

I fanciulli cantavano

CD 235

I fan - ciul - li can - ta - va - no nel tem - pio e di -



ce - va - no: «Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -



gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!»



1. Be - a - to l'uomo di integra condotta * che cammina nella legge del Si - gno - re.

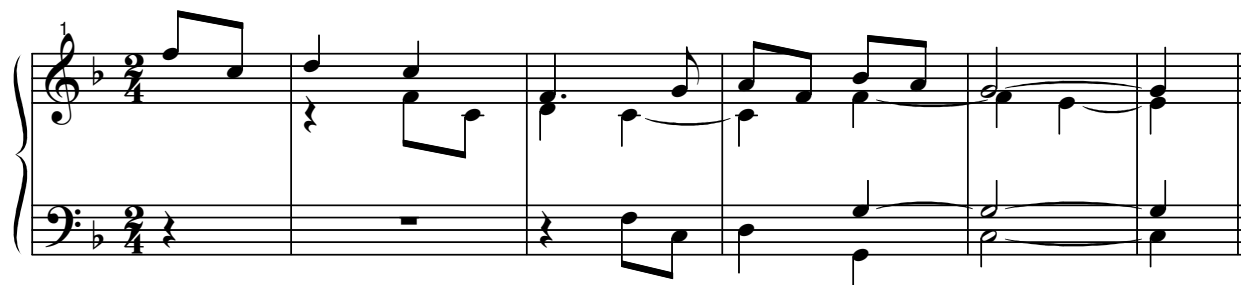


2. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti * e lo cerca con **tutto il cuore**
3. Non commette ingiustizie * cammina per le sue vie.
4. Tu hai dato i tuoi precetti * perché siano osservati **fedelmente**.
5. Siano diritte le mie vie * nel custodire i tuoi **decreti**.
6. Non dovrò arrossire, * se avrò obbedito ai tuoi **comandi**.
7. Ti loderò con cuore sincero, * quando avrò appreso le tue giuste **sentenze**.
8. Voglio osservare i tuoi decreti: * non abbandonarmi mai.


Benedetto colui che viene

CD 238

Sallenda - Domenica delle Palme

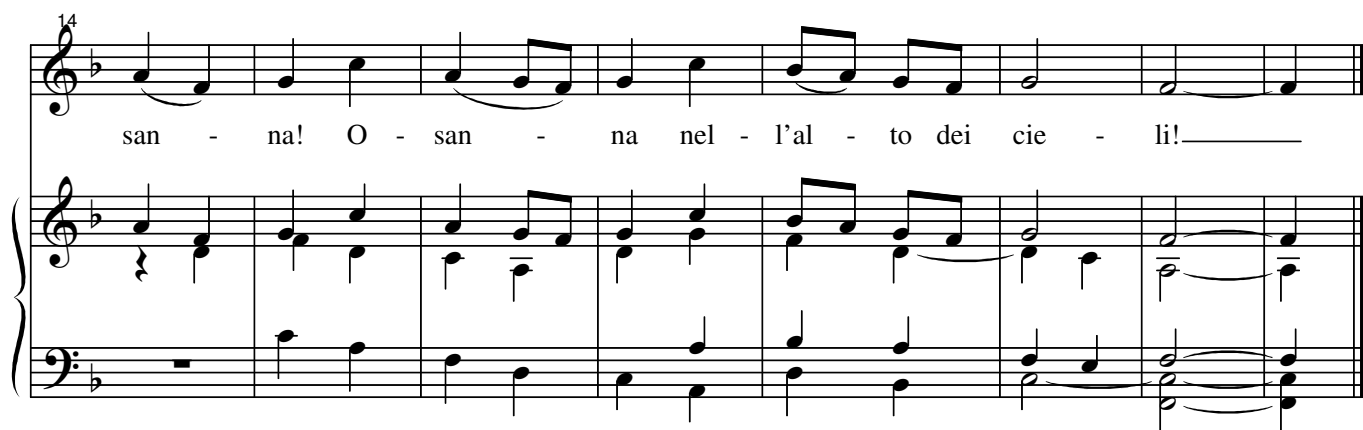


Piano introduction for the first system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.



7
Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

Vocal and piano accompaniment for the first system of lyrics, starting at measure 7. The piano part features a steady accompaniment in the bass and treble clefs.



14
san - na! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

Vocal and piano accompaniment for the second system of lyrics, starting at measure 14. The piano part continues with a consistent accompaniment.

(Versione semplificata del Gloria)



22
s. Glo - ria al Padre e al Figlio * e allo Spiri - to san - to.
c. Co - me era nel principio e ora e sempre * e nei secoli dei seco - li. A - men.

