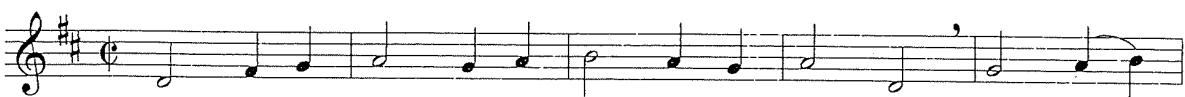




# Quando avrete passato il Giordano

*Ingresso della Dedicazione*

L. Migliavacca



34

Soprano (S):

C: Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, e - le - va - te al Si -

Tenor (T):

Bass (B):

8 Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, e - le - va - te al Si -

40

S gno - reun al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.  
C gno - reun al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.  
T di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.  
B gno - reun al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.

46

S Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e  
C Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e  
T Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e  
B Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e

52

S vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.  
C vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro al no - stro Di - o.  
T vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.  
B vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.



## Riti di ingresso

*L'arcivescovo, il Capitolo Metropolitano, i ministri, una rappresentanza dei fedeli (Arciconfraternita, Ordine di Malta, Ordine Equestre Santo Sepolcro), escono in processione sul sagrato e sostano davanti al portale centrale della Cattedrale.*

**Arciv:** Nel nome del Padre, del Figlio e dello Spirito Santo.

**Tutti:** Amen.

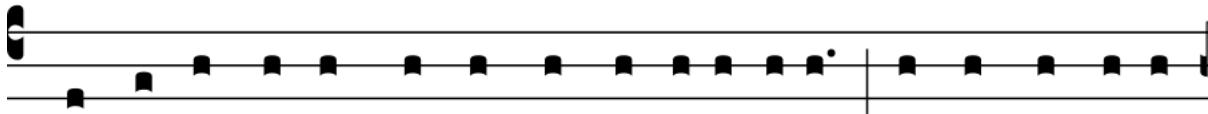
**Arciv:** La pace sia con voi.

**Tutti:** E con il tuo spirito.

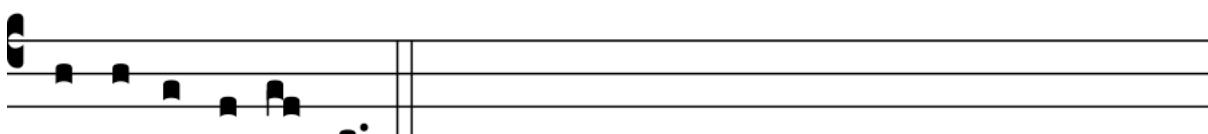
**Arcidiacono:** Sorelle e fratelli, il Duomo di Milano è la chiesa madre di tutti i fedeli ambrosiani. Dalla cattedrale la Chiesa ambrosiana è raffigurata; nella cattedrale è radunata. In essa, per il ministero del Vescovo ci riconosciamo edificati sul Signore Gesù Cristo, pietra angolare, scartata dagli uomini ma eletta dal Padre. In Cristo, come disse sant'Ambrogio, «noi siamo le pietre spirituali in ciascuna delle quali viene consacrato a Dio un tempio vivente». In questo giorno di festa siamo tutti invitati a rallegrarci ed esultare: innalziamo al Padre la nostra lode ed accogliamo l'abbondanza delle sue benedizioni.

**Arciv (retto tono su LA):** Apritemi le porte della giustizia:  
voglio entrarvi e rendere grazie al Signore.

### *Cappella Musicale*



1.Ti rendo grazie, perché mi hai esaudito, perché sei stato  
la mi-a salvez-za.



*Assemblea*



2. La pietra scarta-ta dai costrutto-ri è divenuta testata  
d'ango-lo.

*Cappella Musicale*

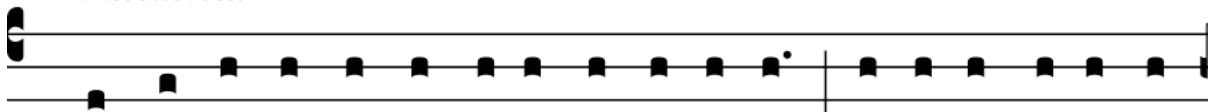
3. Ecco l'o - pe - ra del Si - gno - re

3. Ecco l'o - pe - ra del Si - gno - re

3. una mera vi - glia ai no - stri oc chi.

