

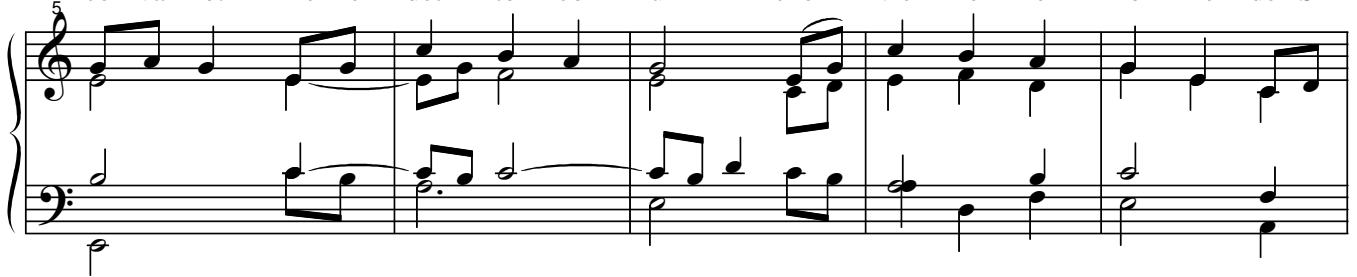
I fanciulli cantavano

CD 235

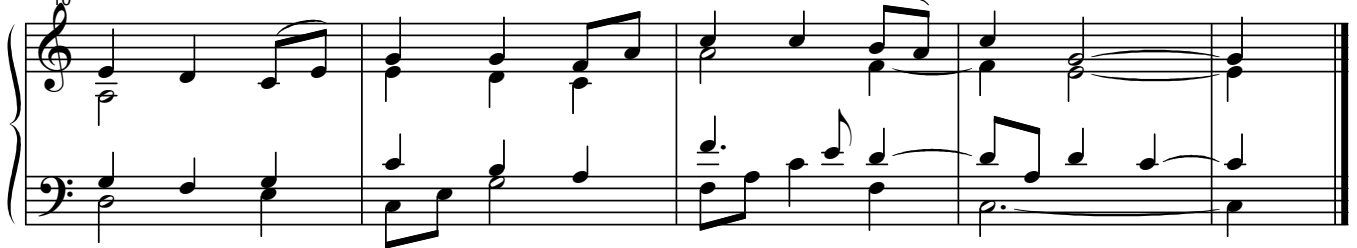
I fan - ciul - li can - ta - va - no nel tem - pio e di -



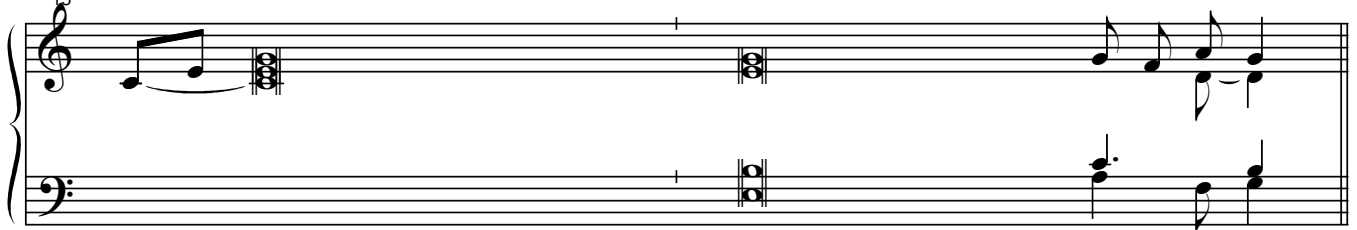
ce - va - no: «Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si -



gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!»



