

Chiesa di Dio, popolo in festa

versione polifonica con strumenti ad libitum

Alessandro La Ciacera

Chie-sa di Di - o, po-polo in fe - sta, al - le-lu-

Strumento I

Strumento II

8

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the piece. It features a vocal line at the top with lyrics, and three instrumental staves below. The instrumental staves are labeled 'Strumento I', 'Strumento II', and a grand piano (indicated by a large brace on the left). The piano part is divided into a right-hand and a left-hand section. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 are indicated above the vocal staff.

7

ia, al - le - lu - ia! Chie-sa di Di - o, po - polo in fe - sta, can - ta di gio - ia il Si-gno - re è con te!

I

II

8

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features a vocal line at the top with lyrics, and three instrumental staves below. The instrumental staves are labeled 'I', 'II', and a grand piano (indicated by a large brace on the left). The piano part is divided into a right-hand and a left-hand section. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. Measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the vocal staff.

(Donne)

1. Di - o è A - mo -
2. Di - o è la vi -
3. Di - o è il ci -
4. Di - o è la vi -
(Uomini) 5/6. Chie - sa dei re - den -

1. Di - o t'ha scel - to, Dio ti chia - ma, nel su - o_a - mo - re ti vuo - le con
2. Di - o ti gui - da co - me_un pa - dre: tu ri - tro - vi la vi - ta con
3. Di - o ti nu - tre col suo ci - bo, nel de - ser - to ri - ma - ne con
4. Di - o man - tie - ne la pro - mes - sa: in Ge - sù Cri - sto ti tra - sfor - me -
5. Chie - sa, che vi - vi nel - la sto - ria, sei te - sti - mo - ne di Cri - sto quag -
6. Chie - sa, chia - ma - ta_al sa - cri - fi - cio do - ve nel pa - ne si of - fre Ge -

5

re! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia. Chie - sa di...
a! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.
bo! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.
ta! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.
ti, tu sei san - ta, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.

sè: spar - gi nel mon - do_il suo Van - ge - lo, se - me di pa - ce_e di bon - tà.
lui. Ren - di - gli gra - zie, sii fe - de - le, fin - chè_il suo Re - gno ti_a - pri - rà.
te. O - ra non chiu - de - re_il tuo cuo - re: spez - za_il tuo pa - ne_a chi non ha.
rà. Por - ta_o_gni gior - no la pre - ghie - ra di chi spe - ran - za non ha più.
giù: a - pri le por - te_ad o - gni uo - mo, sal - va la ve - ra li - ber - tà.
sù, of - fri gio - io - sa la tua vi - ta per u - na nuo - va_u - ma - ni - tà.

Chiesa di Dio, popolo in festa

versione polifonica con strumenti ad libitum

Alessandro La Ciacera

Chie-sa di Di - o, po - polo_in

6
fe - sta, al - le-lu - ia, al - le-lu - ia! Chie-sa di Di-o, po-polo_in fe-sta, can-ta di gio-ia_il Sгно-re_è con te!

(Donne)

1. Di - o è A - mo -
 2. Di - o è la vi -
 3. Di - o è il ci -
 4. Di - o è la vi -
 (Uomini) 5/6. Chie - sa dei re - den -

1. Di - o t'ha scel - to, Dio ti chia - ma, nel su - o_a - mo - re ti vuo - le con
 2. Di - o ti gui - da co - me un pa - dre: tu ri - tro - vi la vi - ta con
 3. Di - o ti nu - tre col suo ci - bo, nel de - ser - to ri - ma - ne con
 4. Di - o man - tie - ne la pro - mes - sa: in Ge - sù Cri - sto ti tra - sfor - me -
 5. Chie - sa, che vi - vi nel - la sto - ria, sei te - sti - mo - ne di Cri - sto quag -
 6. Chie - sa, chia - ma - ta al sa - cri - fi - cio do - ve nel pa - ne si of - fre Ge -

5

re! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia. Chie - sa di...
 a! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.
 bo! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.
 ta! Dio ci sal - va, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.
 ti, tu sei san - ta, can - tia - mo_Al - le - lu - ia.

sè: spar - gi nel mon - do il suo Van - ge - lo, se - me di pa - ce_e di bon - tà.
 lui. Ren - di - gli gra - zie, sii fe - de - le, fin - chè il suo Re - gno ti_a - pri - rà.
 te. O - ra non chiu - de - re il tuo cuo - re: spez - za il tuo pa - ne_a chi non ha.
 rà. Por - ta_ogni gior - no la pre - ghie - ra di chi spe - ran - za non ha più.
 giù: a - pri le por - te_ad o - gni uo - mo, sal - va la ve - ra li - ber - tà.
 sù, of - fri gio - io - sa la tua vi - ta per u - na nuo - va_u - ma - ni - tà.

