

15 agosto 2018

Assunzione della Beata Vergine Maria

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p><i>Sulla melodia di “Primo fiore di santità”</i></p> <p>1. Nella gloria Assunta sei, dopo tanto tuo patir. Serto di stelle splende per te: nostra Regina, noi t’invochiam!</p> <p style="text-align: center;"><i>Rit. Ave, Ave, Ave Maria! (2 v.)</i></p> <p>2. Tu gloriosa vivi nei cieli con l’eterna Carità. Per te accolga la nostra lode ora e per sempre la Trinità! (<i>Rit.</i>)</p> <p>3. La tua gloria nel Paradiso celebriamo uniti a te. Con il tuo Figlio sei, o Maria, Nostra Regina: prega per noi! (<i>Rit.</i>)</p>	CD 350
Gloria		CD 24
Salmo responsoriale	Risplende la regina, Signore, alla tua destra.	CD 606
Al Vangelo***	Maria è assunta in cielo: esulta la schiera celeste fra canti gioiosi di feste!	CD 38
Dopo il Vangelo	Acqua di fonte cristallina e pura, sei l’innocenza ed il candore, o Madre; o terra fertile, aperta al sole, su te lo sguardo posa il tuo Signore.	CD 330
Santo		CD 75
Anamnesi	Tu ci hai redento	CD 97
Allo spezzare del pane	(<i>sulla melodia di “Acqua di fonte”</i>) Tu sei, Maria, fonte di speranza: verso di te la Chiesa si rivolge; e nel tuo amore, nella tua obbedienza, cammina per le strade del Signore.	CD 330
Alla Comunione	<p><i>Rit. Il tuo popolo in cammino cerca in te la guida.</i> <i>Sulla strada verso il regno sei sostegno col tuo corpo:</i> <i>resta sempre con noi, o Signore!</i></p> <p>1. È il tuo pane, Gesù che ci dà forza, e rende più sicuro il nostro passo. Se il vigore nel cammino si svilisce, la tua mano dona lieta la speranza. (<i>Rit.</i>)</p> <p>2. È il tuo vino, Gesù, che ci disseta, e sveglia in noi l’ardore di seguirti. Se la gioia cede il passo alla stanchezza, la tua voce fa rinascere freschezza. (<i>Rit.</i>)</p> <p>3. È il tuo dono, Gesù, la vera fonte del gesto coraggioso di chi annuncia. Se la Chiesa non è aperta ad ogni uomo, il tuo fuoco le rivela la missione. (<i>Rit.</i>)</p>	CD 314

Primo fiore di santità

CD 350

Pri - mo fio - re di san - ti - tà, il Si - gno - re vi - ve in

te: splen-di - do se - gno di li - ber - tà; sei la pro - mes - sa del Sal - va -

tor. R A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - - a.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '8'). The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The music is written in G clef for the soprano and alto, and F clef for the basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are integrated into the musical lines, with some words appearing above the staff and others below. Measure numbers 1 through 9 are indicated above the staff.

Salmo responsoriale

Assunzione della beata Vergine Maria

Servizio Pastorale Liturgica

Ri - splen - de la re - gi - na, Si - gno - re, al - la tua de - strÈÈÈÈÈÈÈÈa.

1. Liete parole mi sgorgano dal cuore:
io proclamo al re il mio poema,
la mia lingua è come stilo di scriba veloce.
Il tuo trono, o Dio, dura per sempre.

2. Entra la figlia del re:
è tutta splendore,
tessuto d'oro è il suo vestito;
è condotta al re in broccati preziosi.

3. Alla tua destra sta la regina, in ori di Ofir.
Ascolta, figlia, guarda, porgi l'orecchio:
il re si è invaghito della tua bellezza.
E' lui il tuo signore: rendigli omaggio.

Salmo responsoriale

Assunzione della beata Vergine Maria

Servizio Pastorale Liturgica

Ri - splen - de la re - gi - na, Si - gno - re, al - la tua de - strÈÈÈÈÈÈÈa.

1. Liete parole mi sgorgano dal cuore:
io proclamo al re il mio poema,
la mia lingua è come stilo di scriba veloce.
Il tuo trono, o Dio, dura per sempre.

2. Entra la figlia del re:
è tutta splendore,
tessuto d'oro è il suo vestito;
è condotta al re in broccati preziosi.

3. Alla tua destra sta la regina, in ori di Qfir.
Ascolta, figlia, guarda, porgi l'orecchio:
il re si è invaghito della tua bellezza.
E' lui il tuo signore: rendigli omaggio.

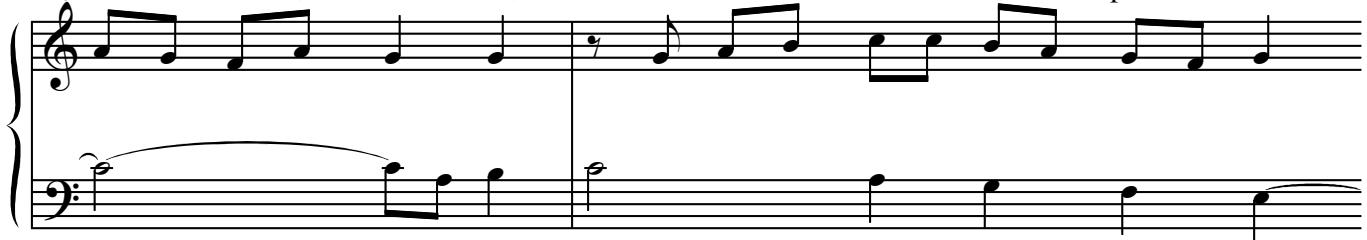
Acqua di fonte

CD 330

Ac - qua - di fon - te cri - stal - li - na_e pu - ra, sei l'in - no - cen - za_ed



6 il can - do - re, o Ma - dre; o ter - ra fer - ti - le, a - per - ta al so -



11 le, su te lo sguar - do po - sa il tuo Si - gno - re. A - men.



