

21 ottobre 2018

Dedicazione del Duomo di Milano – Anno B (liturgia vigiliare)

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
Lucernario	Alzati e vesti con il tuo manto	
Inno	O viva Parola del Padre	
Responsori	Vedi lezionario	
All'Ingresso	Rit. <b>Chiesa di Dio, popolo in festa, Alleluia, Alleluia!</b> <b>Chiesa di Dio, popolo in festa, canta di gioia il Signore è con te!</b>  Chiesa, che vivi nella storia, sei testimone di Cristo quaggiù: apri le porte ad ogni uomo, salva la vera libertà. (Rit.)	CD 326
Al Vangelo*	<i>sulla melodia di CD 38</i> Noi siamo il tempio di Dio, ricolmo di Spirito Santo, fortezza da lui costruita.	
Dopo il Vangelo	<i>Solo:</i> Christus vincit! Christus regnat! Christus, Christus imperat! <i>Tutti:</i> <b>Christus vincit! Christus regnat! Christus, Christus imperat!</b>	CD 319
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	<i>Solo:</i> Ubi caritas et amor, ubi caritas Deus ibi est. <i>Tutti:</i> <b>Ubi caritas et amor, ubi caritas Deus ibi est.</b>	CD 636
Alla Comunione	<ol style="list-style-type: none"><li>Quanta sete nel mio cuore: solo in Dio si spegnerà. Quanta attesa di salvezza: solo in Dio si sazierà. L'acqua viva che egli dà sempre fresca sgorgnerà. Il Signore è la mia vita, il Signore è la mia gioia.</li><li>Se la strada si fa oscura, spero in lui: mi guiderà. Se l'angoscia mi tormenta, spero in lui: mi salverà. Non si scorda mai di me, presto a me riapparirà. Il Signore è la mia vita, il Signore è la mia gioia.</li><li>Nel mattino io ti invoco: tu, mio Dio, risponderai. Nella sera rendo grazie: tu, mio Dio, ascolterai. Al tuo monte salirò e vicino ti vedrò. Il Signore è la mia vita, il Signore è la mia gioia.</li></ol>	CD 135

21 ottobre 2018

Dedicazione del Duomo di Milano – Anno B (liturgia del giorno)

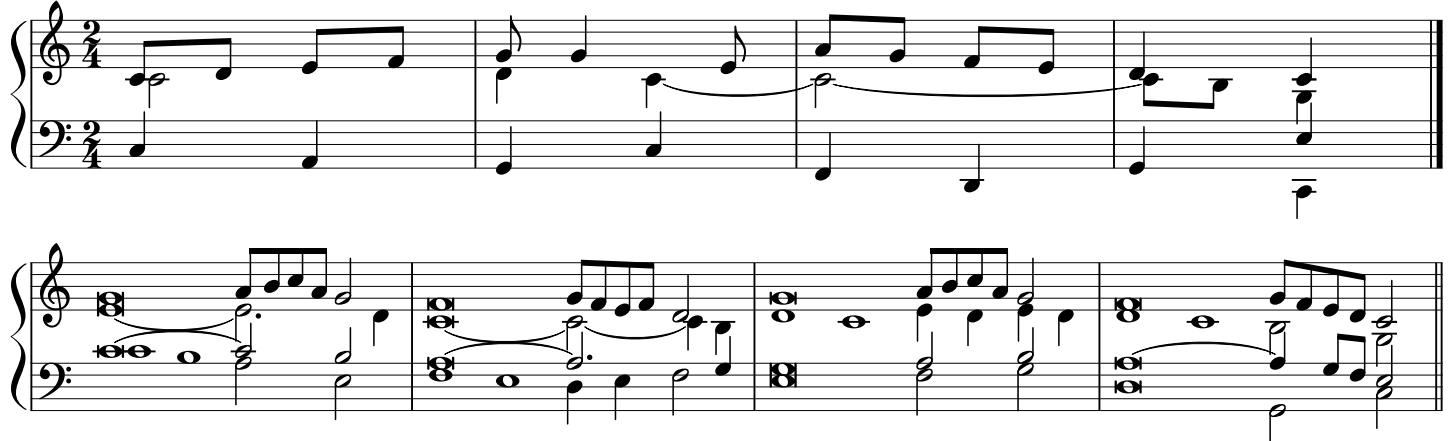
Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All'Ingresso	Rit. <b>Chiesa di Dio, popolo in festa, Alleluia, Alleluia!</b> <b>Chiesa di Dio, popolo in festa, canta di gioia il Signore è con te!</b>  1. Chiesa, che vivi nella storia, sei testimone di Cristo quaggiù: apri le porte ad ogni uomo, salva la vera libertà. <i>(Rit.)</i>  2. Chiesa, chiamata al sacrificio dove nel pane si offre Gesù, offri gioiosa la tua vita per una nuova umanità. <i>(Rit.)</i>	CD 326
Gloria		CD 24
Salmo responsoriale	Date gloria a Dio nel suo santuario.	CD 606
Al Vangelo	<i>sulla melodia di CD 38</i> Noi siamo il tempio di Dio, ricolmo di Spirito Santo, fortezza da lui costruita.	
Dopo il Vangelo	<i>Solo:</i> Christus vincit! Christus regnat! Christus, Christus imperat! <i>Tutti:</i> <b>Christus vincit! Christus regnat! Christus, Christus imperat!</b>	CD 319
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	<i>Solo:</i> Ubi caritas et amor, ubi caritas Deus ibi est. <i>Tutti:</i> <b>Ubi caritas et amor, ubi caritas Deus ibi est.</b>	CD 636
Alla Comunione	1. Quanta sete nel mio cuore: solo in Dio si spegnerà. Quanta attesa di salvezza: solo in Dio si sazierà. L'acqua viva che egli dà sempre fresca sgorgherà. Il Signore è la mia vita, il Signore è la mia gioia.  2. Se la strada si fa oscura, spero in lui: mi guiderà. Se l'angoscia mi tormenta, spero in lui: mi salverà. Non si scorda mai di me, presto a me riapparirà. Il Signore è la mia vita, il Signore è la mia gioia.  3. Nel mattino io ti invoco: tu, mio Dio, risponderai. Nella sera rendo grazie: tu, mio Dio, ascolterai. Al tuo monte salirò e vicino ti vedrò. Il Signore è la mia vita, il Signore è la mia gioia.	CD 135