3. una mera vi - glia ai no - stri oc chi.

*Assemblea*



4. Que sto è il giorno fatto dal Signore: ral-legriamoci ed  
e-sultiamo in es- so.

*Cappella Musicale*

5. Benedetto colui che viene nel no - me del Si - gno - - re:

5. Benedetto colui che viene nel no - me del Si - gno - - re:

5. vi benediciamo dalla ca - sa del Si - gno - - re.

5. vi benediciamo dalla ca - sa del Si - gno - - re.

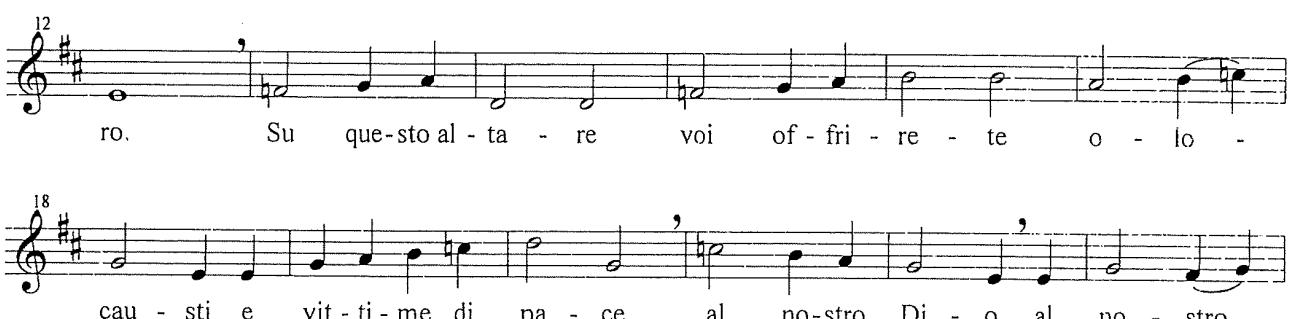
*L'Arcivescovo si accosta al portale e vi bussa per tre volte. La porta viene dischiusa, la processione entra nella Cattedrale mentre la Cappella canta:*

Intrá-te portas e-jus in  
confes- si- ó-ne : da- te gló-ri- am De- o Pa-tri,  
et Fí- li- o, et Spi-rí- tu- i San- cto. Sic-ut e-rat.  
in pñl. a- pi- ò et nñc et seu- per- et in se-cu-la se-cu-lo-fur. A- men

# Quando avrete passato il Giordano

*Ingresso della Dedicazione*

L. Migliavacca



34

S C T B

The musical score for the second system continues with four voices: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for the soprano and alto parts are: Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, e - le - va - te al Si -

For the tenor and bass parts, the lyrics are: Quan - do a - vre - te pas - sa - to il Gior - da - no, e - le - va - te al Si -

40

S gno - reun al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.  
C gno - reun al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.  
T di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.  
B gno - reun al - ta - re di pie - tre non toc - ca - te dal fer - - - ro.

46

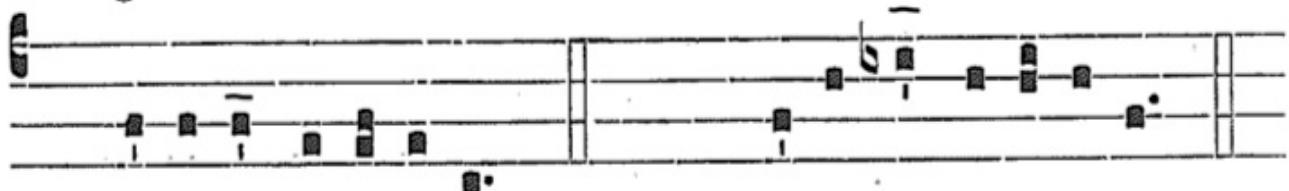
S Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e  
C Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e  
T Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e  
B Su que-sto al - ta - re voi of - fri - re - te o - lo - cau - sti e

52

S vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.  
C vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro al no - stro Di - o.  
T vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.  
B vit - ti-me di pa - ce al no - stro Di - o, al no - stro Di - o.



