

Quaresima - Dopo il Vangelo

Cfr. CD 211

Arm. Alessandro la Ciacera

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The first system starts with a treble clef and a bass clef. The second system begins with a '5' above the treble clef. The third system begins with a '9' above the treble clef. The fourth system begins with a '13' above the treble clef. The music is written in a style typical of a piano accompaniment for a vocal or instrumental piece.

I Domenica

Ecco, è venuto il tempo della grazia, | che ci conduce verso la salvezza.
Con te, Signore, noi cammineremo: | sei nostra forza!

II Domenica

Dice il Signore: «L'acqua della vita | dalla mia croce verserò sul mondo».
Donaci un cuore che ti sappia amare: | sei nostra gioia!

III Domenica

Vedi, Signore, quanta debolezza, | quante ferite che tu sai guarire.
Non aspettare! Vieni a liberarci: | sei nostra attesa!

IV Domenica

Spezza, Signore, tutte le catene | e fa' che i ciechi vedano il tuo volto.
Compi il prodigio della nuova Pasqua: | sei nostra luce!

V Domenica

Sola speranza, Dio dei nostri padri, | tu che difendi deboli ed oppressi.
Oltre la morte è la tua salvezza: | sei nostra vita!

Domeniche di Quaresima


Canto dopo il Vangelo

T. GC. Boretti

M. Bourgeois 1547 - Crüger 1640


A. Fiebig 1952 - La Ciacera 2012

I

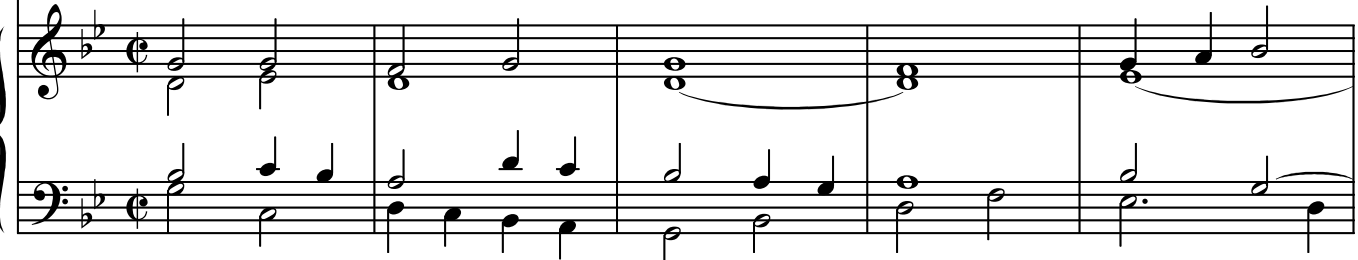


1. Ec - co_è ve - nu - to_il tem - po del - la
2. Di - ce_il Si - gno - re: «L'ac - qua del - la
3. Ve - di, Si - gno - re, quan - ta de - bo -
4. Spez - za, Si - gno - re, tut - te le ca -
5. So - la spe - ran - za, Dio dei no - stri


II



1. Ec - co_è ve - nu - to_il tem - po
2. Di - ce_il Si - gno - re: «L'ac - qua
3. Ve - di, Si - gno - re, quan - ta
4. Spez - za, Si - gno - re, tut - te
5. So - la spe - ran - za, Dio dei

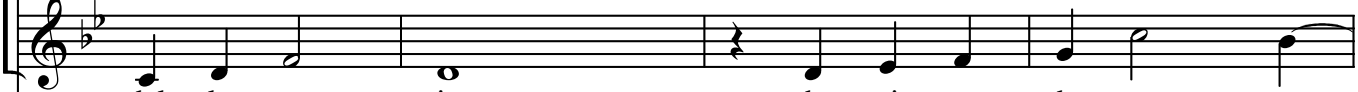


I

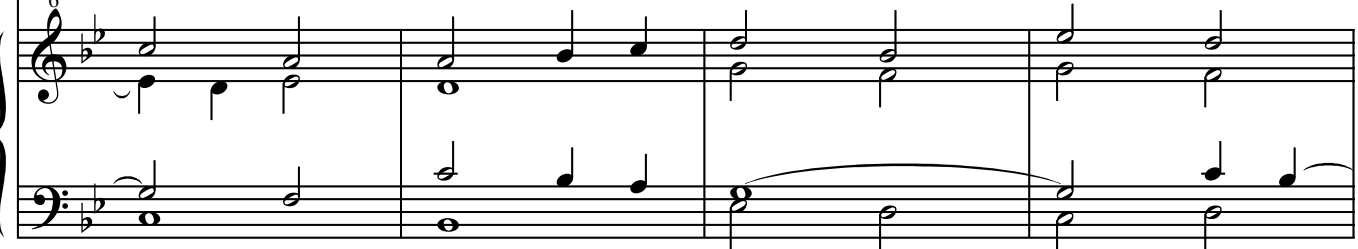


gra - zia, che ci con - du - ce ver - so la sal -
vi - ta dal - la mia cro - ce ver - se - rò sul
lez - za, quan - te fe - ri - te che tu sai gua -
te - ne e fa' che_i cie - chi ve - da - no_il tuo
pa - dri, tu che di - fen - di de - bo - li e_op -

II



del - la gra - zia, che ci con - du - ce ver -
del - la vi - ta dal - la mia cro - ce ver -
de - bo - lez - za, quan - te fe - ri - te che
le ca - te - ne e fa' che_i cie - chi ve -
no - stri pa - dri, tu che di - fen - di de -



