

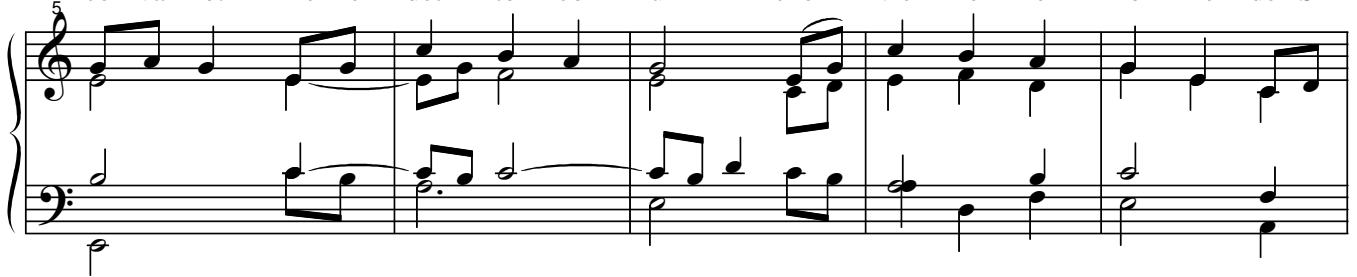
I fanciulli cantavano

CD 235

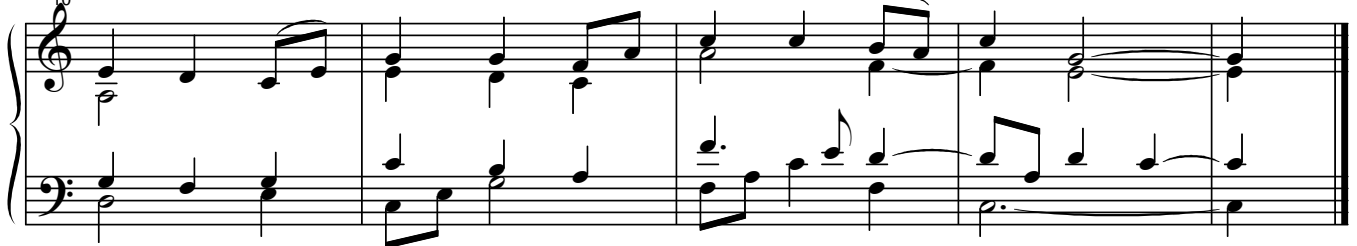
I fan - ciul - li can - ta - va - no nel tem - pio e di -



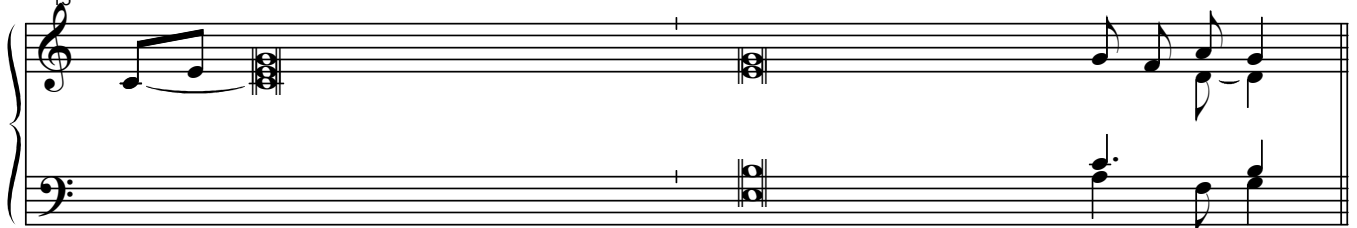
ce - va - no: «Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -



gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!»