*In gremio Ecclesiae.*



V. Ký-ri- e e-lé- i-son. (*ter*) V. Ký-ri- e e-lé- i-son. (*ter*)  
R. Ký-ri- e e-lé- i-son. (*ter*) R. Ký-ri- e e-lé- i-son. (*ter*)

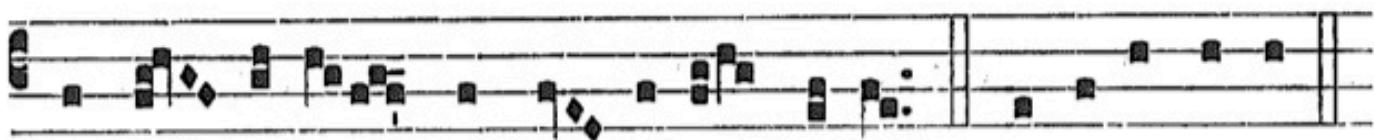
*Postea cantatur propria Psallenda.*

PSALL.

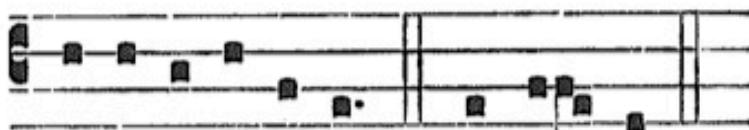
I.

P

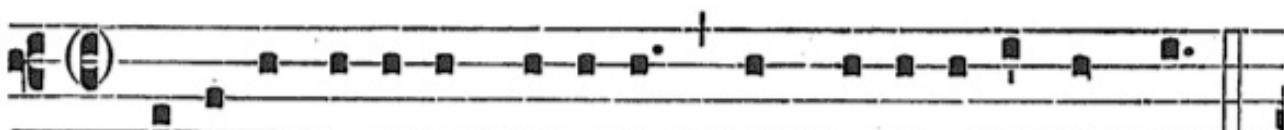
Ro-té- ctor no- ster, \* ás-pi-ce De- us, et réspi- ce



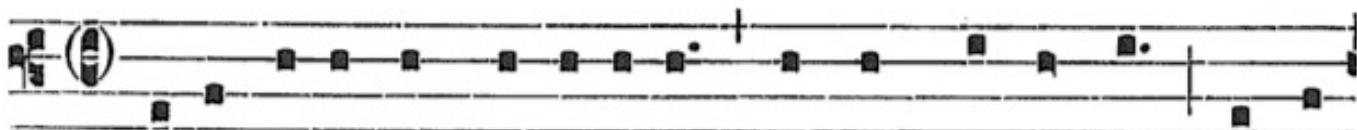
in fá- ci- em Ecclé- si- ae tu- ae. Gló- ri- a Patri.



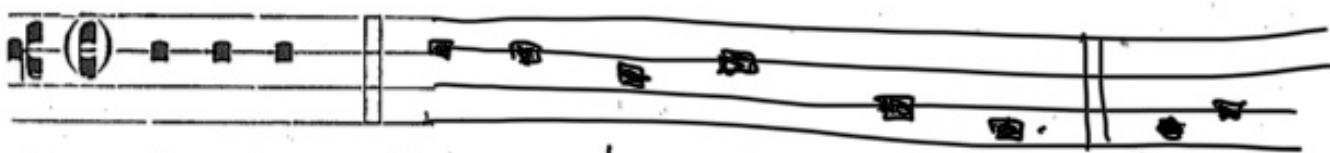
E u o u a e. Pro-té- ctor...



V. Gló- ri- a Patri, et Fí- li- o, et Spi-rí-tu- i Sancto.



R. Sic-ut e-rat in princí-pi- o, et nunc, et semper : et in



sé-cu- la Sæ -ω - ω - rum. △ - men. Pro-te

# INNO DI LODE

T: dalla Liturgia

(Gloria)

M: L. Picchi

Arm.: L. Migliavacca

*Moderato*

CELEBRANTE

ASSEMBLEA

Gloria, Di - o nel - lal - to dei cie - li e pae - ja ter - ra a - gliuomini di buo - na vo - lon - ti. Noi ti lo-