Simplified Gloria section, starting at measure 22. The piano part features a simplified accompaniment with block chords in the bass and treble clefs.

Palme - Canto al Vangelo

Messa per la benedizione delle palme

1

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

4

Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O -

11

san - na! O - san - na al re_d'Is-ra - e - le!

18

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

Palme - Canto al Vangelo

21

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

24

Quan - do sa - rò in - nal - za - to da ter - ra,——

25

io at - ti - re - rò tut - ti a me,—— di - ce il Si - gno - re.

28

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

Versetto Canto al Vangelo

Palme - messa processione

Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re.

2

O - san - na al Re - d'I - sra - e - le.

Lode a te, o Cristo, re d'eterna gloria

Luciano Migliavacca

Vibrato

Soprano
Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria,

Alto
Lo - de a te, o

Tenore
Lo - de a te, o

Basso

Piano accompaniment

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a 'Vibrato' instruction and a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria,' are written below the notes. The Alto part also has a forte 'f' dynamic and lyrics 'Lo - de a te, o'. The Tenore part has a forte 'f' dynamic and lyrics 'Lo - de a te, o'. The Basso part is mostly silent in this system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a melodic style with some chromaticism.

S
re d'e-ter-na glo - ria, re d'e-

A
Cri - - - - sto, re d'e-ter-na glo -

T
Cri - - - - sto, Cri - - - - sto, re d'e-ter-na

B
Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria, re

Piano accompaniment

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 're d'e-ter-na glo - ria, re d'e-'. The Alto part has lyrics 'Cri - - - - sto, re d'e-ter-na glo -'. The Tenore part has lyrics 'Cri - - - - sto, Cri - - - - sto, re d'e-ter-na'. The Basso part has lyrics 'Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria, re'. The piano accompaniment continues with two staves. The music features various dynamics and articulations, including accents and slurs. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Lode a te, o Cristo, re d'eterna gloria

Luciano Migliavacca

Vibrato

Lo - de a te, o
Lo - de a te, o Cri - - sto, lo - de a te, o
Lo - de a te, o Cri - sto,

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a vibrato instruction.

Cri - sto, re, re d'e - ter - na
Cri - sto, re, re, re d'e-ter-na
re, re,

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a vibrato instruction.

8

glo - - - ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.

glo-ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.

re d'e-ter-na glo-ri - a, Re d'e-ter-na glo - ri - a.

The musical score consists of four systems. The first three systems are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth system is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'glo - - - ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.' for the first voice, 'glo-ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.' for the second voice, and 're d'e-ter-na glo-ri - a, Re d'e-ter-na glo - ri - a.' for the third voice. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with chords and arpeggios.

Palme - Dopo il Vangelo

Allegro Moderato

Un in - no can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re, o
Fra - tel - li, se - gua - mo il cam - mi - no di Cri - sto, che

re d'I - sra - e - le. Ri - splen - de la glo - ria di - vi - na e ri -
gui - da a sal - vez - za. In cro - ce tra - fit - to por - tò nel su - o

col - ma i cie - li e la ter - ra. Sei tu, be - ne - det - to che
cor - po i no - stri pec - ca - ti, per - ché mo - ren - do al - la

vie - ne nel no - me e - ter - no di Di - o.
col - pa vi - via - mo al - la vi - ta di gra - zia.

Palme - Dopo il Vangelo

Allegro Moderato

Un in - no can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re, o
Fra - tel - li, se - gua - mo il cam - mi - no di Cri - sto, che

re d'I - sra - e - le. Ri - splen - de la glo - ria di - vi - na e ri -
gui - da a sal - vez - za. In cro - ce tra - fit - to por - tò nel su - o

col - ma i cie - li e la ter - ra. Sei tu, be - ne - det - to che
cor - po i no - stri pec - ca - ti, per - ché mo - ren - do al - la

vie - ne nel no - me e - ter - no di Di - o. _____
col - pa vi - via - mo al - la vi - ta di gra - zia. _____

Ti ringrazio - Io vi dono

Domenica delle Palme - Allo spezzare del pane

CD 241

Calmo

mp

Ti rin - gra - zio per - ché m'hai da - to_a - scol - to, e sei
Io vi do - no u - n'ac - qua fre - sca_e pu - ra per la

mp

6

cresc. *mf*

sta - to la mia sal - vez - za. Lo - da - te_il Si - gno -
se - te dei vo - stri cuo - ri. Se po - ve - ri sie -

cresc. *mf*

12

rit. e dim.

re per - ché è buo - no, ed e - ter - no è il su - o_a - mo - re.
te, in me spe - ra - te: è per vo - i la mi - a gio - ia!

rit. e dim.