1. Be - a - to l'uomo di integra condotta * che cammina nella legge del Si - gno - re.

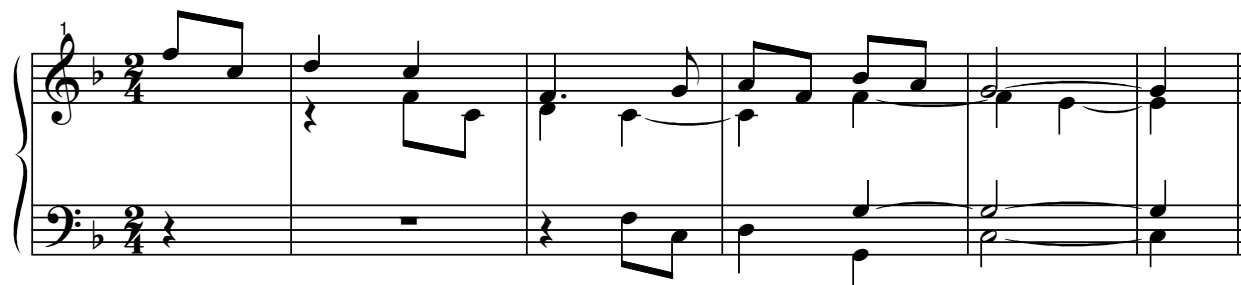


2. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti * e lo cerca con **tutto il** cuore
3. Non commette ingiustizie * cammina per le sue vie.
4. Tu hai dato i tuoi precetti * perché siano osservati **fedelmente**.
5. Siano diritte le mie vie * nel custodire i tuoi **d**ecreti.
6. Non dovrò arrossire, * se avrò obbedito ai tuoi **co**mandi.
7. Ti loderò con cuore sincero, * quando avrò appreso le tue giuste **sen**tenze.
8. Voglio osservare i tuoi decreti: * non abbandonarmi mai.

Benedetto colui che viene

CD 238

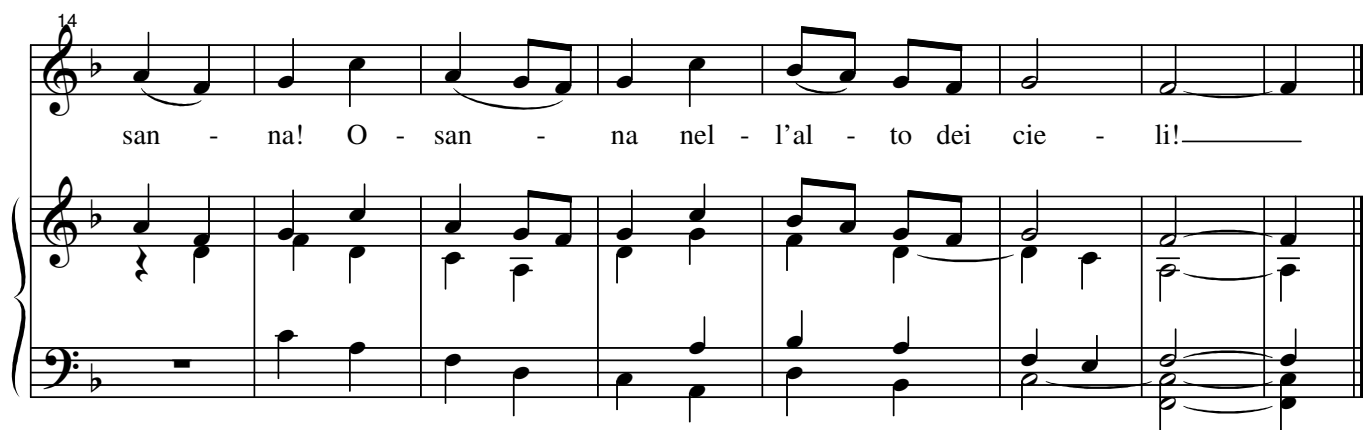
Sallenda - Domenica delle Palme



Piano introduction for the first system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.



Second system of the musical score, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -



Third system of the musical score, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: san - na! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

(Versione semplificata del Gloria)



Fourth system of the musical score, labeled as a simplified version of the Gloria. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: s. Glo - ria al Padre e al Figlio * e allo Spiri - to san - to. c. Co - me era nel principio e ora e sempre * e nei secoli dei seco - li. A - men.

Palme - Canto al Vangelo

Messa per la benedizione delle palme

1

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

4

Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O -

11

san - na! O - san - na al re_d'Is-ra - e - le!

18

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

Palme - Canto al Vangelo

21

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

This system contains measures 21, 22, and 23. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!".

24

Quan - do sa - rò in - nal - za - to da ter - ra, —

This system contains measures 24 and 25. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Quan - do sa - rò in - nal - za - to da ter - ra, —".

25

io at - ti - re - rò tut - ti a me, — di - ce il Si - gno - re.

This system contains measures 26 and 27. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "io at - ti - re - rò tut - ti a me, — di - ce il Si - gno - re."

28

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

This system contains measures 28, 29, and 30. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!".

Lode a te, o Cristo, re d'eterna gloria

Luciano Migliavacca

Vibrato

Soprano
Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria,

Alto
Lo - de a te, o

Tenore
Lo - de a te, o

Basso

Piano accompaniment

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The Soprano part begins with a 'Vibrato' instruction and a forte 'f' dynamic. The lyrics 'Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria,' are written under the notes. The Alto part also has a forte 'f' dynamic and lyrics 'Lo - de a te, o'. The Tenore part has a forte 'f' dynamic and lyrics 'Lo - de a te, o'. The Basso part is mostly silent in this system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

S
re d'e-ter-na glo - ria, re d'e-

A
Cri - - - - sto, re d'e-ter-na glo -

T
Cri - - - - sto, Cri - - - - sto, re d'e-ter-na

B
Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria, re

Piano accompaniment

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The Soprano part has lyrics 're d'e-ter-na glo - ria, re d'e-'. The Alto part has lyrics 'Cri - - - - sto, re d'e-ter-na glo -'. The Tenore part has lyrics 'Cri - - - - sto, Cri - - - - sto, re d'e-ter-na'. The Basso part has lyrics 'Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria, re'. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) in the same key and time signature as the first system.

