

24 giugno 2018

V Domenica dopo Pentecoste – Anno B

Momento rituale	Testo del canto	Riferimento
All’Ingresso	<p>Tutta la terra canti a Dio, lodi la sua maestà. Canti la gloria del suo nome: grande, sublime santità! Dicano tutte le nazioni: non c’è nessuno uguale a te! Sono stupendi i tuoi prodigi, dell’universo tu sei re!</p> <p>Tu solo compi meraviglie con l’infinità tua virtù. Guidi il tuo popolo redento dalla sua triste schiavitù. Sì, tu lo provi con il fuoco e vagli la sua fedeltà: ma esso sa di respirare nella tua immensa carità.</p>	CD 149
Gloria		CD 27
Salmo responsoriale	Il tuo volto, Signore, io cerco: non nascondermi il tuo volto.	CD 465
Al Vangelo	Quelli che vengono dalla fede sono benedetti insieme ad Abramo, che credette .	CD 33
Dopo il Vangelo	<p><i>Solo: Una cosa ho chiesto al Signore, questa sola io cerco: abitare nella casa del Signore ogni giorno di vita.</i> <i>Tutti: Mia luce e mia salvezza è il Signor, Alleluia!</i></p>	CD 464
Santo		CD 76
Anamnesi		CD 90
Allo spezzare del pane	(<i>Sei tu Signore il pane</i>) “Mangiate questo pane: chi crede in me, vivrà. Chi beve il vino nuovo, con me risorgerà”.	CD 134
Alla Comunione	<p>Rit. Signore, sei tu il mio pastore: nulla mi può mancar se tu sei con me.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Su prati verdeggianti mi guidi a riposar, ad acque chiare e fresche mi vengo a dissetar. 2. Se in una valle oscura io camminar dovrò, vicino a te, Signore, più nulla temerò. 3. Per me prepari un pane che vita mi darà, e un calice ricolmo di vino a sazietà. 4. La grazia, la tua luce tu manda su di me e resterò, Signore, per secoli con te. 	CD 137

Gloria

CD 27

F. Rainoldi

T. Glo - ria_a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra -
gli uo - mi - ni di buo - na vo - lon - tà. s. Noi ti lo - dia - mo, t. ti be - ne - di -
cia - mo, s. ti a - do - ria - mo, t. ti glo - ri - fi - chia - mo, ti ren - dia - mo gra - zie
per la tua glo - ria im - men - sa, t. Si - gno - re Di - o, re del_ cie - lo,
Di - o Pa - dre on - ni - po - ten - - - te. c. Si - gno - re, Fi - glio_u - ni -
ge - ni - to, Ge - sù Cri - sto, Si - gno - re Di - o, A - gnel - lo di

33 Di - o, Fi - glio del Pa - dre, s.tu che to - gli.i pec - ca - ti del

36 mon - do, T.ab - bi pie - tà di noi; s.tu che to - gli.i pec - ca - ti del

40 mon - do T.ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca; s.tu che sie-di.al - la de - stra del

44 Pa - dre, T.ab - bi pie - tà di noi. c. Per - ché tu so - lo il san - to, tu

49 so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si-mo, t. Ge - sù Cri - sto, con lo

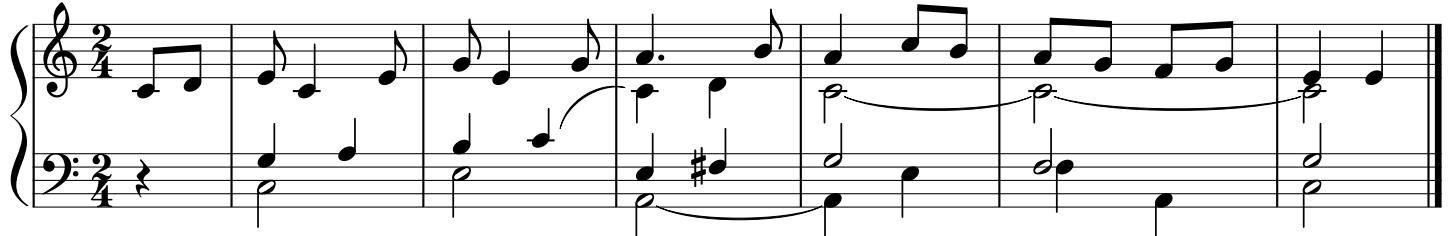
55 Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Dio Pa - dre. A - men.