Chiesa di Dio, popolo in festa

versione polifonica con strumenti ad libitum

Alessandro La Ciacera

Chie-sa di Di - o, po-polo in fe - sta, al - le-lu-

Strumento I

Strumento II

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line at the top with lyrics, and two instrumental parts labeled 'Strumento I' and 'Strumento II'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a rest for six measures, then enters in measure 7.

7
ia, al - le - lu - ia! Chie-sa di Di - o, po - polo in fe - sta, can - ta di gio - ia il Si-gno - re è con te!

I

II

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts 'I' and 'II' continue their respective parts. The piano accompaniment continues in grand staff notation. The system ends with a double bar line in measure 12.

(Donne)

1. Di - o è A - mo -
 2. Di - o è la - vi -
 3. Di - o è il ci -
 4. Di - o è la vi -
 (Uomini) 5/6. Chie - sa dei re - den -

1. Di - o t'ha scel - to, Dio ti chia - ma, nel su-o_a - mo - re ti vuo - le con
 2. Di - o ti gui - da co - me un pa - dre: tu ri - tro - vi la vi - ta con
 3. Di - o ti nu - tre col suo ci - bo, nel de - ser - to ri - ma - ne con
 4. Di - o man - tie - ne la pro - mes - sa: in Ge - sù Cri - sto ti tra - sfor - me -
 5. Chie - sa, che vi - vi nel - la sto - ria, sei te - sti - mo - ne di Cri - sto quag -
 6. Chie - sa, chia - ma - ta al sa - cri - fi - cio do - ve nel pa - ne si of - fre Ge -

5

re! Dio ci sal - va, can - tia - mo Al - le - lu - ia. Chie - sa di...
 a! Dio ci sal - va, can - tia - mo Al - le - lu - ia.
 bo! Dio ci sal - va, can - tia - mo Al - le - lu - ia.
 ta! Dio ci sal - va, can - tia - mo Al - le - lu - ia.
 ti, tu sei san - ta, can - tia - mo Al - le - lu - ia.

sè: spar - gi nel mon - do il suo Van - ge - lo, se - me di pa - ce e di bon - tà.
 lui. Ren - di - gli gra - zie, sii fe - de - le, fin - chè il suo Re - gno ti a - pri - rà.
 te. O - ra non chiu - de - re il tuo cuo - re: spez - za il tuo pa - ne a chi non ha.
 rà. Por - ta o - gni gior - no la pre - ghie - ra di chi spe - ran - za non ha più.
 giù: a - pri le por - te ad o - gni uo - mo, sal - va la ve - ra li - ber - tà.
 sù, of - fri gio - io - sa la tua vi - ta per u - na nuo - va u - ma - ni - tà.

Chiesa di Dio, popolo in festa

parti strumentali

Alessandro La Ciacera

Chie - sa di Di - o, po - polo in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8
ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re è con te!

Chiesa di Dio, popolo in festa

parti strumentali

Alessandro La Ciacera

Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Strumento I

Strumento II

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The instrumental parts (middle and bottom staves) provide accompaniment. Strumento I starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Strumento II starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/2.

8
ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re, è con te!

I

II

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The instrumental parts continue their accompaniment. Strumento I starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Strumento II starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/2.

Chiesa di Dio, popolo in festa

parti strumentali

Alessandro La Ciacera

Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -

8
ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re, è con te!

Chiesa di Dio, popolo in festa

parti strumentali

Alessandro La Ciacera

Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Strumento I

Strumento II

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/2 time, with lyrics 'Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -'. The second staff, labeled 'Strumento I', is in the same key and time, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The third staff, labeled 'Strumento II', is in the same key and time, featuring a bass line with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

8
ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re, è con te!

I

II

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score, starting at measure 8. The top staff is a vocal line with lyrics 'ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re, è con te!'. The second staff, labeled 'I', is in the same key and time, featuring a melodic line with eighth and quarter notes. The third staff, labeled 'II', is in the same key and time, featuring a bass line with eighth and quarter notes. The system ends with a double bar line.

Chiesa di Dio, popolo in festa

parti strumentali

Alessandro La Ciacera

Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Strumento I

Strumento II

8
ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re, è con te!

I

II

Chiesa di Dio, popolo in festa

parti strumentali

Alessandro La Ciacera

Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, al - le - lu - ia, al - le - lu -

Strumento I

Strumento II

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is the vocal line in a soprano clef, with lyrics underneath. The second staff is for Strumento I in a treble clef. The third staff is for Strumento II in a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The music begins with a whole rest in the vocal line and a whole note in the instrumental lines.

8
ia! Chie - sa di Di - o, po - po - lo, in fe - sta, can - ta di gio - ia, il Si - gno - re, è con te!

I

II

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is for Strumento I. The third staff is for Strumento II. The music continues with a whole note in the vocal line and a whole note in the instrumental lines.