# Salmo responsoriale

*Dedicazione del Duomo - Anno B*

Servizio Pastorale Liturgica

Da - te glo - ria a Di - o nel su - o san - tu - a - rio.



1. Appare il tuo corteo, Dio, il corteo del mio Dio, del mio re, nel santuario.  
Precedono i cantori, seguono i suonatori di cetra, insieme a fanciulle che suonano tamburelli.  
"Benedite Dio nelle vostre assemblee,  
benedite il Signore, voi della comunità di Israele".

2. Mostra, o Dio, la tua forza,  
conferma, o Dio, quanto hai fatto per noi!  
Per il tuo tempio, in Gerusalemme, i re ti porteranno doni.  
Regni della terra, cantate a Dio, cantate inni al Signore.

3. Riconoscete a Dio la sua potenza, la sua maestà sopra Israele, la sua potenza sopra le nubi.  
Terribile tu sei, o Dio, nel tuo santuario.  
E' lui, il Dio d'Israele, che dà forza e vigore al suo popolo.  
Sia benedetto Dio!

# Salmo responsoriale

Dedicazione del Duomo - Anno B

Servizio Pastorale Liturgica

Da - te glo - ria\_a Di - o nel su - o san - tu - a - rio.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef, the same key signature, and time signature. The lyrics are written above the vocal staff: 'Da - te glo - ria\_a Di - o nel su - o san - tu - a - rio.'

1. Appare il tuo corteo, Dio, il corteo del mio Dio, del mio re, nel santuario.  
Precedono i cantori, seguono i suonatori di cetra, insieme a fanciulle che suonano tamburelli.  
"Benedite Dio nelle vostre assemblee,  
benedite il Signore, voi della comunità di Israele".

2. Mostra, o Dio, la tua forza,  
conferma, o Dio, quanto hai fatto per noi!  
Per il tuo tempio, in Gerusalemme, i re ti porteranno doni.  
Regni della terra, cantate a Dio, cantate inni al Signore.

3. Riconoscete a Dio la sua potenza, la sua maestà sopra Israele, la sua potenza sopra le nubi.  
Terribile tu sei, o Dio, nel tuo santuario.  
E' lui, il Dio d'Israele, che dà forza e vigore al suo popolo.  
Sia benedetto Dio!

# Santo

CD 74

San - to, San - to,

*f*

Detailed description: This system contains the first six measures of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time. The first four measures are marked with accents (>) and a forte (*f*) dynamic. The last two measures are also marked with accents (>) and a forte (*f*) dynamic. The melody consists of chords and single notes, primarily in the right hand.

7 San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so. I

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line begins in measure 7 with the lyrics 'San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so.' The piano accompaniment continues with a steady rhythm of chords and single notes. The system ends with a fermata over the final note.

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - ria. O -

*ff*

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. The vocal line continues with the lyrics 'cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - ria. O -'. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. The system ends with a fermata and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Detailed description: This system contains measures 19 through 25. The vocal line continues with the lyrics 'san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.' The piano accompaniment maintains a consistent harmonic support. The system ends with a fermata over the final note.

26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

*mp* *ff*

Detailed description: This system contains measures 26 through 32. The vocal line begins with the lyrics 'Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -'. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a fermata over the final note.

33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Detailed description: This system contains measures 33 through 39. The vocal line continues with the lyrics 'san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.' The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata.