28 SCHOЛА (arm. L. Migliavacca)

S Si - gno re Figlio u-ni - genito Gesù Cri sto A - gnel - lo di Dio Fi - glio del  
C Si - gno re Figlio u-ni - genito Gesù Cri - sto Si - gno re Di - o A - gnel - lo di Dio Fi - glio del  
T Si - gno re Figlio u-ni - genito Gesù Cri - sto Si - gno re Di - o A - gnel - lo di Dio Fi - glio del  
B Si - gno re Figlio u-ni - genito Gesù Cri - sto Si - gno re Di - o A - gnel - lo di Dio Fi - glio del

38 Solo  
S Pa - dre. Tu che to - gli i pec - ca - ti del mon - do: ab - bi pie - tà di noi Solo  
C Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi  
T Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi  
B Pa - dre, ab - bi pie - tà di noi

47

Tutti

Solo

Tutti

S C T B

mondo: ac - co-gli la nostra supplica      Tuche sie-diglla de-stradel Padre ab - bi pietà di noi.  
 ac - co-gli la nostra supplica      ab - bi pietà di noi.  
 ac - co-gli la nostra supplica      ab - bi pietà di noi.  
 ac - co-gli la nostra supplica      ab - bi pietà di noi.

56 ASSEMBLEA

Ass. Per-ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo; Ge - sù

58

Ass. Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la gio - ria di Di - o Pa - die.

*TUTTI*

71

A - men.

S A - men. A - men.

C A - men. A - men.

T A - men.

B A - men. A - men.



# RENDETE GRAZIE AL SIGNORE, IL SUO AMORE È PER SEMPRE

Massimo Palombella  
4 maggio 2022

The musical score consists of four systems of music, each starting with a double bar line.

**System 1 (Measures 1-5):** The Assemblea part sings "Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il suo a - mo - - re è per sem - - pre." The Organo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The Solo part remains silent.

**System 2 (Measures 6-10):** The Assemblea part continues with "per - ché il suo a - mo - - re è per sem - - pre." The Solo part begins with "1. Rendete grazie al Dio degli dei," followed by a rest. The Organo part continues its harmonic support.

**System 3 (Measures 11-15):** The Assemblea part continues with "per - ché il suo a - mo - - re è per sem - - pre." The Solo part begins with "1. Rendete grazie al Si - gnore dei si - gnori," followed by a rest. The Organo part continues its harmonic support.

**System 4 (Measures 16-20):** The Assemblea part continues with "per - ché il suo a - mo - - re è per sem - - pre." The Solo part begins with "1. Lui solo ha compiuto grandi me - ra - viglie" followed by a rest. The Organo part continues its harmonic support.

18

Assemblea      Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Organo

=

23

Assemblea      per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo      2. Ha creato i cieli con sapienza

Organo

=

27

Assemblea      per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo      2. Ha disteso la terra sulle acque,

Organo

=

31

Assemblea      per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo      2. Ha fatto le gran - di luci:

Organo

=

35

Assemblea      Ren - de - te gra - zie al Si - gno - re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Organo

40

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

3. Il sole, per gover - nare il giorno,

Organo

44

Assemblea

per - ché il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

3. La luna e le stelle per governa - re la notte,

Organo

48

Assemblea

Rende - te gra-zie al Si - gno-re, il suo a - mo - re è per sem - pre.

Solo

Cantus

È per sem - pre.

Altus

È per sem - pre.

Tenor

È per sem - pre.

Bassus

È per sem - pre.

Organo



# ALLELUIA

Coetus fidelium

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Massimo Palombella  
1998

Cantus

2

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Alttus

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor

8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Basus

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Massimo Palombella  
28/07/2014

Alttus

10 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor

8 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassus I

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Bassus II

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

# Questo è il tempio

*Canto dopo il vangelo*

Luciano Migliavacca

Andante

*crescendo continuamente*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

Que - sto è il tem - pio del Si - gno - re

S

A

T

B

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. Ac - -

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. Ac - -

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. Ac - -

e - di - fi - ca - to dal som - mo sa - cer - do - te. Ac - -

10

S ce - da il po - po - lo e - can - tiun can - to nuo - vo: , f Glo - ria a

A ce - da il po - po - lo e - can - tiun can - to nuo - vo: , f Glo - ria a

T ce - da il po - po - lo e - can - tiun can - to nuo - vo: , f Glo - ria a

B ce - da il po - po - lo e - can - tiun can - to nuo - vo: , f Glo - ria a

{

10

15

S te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

A te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

T te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

B te, Si - gno - re Dio on - ni - po - ten - - - te.