Salmo responsoriale

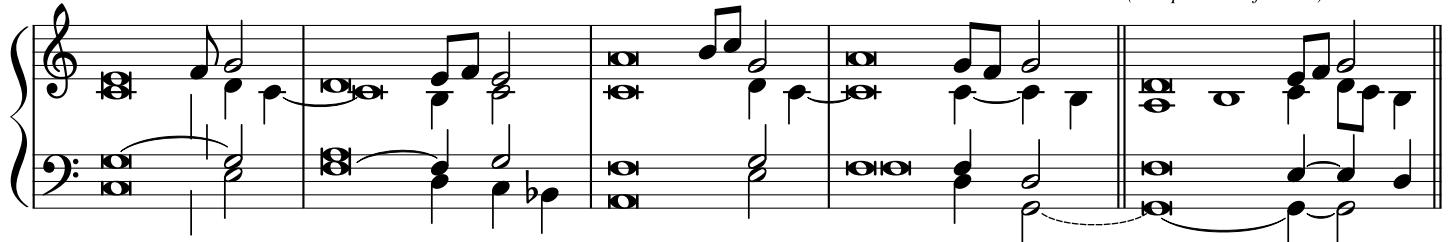
V dopo Pentecoste - Anno B

Servizio Pastorale Liturgica

Il tuo vol-to, Si - gno-re, io cer - co: non na - scon - der - mi il tuo vol - to.



(solo per le strofe 2 e 3)



1. (modulo a 4)

Ricordate le meraviglie che ha compiuto,
i suoi prodigi e i giudizi della sua bocca,
voi, stirpe di Abramo, suo servo,
figli di Giacobbe, suo eletto.

2. (modulo a 5)

E' lui il Signore, nostro Dio:
su tutta la terra i suoi giudizi.
Si è sempre ricordato della sua alleanza,
parola data per mille generazioni,
dell'alleanza stabilita con Abramo
e del suo giuramento a Isacco.

3. (modulo a 5)

"Ti darò il paese di Canaan
come parte della vostra eredità".
Quando erano in piccolo numero,
pochi e stranieri in quel luogo,
non permise che alcuno li opprimesse
e castigò i re per causa loro.

Salmo responsoriale

V dopo Pentecoste - Anno B

Servizio Pastorale Liturgica

Il tuo vol-to, Si - gno-re, io cer - co: non na - scon - der - mi il tuo vol - to.

Musical notation for the first part of the psalm response, showing two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some sustained notes and harmonic patterns.

Musical notation for the second and third strophes of the psalm response, showing two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp. The notation includes sustained notes and harmonic patterns. A note '(solo per le strofe 2 e 3)' is placed above the second staff.

1. (modulo a 4)

Ricordate le meraviglie che ha compiuto,
i suoi prodigi e i giudizi della sua bocca,
voi, stirpe di Abramo, suo servo,
figli di Giacobbe, suo eletto.

2. (modulo a 5)

E' lui il Signore, nostro Dio:
su tutta la terra i suoi giudizi.
Si è sempre ricordato della sua alleanza,
parola data per mille generazioni,
dell'alleanza stabilita con Abramo
e del suo giuramento a Isacco.

3. (modulo a 5)

"Ti darò il paese di Canaan
come parte della vostra eredità".
Quando erano in piccolo numero,
pochi e stranieri in quel luogo,
non permise che alcuno li opprimesse
e castigò i re per causa loro.

Alleluia

CD 33

Arm. A. La Ciacera

Musical score for Alleluia, page 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key signature of two sharps. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," repeated. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Musical score for Alleluia, page 1, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "al - le - lu - ia!" The piano accompaniment maintains its harmonic function with sustained notes and chords.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 11-14. The vocal line repeats "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," and the piano accompaniment continues its harmonic support.

Musical score for Alleluia, page 2, measures 15-18. The vocal line repeats "al - le - lu - ia!" and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 21-24. The vocal line repeats "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," and the piano accompaniment continues its harmonic support.

Musical score for Alleluia, page 3, measures 25-28. The vocal line repeats "al - le - lu - ia!" and the piano accompaniment maintains its harmonic function.

Alleluia

CD 33

Arm. A. La Ciacera

Musical score for Alleluia, page 1, measures 1-4. The music is in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p (piano) at the beginning of the second measure. The lyrics are "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia," repeated.