# Santo

75

San - - to,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a dotted quarter note C3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

San to, San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I

The second system of musical notation continues the grand staff. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a dotted quarter note C3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san -

The third system of musical notation continues the grand staff. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a dotted quarter note C3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

18 na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

The fourth system of musical notation continues the grand staff. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a dotted quarter note C3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

24 li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O - li.

The fifth system of musical notation continues the grand staff. The treble clef melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and Bb2, then a dotted quarter note C3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

# Santo

CD 79

Martorell

San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -  
ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua  
glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -  
li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -  
re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

# Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

The second system of musical notation continues the grand staff. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

The third system of musical notation continues the grand staff. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

The fourth system of musical notation continues the grand staff. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

The fifth system of musical notation continues the grand staff. It begins with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



# Santo

CD 79

31 San - to, san - to,

5 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

10 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel-l'al-to dei

16 cie - li. Be-ne-det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

23 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li.

# Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni-

Musical notation for the first system, measures 1-5. The score is in G major (one flat) and common time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.

Musical notation for the second system, measures 6-11. The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment maintains its accompaniment pattern, with some changes in chord voicings and melodic movement.

12 O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Musical notation for the third system, measures 12-18. This system features a more active piano accompaniment with frequent chords and a more pronounced bass line. The vocal line is not present in this system.

19 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

Musical notation for the fourth system, measures 19-23. The vocal line is on the treble clef staff. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern, supporting the vocal melody.

24 O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Musical notation for the fifth system, measures 24-29. This system features a more active piano accompaniment with frequent chords and a more pronounced bass line. The vocal line is not present in this system.

# Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re, Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The melody in the upper staff begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line in the lower staff consists of sustained chords: a whole note chord of G2-B2-E3 in the first measure, and a whole note chord of G2-B2-E3 in the second measure, with a fermata over the final chord.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with sustained chords: a whole note chord of G2-B2-E3 in the first measure, and a whole note chord of G2-B2-E3 in the second measure, with a fermata over the final chord.

10 pie - ni del - la tua glo - ria. 'O - san - na nel - l'al - to dei

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the second system, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with sustained chords: a whole note chord of G2-B2-E3 in the first measure, and a whole note chord of G2-B2-E3 in the second measure, with a fermata over the final chord.

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

Tast.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the third system, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with sustained chords: a whole note chord of G2-B2-E3 in the first measure, and a whole note chord of G2-B2-E3 in the second measure, with a fermata over the final chord.

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Ped.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melody from the fourth system, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line continues with sustained chords: a whole note chord of G2-B2-E3 in the first measure, and a whole note chord of G2-B2-E3 in the second measure, with a fermata over the final chord.

# Annunciamo la tua morte

90

Mi - ste-ro del-la fe - de. An-nun - cia-mo la tua mor - te, Si - gno - re, — pro-cla-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, followed by a phrase with a long horizontal line indicating a breath or a long note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

9 mia-mo la tua ri-sur-re - zio - ne, — nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

The second system of musical notation continues from the first. It features two staves in the same key signature and time signature. The upper staff contains the vocal melody, which includes a phrase with a long horizontal line. The lower staff provides the piano accompaniment with chords and moving lines.

# Ogni volta

CD 94

Mi-sterò della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

pa - ne e be - via - mo\_a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

10 mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Mi-sterò della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

pa - ne e be - via - mo\_a que - sto ca - li - ce an - nun - cia - mo la tua

10 mor - te, Si - gno - re, nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

# Tu ci hai redento

CD 96

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua  
cro - ce e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re,  
Sal - va - ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua  
cro - ce e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re,  
Sal - va - ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

# Tu ci hai redento

CD 97

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Oppure:

Mi - ste - ro del - la fe - de:



Tu ci hai re - den - to con la tua cro - ce e la tu - a ri - sur - re -

zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - - do.

# Padre nostro - Ambrosiano

CD 118

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, si - a san-ti-fi-ca-to il tu - o no - me, ven-ga il tu - o

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

Re-gno, si - a fat - ta la tu - a vo - lon - tà, co - me in cie - lo co - sì in ter - ra.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

Dac - ci og - gi il no - stro pa - ne quo - ti - dia - no, e ri - met - ti a noi i no - stri

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

de - bi - ti co - me noi li ri - met - tia - mo ai no - stri de - bi -

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.

to - ri, e non ci in - dur-re in ten - ta - zio - ne, ma li - be - ra - ci dal ma - le.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature and consists of a single measure.



# Quanta sete

CD 135

1. Quan - ta se - te nel mio cuo - re: so - lo in Dio si spe - gne - rà.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment (bass clef) features a bass line of quarter notes: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, with a chordal accompaniment of half notes in the right hand.

5 Quan - ta at - te - sa di sal - vez - za: so - lo in Dio si sa - zie - rà.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

9 L'ac - qua vi - va che e - gli dà sem - pre fre - sca sgor - ghe - rà.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment.

13 Il Si - gno - re è la mia vi - ta, il Si - gno - re è la mia gio - ia.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The vocal line has a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with the same bass line and chordal accompaniment, ending with a double bar line.