{

15

# Christe cunctorum

Inno per la Dedicazione

Scarlatti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

*Tutti*

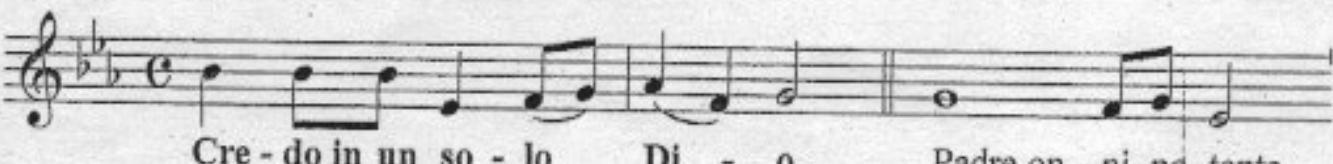
2. Cet ne sped tem - pli, De - us, ad de - u - rem

2. plebs tu - a sup - plex ré - so - net per aé - diem,

2. an - nu - o cu - ius né - ole - unt u - rem - ora

2. téma - po - re téma - po - re fe - sta

## Credo



creatore del cie - lo e del - la terra, di tutte le co - se vi - sibili

ed in - vi-si-bi-li. Cre-do in un so - lo Si - gno-re, Ge-sù Cri-sto.

Unigenito Fi - glio di Dio, nato dal Padre prima di tut - ti i secoli:

Dio da Dio, Lu-ce da Luce, Dio vero da Di-o ve - ro,

generato, non creato, della stessa sostan - za del Padre; per mezzo di lui

tutte le cose sono sta - te cre-ate. Per noi uomini e per la no -

stra sal-vezza disce - se dal cie - lo, e per opera dello Spi-ri-to santo

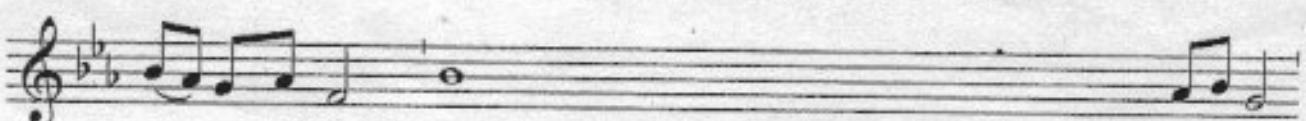
si è incarnato nel seno della Vergine Maria e si è fat - to uomo.



Fu crocifisso per noi sotto Pon-zio Pi-lato, morì e fu se-pol-to.



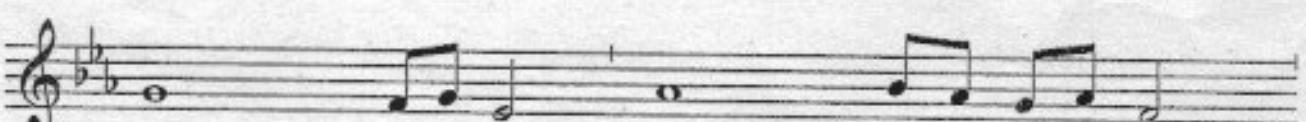
Il terzo giorno è risuscitato, secondo le Scrit-ture, è salito al cielo; siede alla



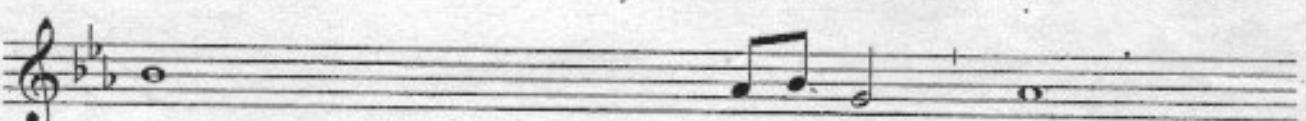
de - stra del Padre. E di nuovo verrà nella gloria, per giudicare i vivi e i morti



e il suo regno non a-vrà fi - ne. Cre-do nel-lo Spi-ri-to san - to.