Musical score for Alleluia, page 1, measures 5-8. The music continues in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over the word "ia!" The lyrics are "al - le - lu - ia!"

Musical score for Alleluia, page 2, measures 11-14. The music is in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line follows a similar pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p . The lyrics are "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,"

Musical score for Alleluia, page 2, measures 15-18. The music continues in 4/4 time, key signature is F major (one sharp). The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over the word "ia!" The lyrics are "al - le - lu - ia!"

Musical score for Alleluia, page 3, measures 21-24. The music is in 4/4 time, key signature changes to B-flat major (two flats). The vocal line follows a similar pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of p . The lyrics are "Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,"

Musical score for Alleluia, page 3, measures 25-28. The music continues in 4/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata over the word "ia!" The lyrics are "al - le - lu - ia!"

Santo

CD 74

San - to, San - to,

7 San - to il Si - gno - re, Dio del - l'u - ni - ver - so. I

13 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - - - - ria. O -

ff

19 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

26 Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O -

mp ff

33 san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Santo

75

The musical score consists of five staves of music for two voices (SATB) and piano. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part provides harmonic support and includes basso continuo markings.

Stave 1: Shows the beginning of the piece. The vocal parts sing "San - - - to," and the piano accompaniment features eighth-note chords.

Stave 2: The vocal parts continue with "San to, San - to il Si - gno-re Dio del - l'u - ni - ver-so. I". The piano accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

Stave 3: The vocal parts sing "cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua glo-ria. O - san -". The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes.

Stave 4: The vocal parts sing "na, o - san - - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -". The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes.

Stave 5: The vocal parts sing "li. Be-ne - det-to co-lui che vie-ne nel no-me del Si - gno-re. O - li.". The piano accompaniment includes eighth-note chords and sustained notes.

Santo

CD 79

Martorell

1 San - to, san - to, san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -

ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no pie - ni del - la tua

10 glo - ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

15 li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno -

21 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics starting at measure 1. The piano accompaniment features a bass line and chords. Measures 2 through 4 show a continuation of the vocal line and piano chords. Measures 5 through 8 show another section of the vocal line and piano chords. Measures 9 through 12 show a third section of the vocal line and piano chords. Measures 13 through 16 show a fourth section of the vocal line and piano chords. Measures 17 through 20 show a fifth section of the vocal line and piano chords. Measures 21 through 24 show a sixth section of the vocal line and piano chords. The lyrics are written in Italian and are repeated in each section. The music is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The vocal range is mostly soprano, with some lower notes in the piano accompaniment.

Santo

CD 79

Arm. A. La Ciacera

San - to, san - to,

A musical score for two voices. The top voice (soprano) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The bottom voice (bass) has eighth-note patterns. The key signature is three flats, and the time signature is common time.

7 san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

12 ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al-to dei

A continuation of the musical score. The soprano part features eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

18 cie - li. Be-ne - det-to co - lui che vie-ne nel no-me del Si - gno -

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

25 re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - - li.

A continuation of the musical score. The soprano part begins with eighth-note pairs. The bass part follows with eighth-note patterns. The key signature changes to one flat at the end of the measure.

Santo

CD 79

The musical score consists of five systems of music. The first system starts at measure 31 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are "San - to, san - to," repeated. The second system begins at measure 5 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics continue: "san-to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la". The third system starts at measure 10 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei". The fourth system begins at measure 16 with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "cie - li. Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno -". The fifth system starts at measure 23 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics are: "re. O - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - - li". The piano accompaniment is provided by two staves: a treble staff and a bass staff.

Santo

80

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni -

A musical score for two voices. The top voice (Soprano) starts with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note. The bottom voice (Bass) has a half note, followed by a quarter note, then a dotted half note. The music continues with eighth-note patterns and a sixteenth-note cluster. Measure 5 ends with a fermata over the soprano's note.

ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria.

A musical score for two voices. The soprano has a continuous eighth-note pattern. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 10 ends with a fermata over the soprano's note.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The soprano uses eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 15 ends with a fermata over the soprano's note.

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

A musical score for two voices. The soprano has a continuous eighth-note pattern. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 20 ends with a fermata over the soprano's note.

O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

A musical score for two voices. The soprano uses eighth-note chords. The bass provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 25 ends with a fermata over the soprano's note.