10

I

vez - za, Con te, Si - gno - re, noi cam - mi - ne -
 mon - do». Do - na - ci_un cuo - re che ti sap - pia_a -
 ri - re. Non a - spet - ta - re! Vie - ni_a li - be -
 vol - to. Com - pi_il pro - di - gio del - la nuo - va
 pres - si. Ol - tre la mor - te è la tua sal -

II

so la sal - vez - za, Con te, Si - gno - re,
 se - rò sul mon - do». Do - na - ci_un cuo - re
 - tu sai gua - ri - re. Non a - spet - ta - re!
 da - no_il tuo vol - to. Com - pi_il pro - di - gio
 bo - li e_op - pres - si. Ol - tre la mor - te

10

14

I

re - mo: sei no - stra for - za!
 ma - re: sei no - stra gio - ia!
 rar - ci: sei no - stra_at - te - sa!
 Pa - squa: sei no - stra lu - ce!
 vez - za: sei no - stra vi - ta!

II

noi cam - mi - ne - re - mo: sei no - stra for - za!
 che ti sap - pia_a - ma - re: sei no - stra gio - ia!
 Vie - ni_a li - be - rar - ci: sei no - stra_at - te - sa!
 del - la nuo - va Pa - squa: sei no - stra lu - ce!
 è la tua sal - vez - za: sei no - stra vi - ta!

14

Cristo risorto

RN 174

Solenne e gioioso

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a melodic line in the right hand with accents and a supporting bass line in the left hand.

First system of the musical score, measures 1-5. The vocal line begins with the lyrics: "Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Second system of the musical score, measures 6-10. The vocal line continues with: "lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la mor - te, la". The piano accompaniment provides harmonic support.

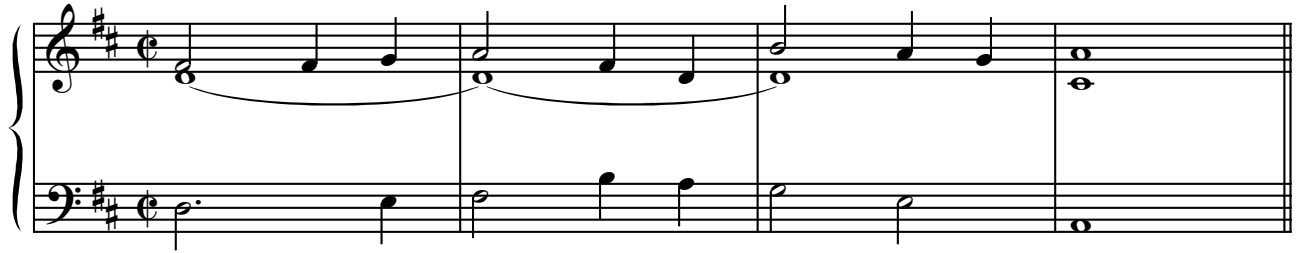
Third system of the musical score, measures 11-15. The vocal line concludes with: "vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!". The piano accompaniment ends with a final chord.

2. Cristo risorto è il nostro perdono: cantiamo alleluia, alleluia!
Vince la colpa l'Agnello immolato: cantiamo alleluia, alleluia!
3. Cristo Risorto è la nostra salvezza: cantiamo alleluia, alleluia!
Dona la pace, la gioia del cuore: cantiamo alleluia, alleluia!
4. Cristo risorto è il nostro futuro: cantiamo alleluia, alleluia!
Dona la luce, la gloria del Regno: cantiamo alleluia, alleluia!

Cristo risorto

RN 174

Arm. Alessandro La Ciacera



5 1. Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le -

10 lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la mor - te, la

15 vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

2. Cristo risorto è il nostro perdono: cantiamo alleluia, alleluia!
Vinse la colpa l'Agnello immolato: cantiamo alleluia, alleluia!
3. Cristo Risorto è la nostra salvezza: cantiamo alleluia, alleluia!
Dona la pace, la gioia del cuore: cantiamo alleluia, alleluia!
4. Cristo risorto è il nostro futuro: cantiamo alleluia, alleluia!
Dona la luce, la gloria del Regno: cantiamo alleluia, alleluia!

Cristo risorto

RN 174

Arm. Alessandro La Ciacera

5 1. Cri - sto ri - sor - to è la no - stra spe - ran - za: can - tia - mo al - le -

10 lu - ia, al - le - lu - ia! Vin - ta è la mor - te, la

15 vi - ta non muo - re: can - tia - mo al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

2. Cristo risorto è il nostro perdono: cantiamo alleluia, alleluia!
Vince la colpa l'Agnello immolato: cantiamo alleluia, alleluia!
3. Cristo Risorto è la nostra salvezza: cantiamo alleluia, alleluia!
Dona la pace, la gioia del cuore: cantiamo alleluia, alleluia!
4. Cristo risorto è il nostro futuro: cantiamo alleluia, alleluia!
Dona la luce, la gloria del Regno: cantiamo alleluia, alleluia!

Quando mostrerò

CD 51

Quan-do mo-stre - rò la mi - a san-ti - tà in mez-zo_a voi, vi ra-du-ne -

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady bass line with chords and single notes.

5 rò tra le gen - ti e vi da - rò un cuo - re nuo - vo.

The second system of musical notation continues the piece. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef includes a fermata over the final note. The piano accompaniment in the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.