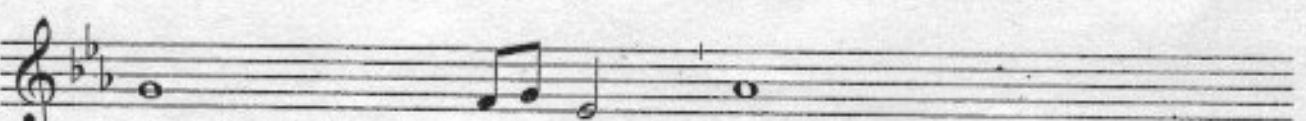
che è Signore e dà la vita, e procede dal Pa-dre e dal Figlio.



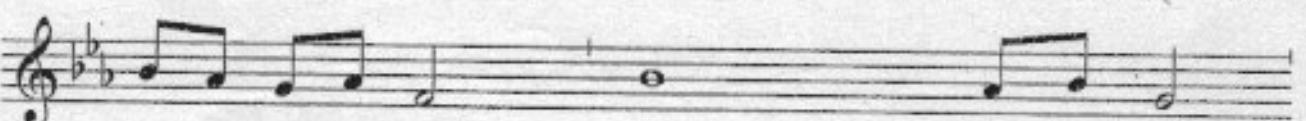
Con il Padre e il Figlio è adorato e glo - ri - fi - cato, e ha parlato per



mez-zo dei pro-feti. Cre - do, cre - do la Chie - sa.



Una, santa, cattolica e a - po-stolica. Professo un solo Battesimo per il per-



do - no dei pec-cati. Aspetto la risurrezio - ne dei morti



e la vita del mon-do che ver-rà. A - men, cre - do, a - men.

# CANTO DI ACCLAMAZIONE

Solenne ( $d=60$ )

*f* Alti

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re Di-o del-lu-ni

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re del-lu-ni

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re del-lu-ni

San-to, san-to, san-to il Si-gno-re del-lu-ni

Solenne ( $d=60$ )

**2** *f*

60

Tast.

Ped.

*Assemblea*  
*f (Alti ad libitum)*

-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

-ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua

*ad libitum*

**2** *f* **3** **2** **3**

p Alti

3) glo- ria. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li. — Be-ne- det- to co-lu- che

3) glo- ria. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li. — Be-ne-det- to chi

3) glo- ria. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li. — Be-ne-det- to chi

3) glo- ria. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li. — Be-ne-det- to chi

3) glo- ria. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li. — Be-ne-det- to chi

*obbligato*

p

p

p

p

p

Tast.

*Assemblea*  
*f (Alti ad libitum)*

vie- ne nel no-me del Si- gno-re. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li.

vie- ne nel no-me del Si- gno-re. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li.

vie- ne nel no-me del Si- gno-re. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li.

vie- ne nel no-me del Si- gno-re. O- san-na nel- l'al- to dei cie- li.

*ad libitum*

*f*

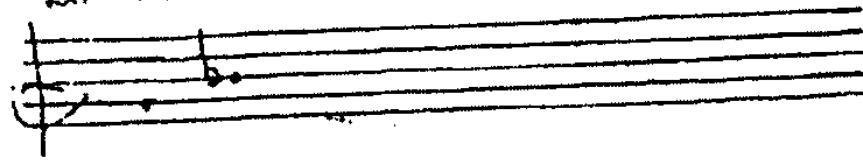
*f*

*f*

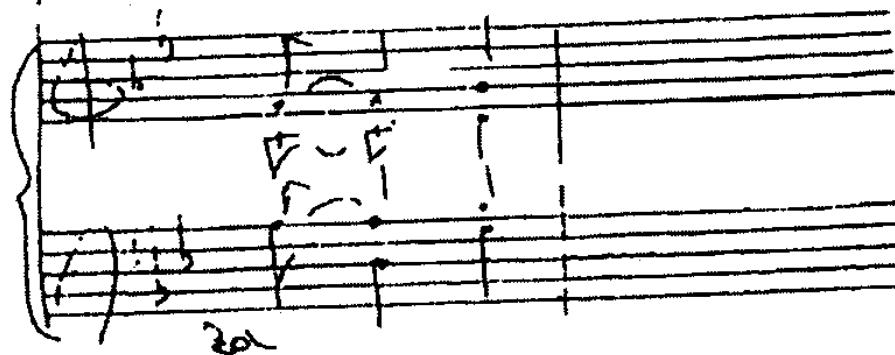
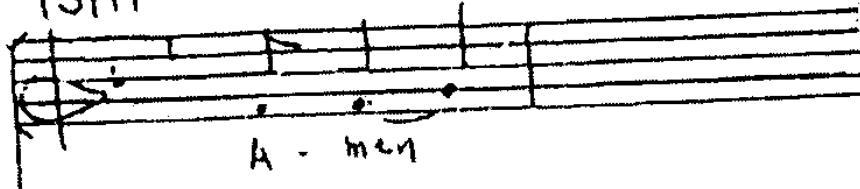
*f*

Ped.