8

S
 ter-na glo - ria, re d'e-ter-na glo - - - - - ria.

A
 ria, re d'e-ter-na glo - - - - - ria.

T
 glo - ria, re d'e - ter - na glo - ria.

B
 d'e-ter-na glo - - - - - ria, glo - - - - - ria.

8

Lode a te, o Cristo, re d'eterna gloria

Luciano Migliavacca

Vibrato

Lo - de a te, o
Lo - de a te, o Cri - - sto, lo - de a te, o
Lo - de a te, o Cri - sto,

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a vibrato instruction.

Cri - sto, re, re d'e - ter - na
Cri - sto, re, re, re d'e-ter-na
re, re,

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a major mode and features a vibrato instruction.

8

glo - - - ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.

glo-ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.

re d'e-ter-na glo-ri - a, Re d'e-ter-na glo - ri - a.

The musical score consists of four systems. The first three systems are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth system is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'glo - - - ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.' for the first voice, 'glo-ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.' for the second voice, and 're d'e-ter-na glo-ri - a, Re d'e-ter-na glo - ri - a.' for the third voice. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with chords and arpeggios.

Ti ringrazio - Io vi dono

Domenica delle Palme - Allo spezzare del pane

CD 241

Calmo

mp

Ti rin - gra - zio per - ché m'hai da - to_a - scol - to, e sei
Io vi do - no u - n'ac - qua fre - sca_e pu - ra per la

mp

6 *cresc.* *mf*

sta - to la mia sal - vez - za. Lo - da - te_il Si - gno -
se - te dei vo - stri cuo - ri. Se po - ve - ri sie -

6 *cresc.* *mf*

12 *rit. e dim.*

re per - ché è buo - no, ed e - ter - no è il su - o_a - mo - re.
te, in me spe - ra - te: è per vo - i la mi - a gio - ia!

12 *rit. e dim.*

Palme - Dopo il Vangelo

Allegro Moderato

Un in - no can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re, o
Fra - tel - li, se - gua - mo il cam - mi - no di Cri - sto, che

re d'I - sra - e - le. Ri - splen - de la glo - ria di - vi - na e ri -
gui - da a sal - vez - za. In cro - ce tra - fit - to por - tò nel su - o

col - ma i cie - li e la ter - ra. Sei tu, be - ne - det - to che
cor - po i no - stri pec - ca - ti, per - ché mo - ren - do al - la

vie - ne nel no - me e - ter - no di Di - o.
col - pa vi - via - mo al - la vi - ta di gra - zia.

Palme - Dopo il Vangelo

Allegro Moderato

Un in - no can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re, o
Fra - tel - li, se - gua - mo il cam - mi - no di Cri - sto, che

re d'I - sra - e - le. Ri - splen - de la glo - ria di - vi - na e ri -
gui - da a sal - vez - za. In cro - ce tra - fit - to por - tò nel su - o

col - ma i cie - li e la ter - ra. Sei tu, be - ne - det - to che
cor - po i no - stri pec - ca - ti, per - ché mo - ren - do al - la

vie - ne nel no - me e - ter - no di Di - o. _____
col - pa vi - via - mo al - la vi - ta di gra - zia. _____

Domenica delle Palme - processione

Il Gior - no di Cri - sto ri - tor - na, al - lie - ta l'in -
te - ro u - ni - ver - so: , Ge - sù Re - den - to - re ri - sa -
na il mon - do pro - stra - to dal ma - le. A - men.

Ascolta la voce antica,
esclama il profeta ispirato:
«Rallegrati, Figlia di Sion,
accogli lo senza timore.

A te il tuo Re, ecco, viene,
paziente e benigno Signore:
cavalca un puledro di asina,
e pace il suo volto diffonde».

La folla con rami frondosi
a lui viene incontro con gioia:
«Osanna al Figlio di Davide,
osanna nell'alto dei cieli!».

Chi stende umilmente i mantelli
prepara il santo cammino,
chi agita rami di palme
annuncia una morte beata.

Onore e lode cantiamo
al Padre, al Figlio, allo Spirito:
a Dio, Signore uno e trino,
che regna glorioso in eterno. Amen.