1. Be - a - to l'uomo di integra condotta * che cammina nella legge del Si - gno - re.

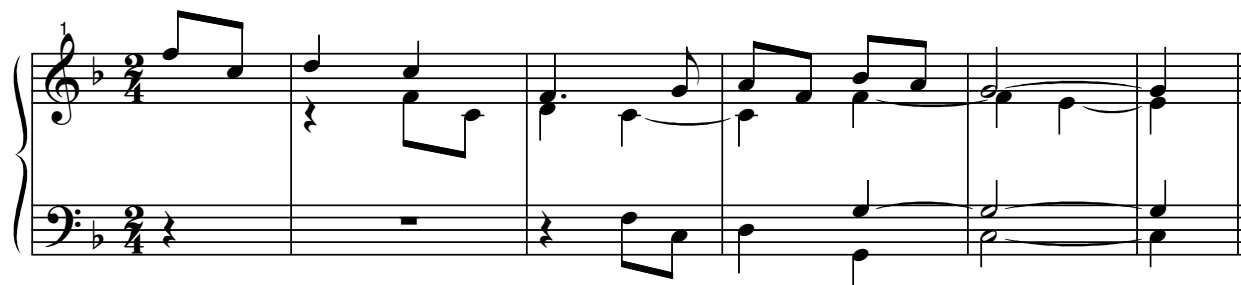


2. Beato chi è fedele ai suoi insegnamenti * e lo cerca con **tutto il cuore**
3. Non commette ingiustizie * cammina per le sue vie.
4. Tu hai dato i tuoi precetti * perché siano osservati **fedelmente**.
5. Siano diritte le mie vie * nel custodire i tuoi **decreti**.
6. Non dovrò arrossire, * se avrò obbedito ai tuoi **comandi**.
7. Ti loderò con cuore sincero, * quando avrò appreso le tue giuste **sentenze**.
8. Voglio osservare i tuoi decreti: * non abbandonarmi mai.

Benedetto colui che viene

CD 238

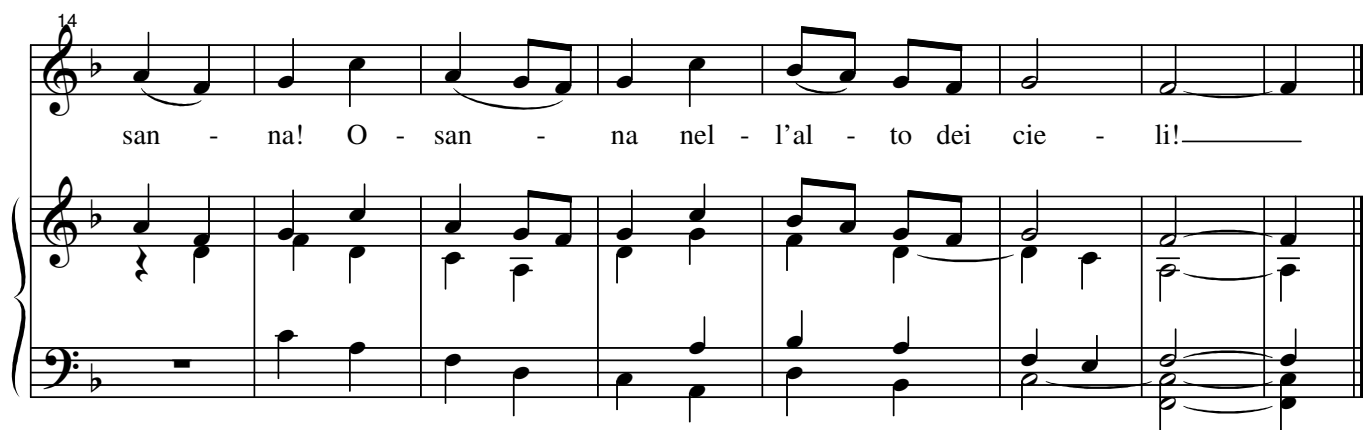
Sallenda - Domenica delle Palme



Piano introduction for the first system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat.



Second system of the musical score, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -



Third system of the musical score, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: san - na! O - san - na nel - l'al - to dei cie - li!

(Versione semplificata del Gloria)



Fourth system of the musical score, labeled as a simplified version of the Gloria. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: s. Glo - ria al Padre e al Figlio * e allo Spiri - to san - to. c. Co - me era nel principio e ora e sempre * e nei secoli dei seco - li. A - men.

Palme - Canto al Vangelo

Messa per la benedizione delle palme

1

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

4

Be-ne - det - to co - lui che vie - ne nel no-me del Si - gno - re. O -

11

san - na! O - san - na al re_d'Is-ra - e - le!

18

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

Palme - Canto al Vangelo

21

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

24

Quan - do sa - rò in - nal - za - to da ter - ra, —

25

io at - ti - re - rò tut - ti a me, — di - ce il Si - gno - re.

28

Lo - de a te, o Cri - sto, Re di_e - ter - na glo - ria!

Lode a te, o Cristo, re d'eterna gloria

Luciano Migliavacca

Vibrato

Soprano
Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria,

Alto
Lo - de a te, o

Tenore
Lo - de a te, o

Basso

S
re d'e-ter-na glo - ria, re d'e-

A
Cri - - - - sto, re d'e-ter-na glo -

T
Cri - - - - sto, Cri - - - - sto, re d'e-ter-na

B
Lo - de a te, o Cri - sto, re d'e-ter-na glo - ria, re

8

S
ter-na glo - ria, re d'e-ter-na glo - - - - - ria.

A
ria, re d'e-ter-na glo - - - - - ria.

