re; sei ve - ro\_a - mi - co so - lo Tu.