Santo

CD 82

San - to, San - to, San - to il Si - gno - re , Di - o del - l'u - ni -

Tast. Ped.

6 ver - so. I cie - li e la ter - ra so - no

10 pie - ni del - la tua glo - ria. ' O - san - na nel - l'al - to dei

15 cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -

20 gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Tast. Ped.

Annunciamo la tua morte

90

Mi - ste - ro del - la fe - de. An - nun - cia - mo la tua mor - te, Si - gno - re, — pro - cla-

A musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in 2/4 time, while the piano part is in 4/4. The vocal parts enter on the second measure. The piano part features sustained notes and harmonic chords.

mia - mo la tua ri - sur - re - zio - ne, — nel - l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

A continuation of the musical score. The vocal parts enter on measure 9. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ogni volta

CD 94

Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Musical score for the first section of the song 'Ogni volta'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics 'Mi - stero della fe - de.' are followed by a measure of silence. The lyrics 'O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto' are then sung. The bass staff has a sustained note with a fermata.

pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua

Continuation of the musical score for the first section. The lyrics 'pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua' are sung. The bass staff has sustained notes with fermatas.

10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Continuation of the musical score for the first section. The lyrics '10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' are sung. The bass staff has sustained notes with fermatas.

Mi - stero della fe - de. O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics 'Mi - stero della fe - de.' are followed by a measure of silence. The lyrics 'O - gni vol - ta che man - gia - mo di que - sto' are then sung. The bass staff has a sustained note with a fermata.

pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics 'pa - ne e be - via - mo_a que - sto ca - li - ce an-nun - cia - mo la tua' are sung. The bass staff has sustained notes with fermatas.

10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.

Continuation of the musical score for the second section. The lyrics '10 mor - te, Si - gno - re, nel-l'at - te - sa del - la tua ve - nu - ta.' are sung. The bass staff has sustained notes with fermatas.

Tu ci hai redento

CD 96

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

cro - ce_e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va-ci, o Sal - va - to - re,

Sal - va-ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Mistero del - la fede: Tu ci hai re - den - to con la tua

cro - ce_e ri - sur - re - zio - ne. Sal - va-ci, o Sal - va - to - re,

Sal - va-ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

Tu ci hai redento

CD 97

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Mi - ste - ro del - la fe - de:

Oppure:



Tu ci hai re - den - to con la tua cro - ce e la tu - a ri - sur - re -

zio - ne. Sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - - do.

Sei tu Signore il pane

134

Intro



Corale

1. Sei tu, Si - gno - re, il pa - - - ne, tu ci - bo

12 sei per noi. Ri - sor - - to_a vi - ta

17 nuo - - - va, sei vi - vo_in mez - zo_a noi.

Sei tu, Signore, il Pane

arm. D. GianLuigi Rusconi

The musical score consists of three staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The lyrics "Sei tu, Si -" are written above the notes. The middle staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The lyrics "gno - re, il pa - - - ne, tu ci - bo sei per noi. Ri -" are written below the notes. The bottom staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/2 time signature. The lyrics "14 sor - to_a vi - ta nuo - - - va, sei vi - vo_in mez - zo_a noi." are written below the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like piano (p) and forte (f). The vocal line includes several melodic phrases with slurs and grace notes.

Sei tu, Signore, il Pane

arm. D. GianLuigi Rusconi

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, key signature of two flats. The top staff shows the beginning of the piece with piano accompaniment. The middle staff begins at measure 7, featuring lyrics: "gno - re, il pa - - - ne, tu ci - bo sei per noi. Ri -". The bottom staff begins at measure 14, featuring lyrics: "sor - to a vi - ta nuo - - - va, sei vi - vo_in mez - zo_a noi.". The piano accompaniment includes various dynamics like piano (p), forte (f), and sforzando (sf).

Padre nostro - Ambrosiano

CD 118

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, si-a san-ti-fi-ca-to il tu-o no-me, ven-ga il tu-o

Re-gno, si-a fat-ta la tu-a vo-lon-tà, co-me in cie-lo co-sì in ter-ra.

Dac-ci og-gi il no-stro pa-ne quo-ti-dia-no, e ri-met-ti a noi i no-stri

de-bi-ti co-me noi li ri-met-tia-mo ai no-stri de-bi-

to-ri, e non ci in-dur-re in ten-ta-zio-ne, ma li-be-ra-ci dal ma-le.