Santo

CD 74

2/4

San - to, San - to,

7 San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so. I

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - - ria. O - ff

19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O - ff

33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

75

The musical score consists of five staves of music, likely for a soprano or alto voice with piano accompaniment. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated multiple times across the staves.

Staff 1 (Top):

- Measure 1: "San - - - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 2:

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 3:

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 4:

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Staff 5 (Bottom):

- Measure 1: "San - to,"
- Measure 2: "San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I"
- Measure 3: "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san - -
- Measure 4: "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - -
- Measure 5: "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li."

Santo

CD 79

Martorell

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature varies between common time (indicated by '4') and three-quarter time (indicated by '3'). The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves.

1. *San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -*

2. *ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua*

3. *glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -*

4. *li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -*

5. *re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.*

Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

Musical score for the first line of the hymn 'Santo'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature starts at 3/4. The melody is simple, featuring eighth and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

Musical score for the second line of the hymn 'Santo'. The score continues with two staves. The key signature changes to four sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp, D-sharp). The time signature changes to 3/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by the bass staff.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

Musical score for the third line of the hymn 'Santo'. The score continues with two staves. The key signature changes back to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes to 3/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by the bass staff.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

Musical score for the fourth line of the hymn 'Santo'. The score continues with two staves. The key signature changes back to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes to 3/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes, accompanied by the bass staff.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

Musical score for the fifth line of the hymn 'Santo'. The score continues with two staves. The key signature changes back to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes to 3/4. The melody concludes with a final note on the bass staff.

Santo

CD 79

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4.

Staff 1: Measures 31-35. Treble clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. The vocal line begins with "San - to, san - to," followed by a piano accompaniment with eighth-note chords.

Staff 2: Measures 5-9. Treble clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. The vocal line continues with "san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Staff 3: Measures 10-14. Treble clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. The vocal line continues with "ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

Staff 4: Measures 16-20. Treble clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. The vocal line continues with "cie - li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno -". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Staff 5: Measures 23-27. Treble clef. Key signature: one sharp. Time signature: 3/4. The vocal line concludes with "re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li.". The piano accompaniment ends with a final chord.

Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -

A musical score for two voices (SATB) in common time and C major. The vocal parts are separated by a brace. The top voice begins with a sustained note followed by eighth notes. The bottom voice enters with eighth notes. Measures 3 and 4 show more complex harmonic progression with chords and rests. Measure 5 concludes with a final chord.

ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del-la tua glo - ria.

A continuation of the musical score. The top voice has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom voice provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 10 concludes with a final chord.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The top voice consists of sustained notes and chords. The bottom voice has a steady eighth-note bass line. Measures 15 and 16 conclude with a final chord.

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A musical score for two voices. The top voice has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom voice provides harmonic support with sustained notes and chords. Measures 21 and 22 conclude with a final chord.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The top voice consists of sustained notes and chords. The bottom voice has a steady eighth-note bass line. Measures 27 and 28 conclude with a final chord.

Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re , Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

10 pie - ni del - la tua glo - ria. ' O - san - na nel - l'al - to dei

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tast. Ped.

Annunciamo la tua morte

90

Mi - ste - ro del - la fe - de. An - nun - cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, — pro - cla-

A musical score for a vocal piece. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by sustained notes and eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

A continuation of the musical score. The vocal line begins with eighth-note pairs, followed by sustained notes and eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of sustained notes and chords.

Ogni volta

CD 94

Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Musical score for the first section of the song 'Ogni volta'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'Mi - stero della fe - de.' are followed by a measure of silence. The lyrics 'O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto' are then sung. The bass staff has a sustained note with a fermata.

pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua

Continuation of the musical score for the first section. The lyrics 'pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Continuation of the musical score for the first section. The lyrics '10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics 'Mi - stero della fe - de.' are followed by a measure of silence. The lyrics 'O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto' are then sung. The bass staff has a sustained note with a fermata.

pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics 'pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics '10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' are sung. The bass staff features sustained notes with fermatas at the end of each phrase.

Tu ci hai redento

CD 96

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

cro - ce_e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va-ci, o Sal - va - to - re,

Sal - va-ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

cro - ce_e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va-ci, o Sal - va - to - re,

Sal - va-ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Tu ci hai redento

CD 97

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Oppure:

The musical score consists of two staves of music in G major, common time. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 1 (measures 1-4) shows a soprano-like line with eighth-note patterns. Measure 2 (measures 5-8) begins with a bass line (measures 5-6) followed by a soprano line (measures 7-8). Measure 3 (measures 9-12) continues with a bass line (measures 9-10) followed by a soprano line (measures 11-12).

Musical score details:
- Treble clef for the first staff, Bass clef for the second staff.
- Key signature: G major (one sharp).
- Time signature: Common time (indicated by 'C').
- Measures 1-4: Soprano-like line with eighth-note patterns.
- Measures 5-8: Bass line (measures 5-6), Soprano line (measures 7-8).
- Measures 9-12: Bass line (measures 9-10), Soprano line (measures 11-12).
- Dynamics: P (pianissimo), f (fortissimo), s (sforzando).
- Articulations: Slurs, grace notes.

Lyrics:

Mi - ste - ro del - la fe - de:
Mi - ste - ro del - la fe - de:
Oppure:
Tu ci hai re - den - to con la tua cro - ce e la tu - a ri - sur - re -
zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - - - do.