

La tua Parola

Don Claudio Burgio

Poco adagio $\bullet = 66 \text{ } 69$

mp

rall.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand plays a half note G3. The music then moves to a new key signature of one flat (B-flat major) and a 4/4 time signature. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The tempo is marked 'Poco adagio' with a metronome marking of 66-69. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and 'rall.' (rallentando).

Soli

1. Nel - la tua ca - sa, Si - gno-re del - la vi - ta, noi ce - le - bria - mo l'a -
2. Nel - la tua Chie - sa, Si - gno-re, no - stra lu - ce, noi co - stru - ia - mo il

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in B-flat major, 4/4 time. It begins with a 4-measure rest. The lyrics are: '1. Nel - la tua ca - sa, Si - gno-re del - la vi - ta, noi ce - le - bria - mo l'a -' and '2. Nel - la tua Chie - sa, Si - gno-re, no - stra lu - ce, noi co - stru - ia - mo il'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Soli

mo - re di Ge - sù. Par - la an - co - ra al cuo - re di o - gni uo - mo,
Re - gno che ver - rà. Do - na - ci an - co - ra il sen - so del - l'at - te - sa,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in B-flat major, 4/4 time. It begins with a 7-measure rest. The lyrics are: 'mo - re di Ge - sù. Par - la an - co - ra al cuo - re di o - gni uo - mo,' and 'Re - gno che ver - rà. Do - na - ci an - co - ra il sen - so del - l'at - te - sa,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Soli

Pa - dre che a - scol - ti chi vi - ve in te. in te.
Pa - dre che chia - mi chi spe - ra in te.

S

Assemblea

La tua Pa - ro - la è Cri - sto qui pre -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in B-flat major, 4/4 time. It begins with an 11-measure rest. The lyrics are: 'Pa - dre che a - scol - ti chi vi - ve in te. in te.' and 'Pa - dre che chia - mi chi spe - ra in te.'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a series of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The word 'Assemblea' is written above the piano accompaniment. The lyrics 'La tua Pa - ro - la è Cri - sto qui pre -' are written below the piano accompaniment.

S 14
 sen - te in que - sta Chie - sa che at - tra - ver - sa il tem - po: an - ti - co e

S 17
 nuo - vo u - ni - co mi - ste - ro, gra - zia ri - ve - la - ta per l'u - ma - ni - tà.

S 22 *mf*
 La tua Pa - ro - la è Cri - sto tut - to in tut - ti, è lu - ce

A 22 *mf*
 La tua Pa - ro - la è Cri - sto tut - to in tut - ti, è lu - ce

T 8
 La tua Pa - ro - la, la tua Pa - ro - la

B 22 *mf*
 La tua Pa - ro - - - la è Cri - sto tut - to in tut - - - ti, è lu - ce

25

S
ve - ra che il - lu - mi - na il cam - mi - no, per o - gni uo - mo do - no di sal -

A
ve - ra che il - lu - mi - na il cam - mi - - - no, per o - gni uo - mo do - no di sal -

T
8
è lu - ce ve - ra che il - lu - mi - na il cam - mi - no, do - no di sal -

B
ve - ra che il - lu - mi - na il cam - mi - no, per o - gni uo - mo do - no di sal -

28

S
vez - za, gra - zia per la vi - ta che non muo - re più. *rall.* da capo fine

A
vez - za, gra - zia per la vi - ta che non muo - re più. *rall.* da capo fine

T
8
vez - za, gra - zia per la vi - ta che non muo - re più. *rall.* da capo fine

B
vez - za, gra - zia per la vi - ta che non muo - re più. *rall.* da capo fine