

Domeniche di Quaresima

Canto dopo il Vangelo

T. GC. Boretti

M. Bourgeois 1547 - Crüger 1640
A. Fiebig 1952 - La Ciacera 2012

The musical score consists of two staves, I and II, in common time with a key signature of one flat. Staff I starts with a rest followed by a melodic line. Staff II begins with a single note. The lyrics are as follows:

I
1. Ec - co è ve - nu - to il tem - po del - la
2. Di - ce il Si - gno - re: «L'ac - qua del - la
3. Ve - di, Si - gno - re, quan - ta de - bo -
4. Spez - za, Si - gno - re, tut - te le ca -
5. So - la spe - ran - za, Dio dei no - stri

II
1. Ec - co è ve - nu - to il tem - - po
2. Di - ce il Si - gno - re: «L'ac - - qua
3. Ve - di, Si - gno - re, quan - - ta
4. Spez - za, Si - gno - re, tut - - te
5. So - la spe - ran - za, Dio dei

The musical score continues with two staves, I and II, in common time with a key signature of one flat. Staff I begins with a melodic line. Staff II starts with a single note. The lyrics are as follows:

I
6
gra - - zia, che ci con - du - ce ver - so la sal -
vi - - ta dal - la mia cro - - ce ver - se - rò sul
lez - - za, quan - - te fe - - ri - - te che tu sai gua -
te - - ne e fa' che i cie - - chi ve - da - no il tuo
pa - - dri, tu che di - - fen - - di de - bo - li e op -

II
6
del - la gra - - zia, che ci con - du - ce ver -
del - la vi - - ta dal - la mia cro - - ce ver -
de - bo - lez - - za, quan - - te fe - - ri - - te che -
le ca - - te e fa' che i cie - - chi ve -
no - stri pa - - dri, tu che di - - fen - - di de -

I

10

II

10

I

14

II

14