Intonation (Exordio)



TUTTI



A handwritten musical score for SATB (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The vocal parts are arranged in four staves, and the organ part is in a separate staff at the bottom. The lyrics "D - men" and "A - men" are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as **ff**, **p**, and **ff**.

S  
C  
T  
B  
P

D - men      A - men

D - men      A - men

D - men      A - men

ff      p      ff

# Non siete più stranieri

*Canto allo spezzare del pane*

Luciano Migliavacca

The musical score consists of three staves of music in G major (two treble clef staves and one bass clef staff) with a key signature of two sharps. The music is divided into three sections by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes in Italian. The first section starts with "Non sie - te più stra - nie - ri né o - spi - ti," followed by a repeat sign and "ma". The second section starts with "con - cit - ta - di - ni dei san - - - - ti". The third section starts with "e fa - mi - lia - ri del no - stro Di - - - o." The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Non sie - te più stra - nie - ri né o - spi - ti, ma

con - cit - ta - di - ni dei san - - - - ti

e fa - mi - lia - ri del no - stro Di - - - o.

# Ho ascoltato la preghiera

*Canto alla comunione*

Luciano Migliavacca

Calmo

S

*p*

Ho a-scol - ta - to la pre - ghe - ra che mi hai ri - vol - to.

Ped.

5

S

*mf*

Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'hai co-stru - i - to.

Solenne e robusto

S

*f*

E vi por - rò il mi - o No - me, e vi por - rò il

S

12

mi - o No - me per sem - pre.

1. Ti ren - do gra - zie, Si -  
2. A te io vo - glio can -

S

16

gno - re, con tut - to il cuo - re; hai a - scol -  
ta - re da - van - ti a - gli an - ge - li i - o mi

S

20

ta - to le pa - ro - le del - la mi - a boc - - - ca.  
pro - stro ver - so il tu - o tem - pio san - - - - to.

24

Soprano (S) *p*  
Alto (A) *p*  
Tenor (T) *p*  
Bass (B) *p*

Ho a - scol - ta - to la pre - ghe - ra che mi hai ri -  
 Ho a - scol - ta - to la pre-ghe - ra che mi hai ri -  
 Ho a - scol - ta - to la pre-ghe - ra che mi hai ri -  
 Ho a - scol - ta - to la pre - ghe - ra che mi hai ri -

Ped.

27

Soprano (S)  
Alto (A)  
Tenor (T)  
Bass (B)

vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'ai co - stru -  
 vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'ai  
 vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'ai co - stru -  
 vol - to. Ho con-sa - cra - to que - sta ca - sa che m'ai

Ped.

31

S i - - - to.

A co - stru - i - to. E vi por - rò il mi - o No - me,

T i - - - to. E vi por - rò il mi - o No - me,

B co - stru - i - to. E vi por - rò il mi - o No - me,

31

S

A

T

B

34 più *f*

S E vi por - rò il mi - o No - me per sem - - - pre.

A e vi por - rò il mi - o No - me per sem - - - pre.

T e vi por - rò il mi - o No - me per sem - - - pre.

B per sem - - - pre.

34

# Antiphona mariana

## SALVE, REGINA

V

Salve, Re-gí-na, Ma-ter mi-se-ricórdi- æ, vi- ta,  
dulcé- do et spes nostra, sal-ve. Ad te clamámus,  
éxsu-les fí- li- i E-væ. Ad te suspi-rámus gemén-  
tes et flentes in hac lacrimá-rum val-le. E-ia er-  
go, advo-cá-ta nostra, il-los tu- os mi-se-ri-córdes ó-  
cu-los ad nos convér- te. Et Ie-sum be-ne- díctum  
fructum ventris tu- i, no-bis, post hoc exsí- li- um,  
ostén-de. O cle- mens, o pi- a, o dul-  
cis Virgo Ma-rí- a!