T
glo - ria, re d'e - ter - na glo - ria.

B
d'e-ter-na glo - - - - - ria, glo - - - - - ria.

all.

all.

all.

all.

all.

8

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The fifth staff is for the piano accompaniment. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'ter-na glo - ria, re d'e-ter-na glo - - - - - ria.' for Soprano; 'ria, re d'e-ter-na glo - - - - - ria.' for Alto; 'glo - ria, re d'e - ter - na glo - ria.' for Tenor; and 'd'e-ter-na glo - - - - - ria, glo - - - - - ria.' for Bass. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are five 'all.' (allegro) markings with hairpins indicating a gradual increase in tempo. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the Soprano and Alto staves, and at the start of the piano accompaniment.

Lode a te, o Cristo, re d'eterna gloria

Luciano Migliavacca

Vibrato

Lo - de a te, o
Lo - de a te, o Cri - - sto, lo - de a te, o
Lo - de a te, o Cri - sto,

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a vibrato instruction.

Cri - sto, re, re d'e - ter - na
Cri - sto, re, re, re d'e-ter-na
re, re,

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a vibrato instruction.

8

glo - - - ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.

glo-ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.

re d'e-ter-na glo-ri - a, Re d'e-ter-na glo - ri - a.

The musical score consists of four systems. The first three systems are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the fourth system is for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'glo - - - ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.' for the first voice, 'glo-ri - a, Re d'e-ter - na glo - ri - a.' for the second voice, and 're d'e-ter-na glo-ri - a, Re d'e-ter-na glo - ri - a.' for the third voice. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with chords and arpeggiated figures.

Ti ringrazio - Io vi dono

Domenica delle Palme - Allo spezzare del pane

CD 241

Calmo

mp

Ti rin - gra - zio per - ché m'hai da - to_a - scol - to, e sei
Io vi do - no u - n'ac - qua fre - sca_e pu - ra per la

mp

6

cresc. *mf*

sta - to la mia sal - vez - za. Lo - da - te_il Si - gno -
se - te dei vo - stri cuo - ri. Se po - ve - ri sie -

cresc. *mf*

12

rit. e dim.

re per - ché è buo - no, ed e - ter - no è il su - o_a - mo - re.
te, in me spe - ra - te: è per vo - i la mi - a gio - ia!

rit. e dim.

Palme - Dopo il Vangelo

Allegro Moderato

Un in - no can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re, o
Fra - tel - li, se - gua - mo il cam - mi - no di Cri - sto, che

re d'I - sra - e - le. Ri - splen - de la glo - ria di - vi - na e ri -
gui - da a sal - vez - za. In cro - ce tra - fit - to por - tò nel su - o

col - ma i cie - li e la ter - ra. Sei tu, be - ne - det - to che
cor - po i no - stri pec - ca - ti, per - ché mo - ren - do al - la

vie - ne nel no - me e - ter - no di Di - o.
col - pa vi - via - mo al - la vi - ta di gra - zia.

Palme - Dopo il Vangelo

Allegro Moderato

Un in - no can - tia - mo al tuo no - me, Si - gno - re, o
Fra - tel - li, se - gua - mo il cam - mi - no di Cri - sto, che

re d'I - sra - e - le. Ri - splen - de la glo - ria di - vi - na e ri -
gui - da a sal - vez - za. In cro - ce tra - fit - to por - tò nel su - o

col - ma i cie - li e la ter - ra. Sei tu, be - ne - det - to che
cor - po i no - stri pec - ca - ti, per - ché mo - ren - do al - la

vie - ne nel no - me e - ter - no di Di - o. _____
col - pa vi - via - mo al - la vi - ta di gra - zia. _____

Domenica delle Palme - processione

Il Gior - no di Cri - sto ri - tor - na, al - lie - ta l'in -

te - ro_u - ni - ver - so: , Ge - sù Re - den - to - re ri - sa -

na il mon - do pro - stra - to dal ma - le. A - men.

Ascolta la voce antica,
esclama il profeta ispirato:
«Rallegrati, Figlia di Sion,
accogli lo senza timore.

A te il tuo Re, ecco, viene,
paziente e benigno Signore:
cavalca un puledro di asina,
e pace il suo volto diffonde».

La folla con rami frondosi
a lui viene incontro con gioia:
«Osanna al Figlio di Davide,
osanna nell'alto dei cieli!».

Chi stende umilmente i mantelli
prepara il santo cammino,
chi agita rami di palme
annuncia una morte beata.

Onore e lode cantiamo
al Padre, al Figlio, allo Spirito:
a Dio, Signore uno e trino,
che regna glorioso in eterno. Amen.